

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00



Они беспощадно добры. Из всех искусств главным считают корриду. В их избах стыннут подушечки пальцев, их кулаки зажали зерно истины, когнитивный диссонанс сидит у них в печенках и нанайские мальчики жмурятся в их глазах. Но Вадим Герман и Владимир Гутковский продолжают обозревать конкурсные произведения 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Будем знакомы!»

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

Интродукция от В. М.

Всегда трудно предвидеть какой резонанс получит той или иной обзор. На примере уже опубликованных видим, что разброс достаточно велик. Комментариев к обзорам.

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

Если не ошибаюсь от четырех до сорока восьми.

Причем с качеством обзоров это никак не связано. Это качество можно оценивать по-разному. Но, смею утверждать, что все они примерно равноценны.

Так в чем же дело?

Отложим этот разговор до поры. Пока не появится повод подключить к этой теме и обсуждение количества комментариев к отдельным текстам ...

Девятая двадцатка

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

[Конкурсное произведение 161. "Гурман"](#)

Произведение снято с конкурса по просьбе автора

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Жалко. В кои-то веки о хлебе насущном.

Но у Державина серьезнее. И ответственнее отношение к процессу. А потому и вкуснее.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Прочитать не удалось...

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

[Конкурсное произведение 162. "Пора"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Даже не запутанно, а просто путанно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Честно говоря, также подивился запутанной картинке и спутанным выражениям мысли...

[Конкурсное произведение 163. "Зимние приметы"](#)

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

При чтении отметил оборот «... *даже в холод слова разнополю...*». Остальные разносолы впечатления не произвели.

Кстати, теперь употреблять рифму с и к «обочин» можно только с разрешения автора текста за номером ... короче, там, где про Толочин.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Соглашусь с Владимиром Матвеевичем – единственная фраза, которая понравилась – про разнополюе слова....

[Конкурсное произведение 164. "Легко уезжать"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Далеко не лучший текст в номинации «Отъезды - приезды».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень многое выглядит неловко сконструированным – часть слов – «всегда», «уж» и т.д – только для сохранения размера. И смена журавля на синицу – настолько часто употребляется, что уже неловко читать...

[Конкурсное произведение 165. "Слово"](#)

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Форма, да, нешаблонная. Что еще? Да, пожалуй, и всё.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Опустив такие новаторские сочетания, как « **беспредельнее слова**», «**негаснущим ЭХОМ**», отмечу еще, что если в первых трех катренах речь шла о продолжении рода, то в четвертом текст вывернулся на «полюбить». Не о том говорили Ной, Моисей и Гавриил, не о том. Эх, молодость – молодость...

[Конкурсное произведение 166. "Мой товарищ, похожий на Питера О'Тула..."](#)

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Прочитав название (первую строчку) невольно ожидаешь нечто типа лимерика. Вторая строчка такого ожидания еще не опровергает. А дальше, конечно, уже не лимерик.

Тут текст обозвали рэпом. Не знаю, не компетентен.

Как человек консервативный я бы, скорее, срифмовал «Вэйтса» с «венским». Но понимаю, что автор подобной задачи перед собой и не ставил. Так рифмовать.

Что в итоге? «Мой друг лучше всех ...»?

ВАДИМ ГЕРМАН:

«...играет блюз...»(с). А еще круче, не вставая со стула, выпить десяток кружек пива. Вот это – настоящее чудо. А то, что музыканты без выпивки не могут, так это Ю.Лоза (задолго до Макаревича) описал – «Я познал, пока цыганил, быт эстрадных коллективов...»(с)

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

[Конкурсное произведение 167. "Три утра"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Интересное дело. Вот мне в этом тексте четкий размер с четкой цезурой (отбивание чечетки) даже мешает оценить его достоинства. А недостатки – не мешает. Но все-таки хочется думать о достоинствах, которые в нем безусловно есть.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Как-то ...несимпатично...

**«Белугою на лист сегодня наметал
ты буквенной икры...»**

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

Устойчивые сочетания «Реветь белугой» и «метать икру» очень сильно меняют восприятию этого образа...

«И надо помянуть, и нечем помянуть», «вода полуночных поминок» - мне такие обороты не понравились...

[Конкурсное произведение 168. "Настроение"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Опять текст попадает в свою отдельную номинацию. Внутри ее и будем разбираться. Потом. Когда определится весь ее состав.

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

***«Снова, поэзии хриплые псы
лают на фоне бутылок.»***

Они не только пьют, они еще и лают!

***«Лучшие музы несут фонари,
женщины шутят о плоти -
сколько же праздника скрыто внутри,
в маленьком водовороте!»***

Страшно подумать, что несут худшие музы и о чем еще шутят женщины! А сколько праздников в большом водовороте!

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

[Конкурсное произведение 169. "Играет медляк"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Кому-то девяностые мерещатся, а мне ... даже не хочу говорить какие.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«да много ли для рифмы человеку?» - это запомнится.

Но, к сожалению запомнится и

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

***«Кто здесь пацан? Наступят времена.
А мы уже встречались? Жизнь одна.
Не надо отрицать, не надо фальши.»***

И сбой размера – тоже запомнятся...

[Конкурсное произведение 170. "Железо живо"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Добавляем текст в номинацию «Воспоминания ... о будущем? ... о прошлом? ... о сейчас?». («Музыка во ржи» - звучит).

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Владимир Матвеевич, полноте! В номинацию? Только в такую: **«я был клёвый, пусть больной».**

**«Здесь, невзначай, свобода с фланга,
вдруг, обняла рукой твоей.»**

Эта фраза меня добила...

[Конкурсное произведение 171. "Кошка"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Текст затесался среди кавалерии, которая уже гарцует, используя все аллюры.

Ему бы место в первой сотне номеров.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошо быть юным, когда молчание – многозначительно, тишина **«ДЛЯ ДВОИХ МОЛЧИТ
иначе», и** ТОЛЬКО-ТОЛ
ько приходит осознание, что «
как глупо всё, что мы считаем горем»,
и мысль эта - нова. Как откровение...Юность лучше и выше стихов. Хотя свои опыты
считает настоящими стихами...

[Конкурсное произведение 172. "Было у меня сердце"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А как по мне – туда же. В сотые номера.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не разделяю восторгов комментаторов. Легкость и музыкальность строчек скрывает главное – данный текст - хорошо «приготовленный» набор штампов. Было сердце. Легко билось. Мчалось навстречу страхам. Вырвалось и пропало. Осталась пустота в груди. Все стихотворение - яркий фантик, обернутый вокруг пустоты. Хорошая имитация, поклон мастеровитому автору.

[Конкурсное произведение 173. "Страшная история"](#)

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, что вы к «тургеньевской девушке» прицепились? Мне-то удалось избежать подобной ошибки, когда я писал «... что делал там с онегинской девушкой, описывал тургеневской строфой».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Шутка, стеб. Надеюсь, два предыдущих стихотворения автора попали в наш список, и он расслабился и выставил безделицу...

[Конкурсное произведение 174. "Из архива серого кита"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

И что тут скажешь?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Скажу, что коллега Струцинский над нами издевается, отмечая фразой «Очень интересные стихи» вот такие тексты.

[Конкурсное произведение 176. "Ветерок"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

Эх! Раззудись, плечо! Размахнись, рука! ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Ветерок, надев крылатку...»(с) Ой, это не из той оперы... **«на плечах трепещет
вольно старый-рваный свитерок.»**

Ага. Трепещет. И так далее... Вот он, суггестивный дискурс, который вызвал у меня когнитивный диссонанс.

[Конкурсное произведение 177. "Маленький город"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

Стихи о любви. Я в этом уверен!

ВАДИМ ГЕРМАН:

Добавьте – о грешной, плотской, чувственной любви(по версии автора)... вот только **«Д
вое в немых объятиях»** -

а почему

«В немых»?

Стеснительно как-то, робко. Такие мелочи делают страсти игрушечными, а стихотворение – мечтами гимназистки. Хотя строчка:

«у живущих на грани – собственные религии» понравилось

[Конкурсное произведение 178. "Драмка перфекциониста"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

Несчастный случай на охоте ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Смысл это вообще личностная категория. Когда мы говорим о смысле, мы всегда подразумеваем по отношению к кому»(с)... И бессмыслица тоже – личностная категория...

[Конкурсное произведение 179. "Мы встретились на кладбище любви..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Понятная ситуация. Но, как говорится, время лечит. И излечивает. Даже стихи о

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

кладбище любви.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вампирская сага. Все присутствует – любовь, кладбище,

***«Ещё, наверно, не пропел петух.
Ты мне последних строф не прочитала,
моя погибель.»***

Ага...

***«А там уже тот беспощадный рай,
но дверь туда, она закрыта прочно, -
хоть песни пой и хоть стихи читай»***

Я понял! Не осиновый кол спасает от вампиров – их погибель в стихах. Прочитал стих – приоткрылась дверь рая, спел плохую песенку – захлопнулась. А свет (райский) – для вампира, как известно, страшнее чеснока.

Да, меня еще порадовала фраза:

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

**«Одна ждала на кухонке в углу,
подняв халатик старым табуретом»**

Очень эротично...

[Конкурсное произведение 180. "Тоннели бессониц"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ничего не могу поделать. Повторю предыдущий комментарий.

Понятная ситуация. Но, как говорится, время лечит. И излечивает. Даже стихи о тоннелях бессониц.

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Года – города, месяца – переулки», дни – дома, минуты – комнаты, а секунды?

«Тоннели бессонниц пустынно и гулки.»

Мне бы такую фантазию – в метрострой бы пошел...

Резюме от Вэ. Мэ.

Рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами ...

Вы знаете, я не знаю. Не впечатлила эта двадцатка.

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00

Разве что с натяжкой и допуском № 167.

Перекладываю дальнейшую ответственность выбора на В.Германа.

Когда он сюда доберется ...

Резюме от Германа

Простите, милые авторы – ничего. Ни в избранное, ни в кандидаты. Кавалерия отхлынула, подобрать раненых вышло ополчение...

Автор: Субъектив
23.11.2013 10:00
