

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00



Они мыслят глобально, изъясняются орально, избегают - гениально, плохо живут материально. Они поднимают планки и опускают мелочи. Им есть что терять и есть, что перетирать. В ноябре у них выросли счета за электричество. Но Вадим Герман и Владимир Гутковский продолжают обозревать конкурсные произведения 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Будем знакомы!»

Интродукция от В. М.

Должен был я, как член жюри, поехать на фестиваль в Днепропетровск, причем принимающая сторона обеспечивала полный пансион, что выглядело очень заманчиво.

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

Но в эти же сроки в Киеве проходил другой фестиваль и на нем меня тоже очень просили быть. Взвесив все обстоятельства: погоду, состояние здоровья и т. п., я предпочел не рыпаться и остаться дома. А в Днепропетровск по просьбе организаторов послал двухстраничное приветствие фестивалю, используя при этом практически весь запас имеющихся у меня возвышенных слов и торжественных оборотов.

Получил оттуда взамен диплом и подарок (часы).

Поскольку все удобные места на стенах уже были заняты, я до принятия кардинального решения поставил эти часы перед собой на принтер.

Нет, часы хорошие, солидные, но с одной неприятной особенностью – массивная секундная стрелка на них двигается не дискретно как обычно, а непрерывно.

А когда все время перед глазами наблюдаешь это неумолимое течение времени, то чувствуешь себя не очень хорошо.

И как здорово, что у нас на портале выдерживается такой крупный дискрет: весна – осень, осень – весна!

Или, как говорил Жванецкий: деревья желтые – зеленые, зеленые – желтые ...

Восьмая двадцатка

[Конкурсное произведение 141. "Ночной этюд"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как говорится, такого у нас уже много имеем. Это не означает, что у текстов вроде бы локального масштаба и ограниченного диапазона нет шансов на конкурсе.

Еще как есть! Пример – Чемпионат Балтии этого года.

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

Но с таким не ко мне. К жюри.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Такие негромкие стихотворения я всегда читаю очень внимательно – боюсь «на скорости» пропустить что-то важное, присущее только этому Автору. Вы знаете, если бы второго катрена не было, стихотворение читалось бы (для меня, естественно) много лучше.

«...завода нет, вокзала, гастронома

нет слободы – собаки не слышны

нет ни знакомой улицы, ни дома

ни мелочей, что были так важны

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

нет ничего, что я любил без меры

мир вещный вдруг скукожился, поник...»

При прочтении возникает ощущение что Автор без меры любил завод, вокзал, гастроном и далее по списку...

[Конкурсное произведение 142. "О главном"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не слишком серьезно, но хотя бы живенько.

А вот что серьезно зацепило – где какает болонка?

Ковра посерединке? Посередине? Посредине? Посередке? Или кое-что из этого с «по» отдельно?

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

И метафорическая связь корневой группы «сер» с такой же «как»? Вопросы, вопросы ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не впечатлило. И восторгов комментаторов по поводу этого стихотворения не понял и не разделяю. Даже с учетом возможных правок – очередной ремейк «Дома, который...»

[Конкурсное произведение 143. "Батюшка"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Повествовательная поэзия. А речь-то ведется о вещах совсем не приземленных.

И финал, бог весть знает какой. Хотя именно Бог и знает.

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не впечатлило. Ни тема, ни исполнение.

[Конкурсное произведение 144. "Гоголиана"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Это о чем и про что? Такое название автор испортил!

Гоголиана! Тут такую фантасмагорию можно было развернуть.

Куда тому Минцу!

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Надо бы срочно кому-нибудь из авторов название выкупить – а то ведь пропадет впустую...

[Конкурсное произведение 145. "Разбитый слог"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ритмическая перестройка во второй части текста как бы подсказывает, что тут мы можем иметь дело с мини-поэмой. А что? Такой жанр вполне успешно может вписываться и в рамки конкурса. Но для поэмы, пусть и мини, материала все же не хватает.

Скорее, это просто большое стихотворение. Знаки подсчитывать не мое дело, но к тексту присмотрелся бы.

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что-то я сегодня не впечатлительный...Наверное, эмоционально выгорел после предыдущей «двадцатки». Простите, автор, просто...просто ничего для меня нового...

[Конкурсное произведение 146. "Птичьи залёты"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Похоже на сказку о гадком утенке. К версификации претензий нет.

Может сгодиться как экзот.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Э...Финал, конечно хорош...А насчет всего остального... **«ты ж меня не понял! Я же пошутила!»(с) (с)...** Что что-то не то в семейной жизни у родителей вышеупомянутых птиц, кажется, ясно. Что родители глядят в изумлении на подросшее чадо, тоже понятно, речи молодняка - это мы тоже проходили, на собственной шкуре... А вот причем при этом строки:

«Верь и дальше людям. Рот раззявь,

точно обезьяна с перепугу...

Тут на комп надеяться нельзя,

а не то что доверяться другу!»

Это для меня – темный лес. Это призыв к бдительности? Чтобы не было в семействе пингвинов – толи орла, толи грифа? Гриф, если не ошибаюсь – не орел ...

Ну, а то, что Господь меняет планы – как это относится к появлению этих чудо-деток? Смутно...

[Конкурсное произведение 147. "Семья"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

Теплый, несмотря на осень, и содержательный, может, и потому текст.

Стоит внимания.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Кандидат, да. Но пока что только кандидат – уж больно слух технаря резануло «ржавеет медь». Образ, конечно красивый, зелень ельника на фоне меди остального леса, но вот слово «ржавеет»...Или – я опять придираюсь?

[Конкурсное произведение 148. "Памятник"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Тоже хорошо. Что значит тоже? Само по себе хорошо. Тоже – в смысле заслуживает внимания.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Стихотворение хорошее. Но вот папа хитрый. Дочка спрашивает:

«– Папа, когда я умру,

Меня так поставят?»

На что папа, явно уводя в сторону:

«– Нет, дочка, ты не умрешь...»

Увел в сторону автор, ох, увел – в рассуждения о том, что, по его мнению, жизнь и память...Но рассуждения интересные.

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

[Конкурсное произведение 149. "Демо-версия"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Напрашивается демоно-версия. Все бы хорошо, но все бы ничего. Окончательный пазл текста, мне кажется, не сложился, несмотря на все его многочисленные, но отдельные достоинства. Тем не менее, окончательно со счетов я бы его не сбрасывал.

ВАДИМ ГЕРМАН:

У меня отчего-то ощущение, что после авторских правок стихотворение мне понравится. Хорошие места в стихотворении есть, но, как мне показалось, полностью принять его мне помешала торопливость автора...

[Конкурсное произведение 150. "Остынет ветер, сдует мошкару..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

И еще один осмысленный и без излишних поэт-понтов текст. А кто у кого в предшественниках, знает только змея, кусающая свой хвост.

Может, вообще разбивать тексты по номинациям? В своей – этот текст был бы в числе лучших. Смотрел бы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Стихотворение понравилось. Беру в избранные, для дальнейшего разговора.

[Конкурсное произведение 151. "Крокодилушка"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Интересная интерпретация лирических чувств. Нравится.

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вот и мне – нравится. Есть мелкие блохи, но все же, все же...Даже не знаю, как быть с ним – возьму, хвостатого, в кандидаты...

[Конкурсное произведение 152. "Вопросы"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Затрагивается важная социально-общественная тематика. И то, что в стихах, тоже неплохо. Не отдавать же все на откуп разным говорунам, демагогам и прочим, далеким от поэзии пустобрехам. Поддерживаю пафос этого текста. И в самом деле, доколе?

И все бы хорошо, но не для конкурса стих, не для конкурса. Может, временно. И вскоре весь конкурс станет таким.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Картофельный жук, несущий свои яйца в огород лирическому герою, порадовал. Вот как надо нести – разумное, доброе, вечное. А то – несут одни ухмылки...

[Конкурсное произведение 153. "Фата моргана"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Этот текст больше похож на мини-поэму. Никак не определю своего к нему отношения.

Явственный привкус апокалипсиса. Который не только присутствует в реальной жизни, но и стал доминирующим даже не в поэзии, в поэтике.

Включаю в номинацию. Мини-поэм.

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автора, кажется, узнал. От стихотворения чувства двойственные – смутила меня чрезмерная(как показалось) плотность стихотворения и...некая барственность – так и хочется попенять автору – с харлеем да айфоном он еще об философии думает. Но это, похоже, классовая неприязнь.(тут должен быть смайлик).В любом случае, я бы не оставлял это хорошее стихотворение без правки...

[Конкурсное произведение 154. "Вечер в опрае немытых окон..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Вообще мне кажется, что общий уровень текстов ближе ко второй половине отведенного срока подачи начинает постепенно повышаться. Этот – некоторая заминка в таком тренде.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Перегруз спорных метафор.

[Конкурсное произведение 155. "Иллюзия"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Еще большее замедление в стремлении к поэтическому идеалу. С моей точки зрения.

А послушать возможные варианты размышлений на тему современных представлений о чем-то – познавательно и поучительно, кто же спорит.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Идея мне близка, способ её подачи – нет.

[Конкурсное произведение 156. "Гойя"](#)

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Скажу так, затрагивает, но не трогает. Говорю только о себе.

ВАДИМ ГЕРМАН:

А мне понравилось. Как-то наоборот – проникся ощущениями, что дало мне стихотворение. Беру в кандидаты, позднее подумаю над ним, поверчу на предмет «насколько мне это стихотворение понравилось».

[Конкурсное произведение 157. "Долго и дымно тлеет"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Хороша первая строчка, давшая название тексту. Поэтически выверенная. Так и хочется ее проречатативить. На манер Вертинского.

Далее – с перепадами. И вторая строфа, на мой взгляд, выпадает вовсе.

Многие из текстов этой «двадцатки» попадают в одну номинацию. Этот в их числе.

Поди, выбери из всех них лучший.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что-то странное происходит в этой «двадцатке» - в большинстве оценок расходимся с Владимиром Матвеевичем... Не понял вначале стихотворения метафору со смертью, далее – показалось, что идет набор милых, но стандартных образов. Простите, автор, стихотворение не впечатлило.

[Конкурсное произведение 158. "Осенний воздух свеж и звонок"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

Про «Blow-up» могу рассказать интересную историю. Не здесь.

А текст все в той же номинации, но слабее предыдущих.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Кандидат. Неплохое стихотворение, но (это сугубо мое мнение), в стихотворении, которое претендует на большое, чем просто мимолетно понравится и забыться (а стихотворение очень неплохое), употребление иностранного слова должно быть обосновано чем-то большим, нежели – «для рифмы». Не имею ничего против часто употребляемых слов на английском – они известны большинству и отторжения не вызывают, порой и суржик в стихотворении выглядит органично, но в хорошем и прозрачном стихотворении концовка показалась...совсем не «показалась»...

[Конкурсное произведение 159. "Байкальское"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

До Байкала я не добрался. Еще? Пока? Навсегда.

А текст не запомнился.

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

И мне – не дал ничего нового, ни о Байкале, ни об авторе. Сожалею.

[Конкурсное произведение 160. "Питер"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Дорогой император Петр! Это Вы заварили кашу, что дорого обошлась не нашим. А больше – нашим ...».

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Показался ярким образ:

«Уложив Неву-бунтарку на гранитную постель»

Все остальное – то ли агитка. То ли попытка вступительного слова экскурсовода...

Резюме от Вэ. Мэ.

Рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами ...

По лирическо-пейзажно-философской номинации: №№ 147, 148, 150, 157 ...

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

По другой тематике: № 146, 153 ...

Когда столько текстов включается в основной рекомендательный список, места на скамейке запасных у меня уже не остается.

(Ясно, что эти рекомендации носят предварительный характер. После ознакомления со всеми конкурсными текстами список, естественно, будет откорректирован).

Резюме от Германа

Понравились: №№ 150.

Кандидаты - №№ 147,148, 151,156, 158

Автор: Субъектив
22.11.2013 10:00

Не забудьте – мы подняли планку...