



В средние века Герман мог бы открыть Америку и сегодня она называлась бы Германией. И Владимир Гутковский тоже мог бы открыть Америку, но открыл бы Владимир... В наши же дни - они заняты куда более серьезными для мирового сообщества открытиями: Вадим Герман и Владимир Гутковский продолжают обозревать бескрайние просторы конкурсных подборок 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Будем знакомы!»

Кем только не представляют себя авторы – дефибриллятором, котиком, козявочкой. И многим это удастся! Вот и мы – представляем себя обозревателями. А говорят, что был один автор, тот с Богом разговаривал... Но это – не в нашей палате. А быть может, врут, и это легенда. Мы-то знаем, кто с ним разговаривает. Наш Администратор и только он.

Пятая двадцатка

[Конкурсное произведение 81. "Осень"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Лишь отчасти пейзажный, но от этого не менее «осенний» текст.

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

Достойно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понравилось. Еще буду думать над этим текстом, но – произвело впечатление...

[Конкурсное произведение 82. "Воспоминания о пиве"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Какое-то совершенно безыдейное стихотворение. Пиво, иврит (он же идиш)...

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

У нас ведь здесь Кубок мира по русской поэзии. Все-таки. А ничего национал-патриотического до сих пор так и не появилось.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Как-то так... Прочитал. Не улыбнулся, не задумался – к чему тогда этот текст?

[Конкурсное произведение 83. "Напротив осени"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«□ ... по траверсу ...» – это как? По траверсу можно пройти мимо, но не прийти. Разве что гость – альпинист.

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

Но образ интересный. Который «против осени».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Непонятно, чем високосные годы отличались у литгероя от простых. Если ничем – зачем было упоминать?

Не «глянулись» строки:

«А взгляд в костре часа на три

Листвой обуглился.»

Думаю, автор еще поправит это осеннее стихотворение.

[Конкурсное произведение 84.](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

Произведение снято с конкурса решением Оргкомитета.
Ну, и что здесь прикажете комментировать?! Правильное решение Обкома!

Но у Автора есть еще возможность объясниться.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Снято с конкурса. Что ж...

[Конкурсное произведение 85. "Драккар"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ох, уж эти норманисты! Никак не угомонятся. И Русь они основали, и драккары водили, и песни скальдов пели!

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

Трестишие в начале, я так понимаю, эпиграф ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ох, как романтично! Дракар, норманн, Один... И дракон, роняющий слезу на форштевень... Неугомонные дети бухты – это кто? ... А слабо в стихотворение вставить «
Эйяфьятлайокудль» ?

[Конкурсное произведение 86. "Ты шепчешь – Иисус! Упрямо ходишь в храм..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Чувства автора могу понять, но не прочувствовать. Слишком редко я захожу в храм с экскурсионными целями. И вообще редко.

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понимаю автора, свою мысль он донес(донесла). Но вот оформление мысли, как мне кажется, еще будет доработано – слишком много необязательных вещей в стихотворении...

[Конкурсное произведение 87. "Last Post"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Бродский, начитавшийся Ремарка.

Но прибой пространного текста порой выбрасывает на берег довольно любопытные для читателя образы, предметы, вещи.

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Сказано эдак...Сказано...Образы яркие, запоминающиеся, в большинстве – очень неаппетитные. Хотя оправданные – горчичным газом, ипритом...Что понравилось – не скажу, но – имеет право быть.И, Владимир Михайлович, почему Ремарк? Может быть, Олдингтон...

[Конкурсное произведение 88. "На свете нет таких сапог, которые не трут..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«На свете нет таких сапог, которые не трут ...» – здоровый афоризм. Может войти в жизнь.

Но только им содержание стихотворения и исчерпывается.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

То, что я не согласен даже с афоризмом, который признал здоровым Владимир Михайлович, говорит только о том, что я не оценил и стихотворение, которое представил автор... Совсем не оценил.

[Конкурсное произведение 89. "Мы ели ремонтантную малину..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ключевые понятия в этом тексте «слияние» и «проникновение». Во всех смыслах, и, в первую очередь, в самом возвышенном.

И, как по мне, от этого стихотворение веет ощущением того чувства внутренней свободы, с которым оно написано..

Очень достойный кандидат.

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ага. Как один из рецензентов, нашел у себя и перечитал прошлогодние «Груши...», порадовался трехсмысленности этого стихотворения, и забрал к себе в рекомендованные.

Вкусна малина.

[Конкурсное произведение 90. "Верь бойся проси"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как инструкцию по гигиене можно и принять. Не более.

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

И это снято. С правом замены...

[Конкурсное произведение 91. "Огороды, поля, огороды..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Умиротворенно и умиротворяюще.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Странное ощущение от этого стихотворения. Возьму-ка его к себе в кандидаты – посмотрю внимательнее, такое ощущение, что в нем есть какая-то магия...

[Конкурсное произведение 92. "Заоблачность"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не скажу, что что-то понял. Лучше скажу, что не понял ничего.

ВАДИМ ГЕРМАН:

По отдельности каждую строку и образ я понял...А вот соединять все вместе тяжело. Это уже не первое стихотворение, и, видимо, не первый автор, который, поддавшись потоку сознания, записывает свои ощущения в этом потоке. Не скажу, что это плохо,

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

просто впечатления смазанные.

[Конкурсное произведение 93. "Матросов-джан"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Матросов-джан – душа матроса.

Историко-географические блуждания (от Одессы к Херсону) с выходом к праначалу или хвосту.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

А знаете, меня впечатлило. Беру в кандидаты. Да, скифы мы. Даже так – буду говорить об этом стихотворении подробнее...

[Конкурсное произведение 94. "Кому-что"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«А майский жук барахтался в траве, Сдирая с ног прилипший шар земной...» – хорошо.

Если бы еще косточки были сахарными ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

Снято без право замены – автор снял маску...

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

[Конкурсное произведение 95. "По пенному краю"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Глубокая философия на привычном месте. Но все-таки своя. Зачет.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Неплохое философское стихотворение. Как внеконкурсное - мне понравилось.
Спокойное, умное, неяркое. Пройдет ли дальше – не знаю...

[Конкурсное произведение 96. "Взгляд с вершины моей норы"](#)

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Малая форма. Вряд ли этого будет достаточно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Достаточно интересное стихотворение. Согласен с Владимиром Матвеевичем – читал и внезапно остановился. Все, стихотворение закончилось. А хотелось бы большего. Что ж, после снятия масок почитаю другие стихи этого автора. Он меня заинтересовал...

[Конкурсное произведение 97. "Пожелай мне"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

Все, что хотел сказать автор, он сказал.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Так. Уровень стихотворений явно растет. Быть может, так мне показалось, но – приходится поднимать планку. Стихотворение интересное, ясное и четкое. Кандидатов становится больше.

[Конкурсное произведение 98. "Помни: нагим приходишь..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

Лучше ли, хуже, чем несколько предыдущих, но все равно выглядит топтанием на месте.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Неплохое, да. Интересное. Я уже поднял планку? И почему «Топтание на месте?» По-моему, вполне. Тема раскрыта, зациклено, выразительно, сдержанно. Мысль раскрыта. Не скажу, что в полном восторге, но – кандидат. Крепкое мужское стихотворение.

[Конкурсное произведение 99. "Про жену"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

Можно повторить комментарий к предыдущему тексту. Надо ли?

ВАДИМ ГЕРМАН:

А вот мне показалось слабее предыдущего. Или предыдущее сильнее? Дело вкуса, конечно, но мне не понравилось. Полу-частушка, полу-всерьез.

[Конкурсное произведение 100. "Про яблоки и трамваи"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Никак не сдвинувшись ни вперед, ни в сторону, ни вверх, завершаем эту двадцатку.

(Но тут внимательные комментаторы заметили, что текст представляет собой акrostих. Ну, тогда, да, конечно ... Хотел было предложить назвать стихотворение «Про яблоки,

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

теплоотдачу и трамваи». Теперь не буду).

ВАДИМ ГЕРМАН:

Акрошка. Хороший альбомный жанр. Пожалуй, буду кратким, как мой коллега...

Резюме от Вэ. Мэ.

Я бы рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами ...

А что тут предложить? Только номер 89.

Автор: Субъектив
16.11.2013 05:00

(Ясно, что эти рекомендации носят предварительный характер. После ознакомления со всеми конкурсными текстами список, естественно, будет откорректирован).

Резюме от Германа:

Предложу, от себя №89 и №93...И кандидаты в мой список - №№81,91,95. 97,98. Я сегодня более щедрый, чем Владимир Матвеевич...