



Они умеют читать быстро, писать коротко, хвалить сдержанно, ругать мысленно, видеть главное, слышать умное, нюхать вкусное, трогать нежное, брать за фалды и тащить по мостовой, пока ближайший постовой... Но мы - отвлеклись, а Вадим Герман и Владимир Гутковский продолжают обозревать конкурсные произведения 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Будем знакомы!»

Интродукция от В. М.

Тут давеча уважаемый Юрий Семенов попенял обозревателям за то, что рекомендуемые ими произведения слабоваты по части суггестивного дискурса.

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

Я, откровенно говоря, ранее не уделял особого внимания этой очень существенной характеристике поэтического произведения.

Но раз такое дело, стал более тщательно приглядываться к текстам именно в таком ракурсе. Признаюсь, ничего у меня не получилось. И полностью по моей вине.

А в целом все это мне очень напомнило ситуацию, описанную коллегой Твеном в рассказе «Разговор с интервьюером».

Помните? Когда его ЛГ, пытаюсь выяснить для себя значение слова «интервью», надеется найти его среди картинок в энциклопедии.

Тем не менее, вопрос очень актуальный, и в дальнейшем ему будет уделено самое серьезное внимание.

Реплика от В. Г. А я вот коллегу Твена не вспомнил. Я вспомнил анекдот про интервью у колхозных доярок...

Седьмая двадцатка

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

[Конкурсное произведение 121. "На бывшем центральном вокзале"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я бы хотел узнать, что было написано на вывеске, от которой уцелела только буква «У». Сам догадаться не могу.

Неужели «Универмаг»? На платформе? Туалетов там тоже обычно не размещают.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Экий Вы, Владимир Матвеевич! Конечно же, «НаУтилус»...Помните? «Я хочу быть с тобой...» - «Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорел»...

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

[Конкурсное произведение 122. "Здесь время не течет..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Да, тут Чернобыль, а вы о недостающих слогах печалуетесь!

Настроение есть.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Настроение есть, точности и обязательности нет. При чем здесь чертополох? Тоже – на букву «Ч»? Слова – «опять», «чему-то», прочие – как будто для сохранения ритма, не несут особой смысловой нагрузки. По-моему, нуждается в хорошей правке.

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

[Конкурсное произведение 123. "Битва нанайских мальчиков"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ностальгически. И вместе актуально. Я столько раз этих «нанайских мальчиков» раньше видел.

А теперь? Может, и теперь они вокруг, но их уже сразу и не узнаешь. Хотя повадки те же.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вполне симпатичное стихотворение. Немного темна первая строчка последнего катрена, в остальном – понравилось. По крайней мере, как кандидат в мою «золотую» тридцатку...

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

[Конкурсное произведение 124. "Чужая жизнь"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Вряд ли автобиографично. Но поучительно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Как-то сумбурно. Быть может, в этом – задумка автора, ведь жизнь – чужая, но все-таки...Все-таки люблю более ясные стихотворения...

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

[Конкурсное произведение 125.](#)

Произведение снято с конкурса решением Оргкомитета

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Эта «двадцатка» начинает мне нравиться.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Печально...

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

[Конкурсное произведение 126. "Опричники окраин"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Зрело. Пусть и не без недостатков.

Но стоит брать.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Интересное стихотворение, так и просится на дальнейший разбор. Берем.

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

[Конкурсное произведение 127. "Читатели"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Поддерживаю автора на все сто! Только мне больше нравится Устинова. И Маринина, само собой. Так что есть повод встретиться, обменяться вкусами.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ага. «...лучше будь один, чем вместе с кем попало.» (с) И правильно, и нечего со снобами общаться. А то развели здесь. И там.

[Конкурсное произведение 128. "Ливень"](#)

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Созвучно. Я сам столько воды пролил в виде ливней, дождей, дождиков. В стихах.

Но текст мне понравился не потому, а просто. И финал такой раскрытый, что еще много туда может утечь в стоки времени.

Претендент в кандидаты.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понравилось. Благодатная тема – вода. И огонь. Но вода – лучше. Повод поговорить про архетипы, про живительную влагу, а если, дай бог, вода с небес – так это вдвойне приятно... Тут уж к месту и Ноев ковчег, и спасение, как символ новой жизни, и вообще.

А если добавить, пусть мельком, про котов... Мягких, добрых, голодных, черных, мокрых, спасенных и не очень... Кого не тронет описание мокрого кота? Только О.К. А для прочих...Суггестивный дискурс, однако. Как не поддержать...

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

[Конкурсное произведение 129. "Ледостав"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

После «Ливня» следует «Ледостав». Какая-то логика в такой последовательности, безусловно, присутствует.

Но вода, замерзая, увеличивается в объеме. Я не ошибаюсь?

И в нашем случае объем текста значительно увеличился. Но какой-то он совсем неумелый. Я предпочитаю прогулки под дождем.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Именно, Владимир Матвеевич! Замерзшая вода – та же вода, только замершая. Женское начало, только застывшее. А серьезно – есть отдельные строчки, есть очень красивые образы. В целом же – не прочиталось.

[Конкурсное произведение 130. "Сепия"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Так вот как все выглядит на самом деле! А я-то думал ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

И в чем суть вечности, мы тоже узнали. А строки:

«Стилисты, программисты и поэты!»

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

"Кто жаждал быть", но стал совсем иным,

прогрессом и комфортом обогреты,

не погнушайтесь ветхим и земным...»

Вышибли непрошенную скупую мужскую слезу...И почему, почему мы не то, не другое и не третье! А то бы не погнушались...

[Конкурсное произведение 131.](#)

Произведение снято с конкурса решением Оргкомитета

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Двадцатка» делается все лучше и лучше.

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

И опять – печально...

[Конкурсное произведение 132. "Черновик неответа"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Никаких нарочитых красотей. И столько сущностного.

Этот текст мне заметен. И мною выделен.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

Очень понравилось. Тема для подробного разговора.

[Конкурсное произведение 133.](#)

Произведение снято с конкурса решением Оргкомитета

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Да, такой «двадцатки» еще не было!

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

И опять – печалька...

[Конкурсное произведение 134. "Тише, это ноябрь"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Неординарно. Многое на уровне перепевов, но и своего достаточно. Вполне.

Стоит присмотреться.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

Три подряд понравившихся стихотворения! Такого еще на этом конкурсе не было. Оставляю, надеюсь, для дальнейшего разговора.

[Конкурсное произведение 135.](#)

Произведение снято с конкурса решением Оргкомитета

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Четыре снятых текста из двадцати. Значит, нужно обозреть всего шестнадцать. И за те же деньги. Блеск!

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Рано радуетесь, Владимир Матвеевич! Говорят, ОНИ возвращаются...

[Конкурсное произведение 136. "Осень"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Как показывает предыдущий опыт ...» в Кубке нередко достигают самых больших высот простые с виду тексты. Без выкрутасов и наворотов. Но по-настоящему настоящие.

Рассматриваю.

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Да, такого еще не было. Подросла кавалерия, наверное... В избранные, без сомнений.

[Конкурсное произведение 137. "Старуха и море"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Через такие временные отрезки многое видится совсем по-другому и намного ближе к истине.

Не все мне в этом тексте нравится, но он заслуживает самого серьезного рассмотрения.

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вот чуть-чуть, чуть-чуть... Прямо слегка смазана концовка... И хоть не в избранное, но – кандидатом в избранное...

[Конкурсное произведение 138. "Мои птицы"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Плясовой размер в этой теме звучит довольно разухабисто.

Лучшее в тексте – его заключительная строфа.

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

А мне понравилось. И не из чувства противоречия. Я вот очень часто представляю людей(в скобках- авторов), кого – как трепетную лань, кого – как воющего на луну волка, а некоторых – как зубров...Беру в кандидаты.

[Конкурсное произведение 139. "На порубежье веры"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

«*Пижма, адонис, лютик, донник, желтофиоль...*» из гербария совсем другого автора. Но для него этот текст совсем не характерен. Значит, автор совсем другой.

Но то, что было бы хорошо для автора, которого я имею в виду, у этого звучит еще лучше.

Заслуживает.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Кавалерия громит обозревателей. Остается только сортировать – этого – в кандидаты, этого – в избранное. Это стихотворение – в избранное, для дальнейшего разговора.

[Конкурсное произведение 140. "Жизнь впереди"](#)

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Достойно. По-мужски и по-человечески.

ВАДИМ ГЕРМАН:

После тяжелой кавалерии уланы кажутся чем-то легковесным. Но это если сравнивать. Буду думать, но впечатления приятные. Все же – пока в кандидаты.

Резюме от Вэ. Мэ.

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00

Что-то я в этой «двадцатке» совсем рассимпатился.

Рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами: 126, 128, 132, 134, 136, 137, 139.

И это из шестнадцати текстов!

(Ясно, что эти рекомендации носят предварительный характер. После ознакомления со всеми конкурсными текстами список, естественно, будет откорректирован).

Резюме от Германа:

Мой выбор - №№126, 128, 132, 134, 136, 139

И кандидаты (для дальнейшего чтения и обдумывания)- №№140, 138, 137, 123.

На сегодняшний день – самая сильная «двадцатка».Но я надеюсь, дальше будет еще интереснее...

Автор: Субъектив
19.11.2013 15:00
