



Они любят ананасы в шампанском и ударные аффиксы в турецком. Из видов транспорта предпочитают самописцы, из родов войск - женский. Им дано многое, чтобы они не довольствовались малым. За сим - Вадим Герман и Владимир Гутковский продолжают обозревать конкурсные произведения 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

**Диалоги обозревателей**

**«Будем знакомы!»**

## Интродукция от В. М.

Многие задают этот вопрос вслух, остальные про себя. Кто же пишет такие замечательные подводки к обзорам, после которых все последующее можно уже и не читать?

Неужели сами обозреватели. По очереди. И по какой очереди?

Обозреватели, может, и справились бы с подобной задачей. Но не лучше, это точно.

Чем это делает наш всеобщий и всеобъемлющий Женя Орлов, автор этих текстов.

Спасибо, Женя! Планку, которую ты устанавливаешь в самом начале обзоров, практически невозможно преодолеть по ходу.

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

Но будем стараться.

**Шестая двадцатка**

[Конкурсное произведение 101. "Про слова и строительство"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

*«Росток рационального зерна проклюнется сквозь слов витиеватость...».*

Ждем-с.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Много образов в этом стихотворении мне кажутся необязательными. Отсюда – витиеватость.

[Конкурсное произведение 102. "Мгновенье"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

И эта двадцатка поначалу не настраивает на оптимистический лад.

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

ВАДИМ ГЕРМАН:

*«...благословения рука*

*касалась вод, в них погрузившись...»*

Согласен с Владимиром Матвеевичем...

[Конкурсное произведение 103. "Медный лист"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

И так далее, и тому подобное.

ВАДИМ ГЕРМАН:

*«Но побрел навстречу церкви»...*

Если церковь не идет к Магомету...

Опять – часть образов необязательна, часть – неточна...

[Конкурсное произведение 104. "Паровоз"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

Мне текст как таковой показался не слишком удачно сбалансированным. При всей симпатии к списанному ветерану.

Автору удалось, скорее, выгудеть ответы, чем паровозу вопросы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Позвольте не согласиться – Кощей бессмертен!

Начиная стихотворение с такой яркой банальности, как **«все умирают»**, автор рискует нарваться на несерьезное отношение ко всему стихотворению...К тому же

**«паровоз с облезлою  
звездой»**

» вряд ли пустят в евросоюз без визы – какие там  
**«Венеция, Толедо, Прага, Рим...»**

[Конкурсное произведение 105. "Зыбкий хаос"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

Не знаю, почему комментаторы не уделили внимания этому тексту.

Его впечатляющий пантеизм был бы еще более впечатляющ, если бы не несколько (три) неточных рифмы.

О таких вещах нужно говорить торжественно, веско и четко.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Постарался абстрагироваться от неточных рифм и вдуматься в смысл – получилось, (если отсечь размышления), что природа несет порядок, пусть даже неявный, а вот герой стихотворения – хаос и энтропию. И даже мать-природа, в лице утреннего кочета, не в силах поправить это («**заштопать дыру в голове**»). Воистину, прав классик (и автор стихотворения) – разруха в головах... К тому же смутило «бесконечен – остро конечен»...

[Конкурсное произведение 106. "Правила"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

То, что наш мир несовершенен, а в значительной мере и откровенно враждебен, мы и так знаем. И что?

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Нужны ли мы нам?»(с) И миру мы не нужны, и мир нам не нужен...

Печалька.

[Конкурсное произведение 107. "Лес"](#)

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не вижу я в этом тексте тех достоинств, которые подразумевают отзывы комментаторов. Он у меня вызывает, скорее, недоумение.

*«Я рашу чужого сына, дочь мою растит другой...».*

И в таких драматических обстоятельствах ЛГ становится «брюзгой». Всего лишь? И то в предположительной конструкции. Не слишком ли жидко?

И при этом переживать, что *«откололся гордый Крым...»*.

Разве что текст носит глубоко иронический характер. Не похоже.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Начитаюсь Ремарка, пойду и куплю кальвадОс...» (с) Не только его волнует правильное написание этого напитка. А если серьезно – смешение иронии и трагичного – мне

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

кажется, выглядит ерничаньем...

[Конкурсное произведение 108. "Куда податься нам..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не растекась мыслью по древу. Разве что по пальме. И то телом.

А так даже изящно. Местами.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Где бабочки садятся на слова...» - хорошо, понравилось. Все остальное – так...Ирония, как мне кажется, должна быть точна и изящна, тогда она переживет автора и о ней напишут в мемуарах...

[Конкурсное произведение 109. "Брачное объявление виноградной улитки"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Текст начинался многообещающе, но сбился на необязательные подробности и в результате так и остался только текстом.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ага, и тут полностью согласен с Владимиром Матвеевичем. Начало и окончание хороши, а вот середина просела в необязательном. Автор, может быть, поправите стихотворение, время же еще есть? Может получится очень интересно...

[Конкурсное произведение 110.&nbsp;"Кружка"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Многовато небрежностей для текста, который вполне мог бы претендовать на успешную конкурсную дорогу. Но и теплоты, искренности, наблюдательности, нетривиальности взгляда (последнее это уже у автора) у него не отнять.

ВАДИМ ГЕРМАН:

И у меня была кружка – только эмалированная, и да – на черном ободке были сколы. Но вот – не сохранил. А жестяных кружек не застал, увы. Симпатичное стихотворение, вот слегка бы длинноты убрать и небрежности подправить. Но – да, удалось. Читать было интересно. Несмотря на – беру в кандидаты. И. быть может, автор успеет поправить текст – он(текст) этого стоит...

[Конкурсное произведение 111. "Письмо под подушкой"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Шквал комментариев наглядно и объемно продемонстрировал, что рафинированное эстетство этого текста не оставило читателей равнодушными. Во всех смыслах.

Что позволяет усматривать его дальнейшие конкурсные перспективы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Роскошный текст.

***«Вы не ушли, вас намотало на зубчатый вал времени***

***за легчайшие ажурные чулки...»***

Отчего-то образ Айседоры, быть может, потому ... Нет. Там был шарф...Главный герой – сибарит? Может быть. Но мне было бы приятно, под старость лет, вот так вспоминать. Сейчас еще рано, рано...

***«Переписал все сокровища сердца на любимую жену,***

*(пусть не знает о том, что я спрятал в оффшоре)»*

Помечтал, вспомнил...ну, как такому(стихотворению) откажешь...

[Конкурсное произведение 112. "Я на мгновенье замер, я замёрз..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Скорее достаточно небрежная стилизация, чем полноценное поэтическое произведение.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Да, стилизация небрежная и неточная. И добавить особо нечего.

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

[Конкурсное произведение 113. "Я дверь раскрыла, растревожив птиц..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ждем объяснений автора.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очередное снятое стихотворение.

[Конкурсное произведение 114. "Дорожное"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

Высококласный текст. На всем своем немалом протяжении, от начала и до конца. Хочется перечитывать его (даже вечно «цейтному обозревателю»). И находить, и смаковать...

Без малейшего сомнения рекомендую в следующий этап.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Поскольку читаю и пишу заметки по стихотворениям вслед за Владимиром Матвеевичем, приходится соглашаться. Да и спорить не хочется – стихотворение замечательное. Вношу в мой список.

[Конкурсное произведение 115. "Холодный день сорит лучами света..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

Набросок. Вызывающий теплый лирический отклик. Но ...

Всего лишь набросок.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вот здесь хочу поспорить. Мне стихотворение показалось вполне законченным. Автор сказал то, что хотел. Не могу прогнозировать дальнейшую творческую судьбу стихотворения, но мне понравилось. А те вопросы, которые могут возникнуть при прочтении стихотворения – наверное, и должны оставаться без ответа.

[Конкурсное произведение 116. "Реальность, прощай!"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

У меня этот текст не вызывает такого же энтузиазма.

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

Как, скажем, 114-й.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Уже традиционная фраза – не специалист я по верлибрам, ничего не могу сказать.  
Решение по тексту оставляю за жюри.

[Конкурсное произведение 117. "Александр Жданову, вослед..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

*«...и жизнь, как будто Она есть, и смерть, как будто Она будет...».*

Жизнь, Она, конечно, все стерпит, а вот смерть к подобной неряшливости нетерпима.

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Но - вот и опять слёз наших ветер не вытер. Мы побеждены, мой одинокий трубач!»....

Среди многих стихотворений о трубаче это как-то теряется...

[Конкурсное произведение 118. "Пленник"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Название слишком буквально. Без него вполне можно было обойтись. Если не придумать чего получше.

А так довольно многообещающе. Обратил бы внимание.

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

ВАДИМ ГЕРМАН:

И я внимание обращаю – стихотворение в кандидаты, для дальнейшего разговора. При поднятой планке.

[Конкурсное произведение 119. "Ревность \(колыбельная-кода\)"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

В «безуотьях нынешнего дня»? Это «бред напоминающая "херь"»? Или что-то другое?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

Долго думал...

**«Всякая губительность превратна...»**

Пожалуй, и здесь соглашусь с Владимиром Матвеевичем...

[Конкурсное произведение 120. "Портрет змеи"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

Затейливо-конкретный текст. Претендент в кандидаты.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не любитель я верлибров...

Простите, автор, но текст не понравился. Представил «удрученное божество», у которого

« два ее пальца – указательный и большой –

медленно занимаются любовью, целуются,

глядят и ласкают друг друга»...

Попытался повторить... Выяснил, что я не божество, и у меня эти движения пальцев подобных ассоциации не вызвали.

И еще. Куда подевался кот? Не понравились мысленные прыжки – от кота к змее, от змеи – к девушке. Или – как в старом анекдоте – «А я всегда о них думаю...»?

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

Для меня – не кандидат.

**Резюме от Вэ. Мэ.**

Я бы рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами ...

Достаточно ответственно и в первую очередь № 114, № 111.

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---

В более или менее глубоком запасе, тексты: №№ 105, 108, 118, 120.

(Ясно, что эти рекомендации носят предварительный характер. После ознакомления со всеми конкурсными текстами список, естественно, будет откорректирован).

## Резюме от Германа

Редкий случай – полностью совпадаю с уважаемым коллегой в тех стихах, которые безоговорочно понравились: № 114, № 111 . Кандидаты, однако, разные - №№ 118 (тут совпадение), № 115, № 110, № 109.

Автор: Субъектив  
18.11.2013 05:00

---