

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00



Им неведом страх и упрек. Хотя, нет... Им - неведом страх. Они - ведомые, наши ведущие литобозреватели портала Stihi.lv, они следуют за авторами по пятам с лупой и блокнотом. Каждый ход автора ими записан и вписан в историю конкурсного движения... Вадим Герман и Владимир Гутковский продолжают обозревать конкурсные подборки 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Будем знакомы!»

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

Продолжаем разговор... В репликах под предыдущим обзором поднялась гастрономическая тема, мол, труд обозревателя близок к труду дегустатора. Попробовал блюдо, сполоснул рот чистой водичкой, попробовал следующее... И что-то при этом записал... Хорошая работа. Если в какое-нибудь грибное блюдо добряк-повар не добавит мухоморов... Мы это к чему. Берегите обозревателей, не кормите чем попало! И тогда они будут добрыми-добрыми...

Третья двадцатка

[Конкурсное произведение 41. "Зато не скользко"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Каждый, в том числе, и каждый автор может рассказать подобную историю. О себе или о других. Простыми словами или в поэтической форме.

Весь вопрос в том, насколько его поэтическая интерпретация окажется именно поэтической. Приведенная – меня не убедила

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

А так ЛГ жалко. Всех жалко.

ВАДИМ GERMAH:

Проходное стихотворение. Его не стыдно разместить в поэтическом сборнике, когда требуется включить еще что-то, а ничего лучшего под рукой нет. А вот мне ЛГ не жалко, почему-то. То ли выбранный ритм, то ли рифмовка так подействовала, что читал стихотворение, а в голову лезло – «идет бычок, качается - вот лесенка кончается»... Не обижайтесь, автор, жизнь на этом стихотворении – не заканчивается...

[Конкурсное произведение 42. "Минц"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Вот чего точно не буду делать, так это гуглить. Какая разница, что за конкретная история лежит (или не лежит) в основе этого текста? Мы смотрим в него и многое видим. И не видим ровно столько же.

С собственно поэтическими достоинствами то же самое – пятьдесят на пятьдесят.

А для меня, и это уже не в первый раз, когда впечатление о тексте в значительной мере порождается его названием. И вот это впечатление – положительное.

ВАДИМ GERMAN:

Перечитал это стихотворение трижды, с неизменным удовольствием. Автора я вычислил сразу, поэтому получил удовольствие и от чтения комментариев. Хотите, подброшу еще версий? Дед Головань – нетрадиционной ориентации, и оплакивает своего бывшего возлюбленного, ушедшего от него, подобно Гиацинту... И еще – гиацинт – камень неразделенной любви. И еще – в голове у деда спуталось несколько песен – от Битлз, до Пинк Флойд – старость, знаете ли... И думаю, мой намек не выдаст автора: все версии – правильные. Аплодирую!

[Конкурсное произведение 43. "Другие места"](#)

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я уже обращал внимание на то, что некоторые авторы, автоматически допущенные к Кубку, даже к формированию своих «Визиток» отнеслись крайне небрежно.

На мой взгляд, здесь другой случай.

Автор не не хочет, он не может.

ВАДИМ ГЕРМАН:

От всей души желаю автору «примкнуть, хоть как - то, к списку форбс».

Текст... Надеюсь, что это просто неудачная шутка...

[Конкурсное произведение 44. "Горы"](#)

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Чер-те что и сбоку горы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вторая подряд неудачная шутка, которую трудно назвать стихами.

[Конкурсное произведение 45. "Эвтаназия"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

Тут все понятно. И замысел, и его подоплека, и даже название.

Но излишняя вычурность текста, постепенно сгущающаяся от его начала к завершению снижает впечатление. Существенно.

ВАДИМ GERMAN:

Слишком много смыслов на одну стихотворную единицу. Хватило бы на 5-6 стихотворений. А так – получилась головоломка.

[Конкурсное произведение 46. "Письмо в Дамаск"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

Это, надо понимать, любовная лирика. Сдобленная современными реалиями и религиозными реминисценциями. Которые стыкуются между собой – еле-еле.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Я сделаю из тебя человека» - как бы обещает героиня стихотворения. Если уж Господь не смог... Сомневаюсь...Как сомневаюсь и в этом тексте...

[Конкурсное произведение 47. "Гуппи"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

В отборочном туре был текст, тематически частично пересекающийся с этим.

Сравнивать не буду, но эти «Гуппи» звучат пусть торжественно, но простовато.

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Я однажды забыл, что я - бог, и, конечно, забыл, что ты - тоже.»(с)

Автор, не расстраивайтесь, что тема стихотворения давно уже была в анекдотах. Скажу Вам по секрету: за последние несколько лет это пятое стихотворение, где ЛГ-Бог для аквариумных рыбок... Слишком уж тема лежит на поверхности и просится в размышлизм...

[Конкурсное произведение 48. "Размышлизмы о странностях..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Действительно, размышлизмы. О чем-то и не о чем в одном флаконе.

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

А относительно богатый антураж стиха при этом существует сам по себе.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Честное слово, когда писал предыдущий комментарий, еще не читал название следующего стихотворения. Прочитал. Не впечатлило. Громкие слова, необязательные образы, попытка циничного взгляда...Как-то подростково. Простите, автор, не мое – я вот как-то счастлив в браке...

[Конкурсное произведение 49. "Молодильные яблоки"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Юмор присутствует, спорить не приходится. И довольны щедрый. Но финал!

*«Их сам бы ел! С огрызками! Клянусь!
Но позарез нуждаюсь нынче в средствах...».*

Это заимствованное остроумие. А, следовательно, и дурновкусие.

Отсечь! Безжалостно. Вместе с огрызками, нынчами и позарезами.

Но что тогда останется? Что-то останется.

Ах, да! Предыдущий юмор.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Классический пример, как неудачное окончание портит неплохое стихотворение, превращая стих в «бородатый анекдот»...

[Конкурсное произведение 50. "Гуляем в парке"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

С явным перебором осентябранный текст.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Как-то не впечатлило. Сложилось впечатление, что антураж стихотворения – по большей части для рифмы, необязателен, искусственен...Цинний-гусыней, ветла-дотла... Пейзажные стихи хороши, когда в них есть легкость, свежесть...Здесь я не нашел ни того, ни другого...

[Конкурсное произведение 51. "К Рождеству"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

Картинка впечатлила. Осмысленно и со смыслом.

Можно брать и вглядываться на следующем этапе.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Пожалуй, это первое стихотворение в этой двадцатке, которое я без оговорок забираю к себе...

[Конкурсное произведение 52. "На письмо Н. Толоконниковой"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я бы название пропустил мимо взгляда и сосредоточился на тексте.

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

Здесь уже было несколько стихотворений, и вполне неплохих, которые по большому счетчику сводились к своему названию.

В данном случае картина прямо противоположная.

Порекомендовал бы.

ВАДИМ GERMAH:

Я же говорю – хорошие стихи ходят парами...

[Конкурсное произведение 53. "Знаешь, иногда память болезненным сполохом..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

Не понял, что это такое «*Город, вытканый из октябриного шолоха...*». Но поскольку почти все дальнейшее очень неплохо, буду считать, что и непонятая мной фраза тоже хороша.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Осентябранный, октябриный... Сделаем наш язык богаче!

Впрочем, здесь понравились строчки:

«Ночь у фонаря пошло кружится,

Словно стриптизерша вокруг шеста»,

Понравились *«складки темноты»...*

Все остальное прошло мимо...Да, кстати, я очень не люблю слово «сполох» - вообще не люблю, тем более – рифмой к «шорох»...Фальшивая парочка получается.

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

[Конкурсное произведение 54. "Так наступила старость..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, что тут скажешь? Мне, к примеру, ничего в голову не приходит.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Шутка не удалась. Как-то вспомнился Васисуалий Лоханкин, уж простите, автор... и еще. Так и хочется назидательно сказать: старость наступает, когда принимаешь женский отказ слишком серьезно...

[Конкурсное произведение 55. "Муза"](#)

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ах ты, Муза – Никомуза! А хороша чертовка!

Юмор у нас в дефиците. Приглядеться, что ли ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

Неулыбчивый что-то я сегодня...Или стиш затянут...А копчик-карандаш – по-моему, уже за гранью фола...

Но некоторые строчки понравились:

«я залечу в хорошем смысле..»,

«Я прописалась в текст любого шедевра»,

«Я бы со всех сторон тебя облепила,

словно Харибда - слева, а справа – Сцилла»...

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

И все — начинаются с «я». Такая настойчивая. Видно, что это не блондинка из предыдущего стихотворения....

[Конкурсное произведение 56. "Пигмалион"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А как по мне, мелкие ляпы только усиливают общее неплохое впечатление.

Делая текст более живым и менее прилизанным.

Галатейным, то есть. А не галантерейным.

«Так наступила старость»? Эх, мОлодежь, мОлодежь! Ничего вы в старости не понимаете.

Какая же это старость? Пигмалион в самом соку ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что бы посоветовать автору этого задорного стихотворения?

Не надо **«зреть проёмы и щели в скульптуре новой богини»**, (как-то вспомнилась Сусанна и похотливые старцы), а вспомнить наставление Олега Григорьева:

«Жену свою я не хаю,

И никогда не брошу её.

Это со мной она стала плохая,

Взял-то ее я хорошую.»

Ну, и почистить, поправить эту почти песенку, чтобы **«служила искусству для декоративных целей»...**

[Конкурсное произведение 57. "Портрет вдовы"](#)

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Соболезную.

Или от меня не этого ждут ...

Судя по отсутствию комментариев, не я один в растерянности.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Как-то не очень...Практически прямой отсыл – строчка Ахматовой, выглядит здесь чужеродно...С самого начала образы кажутся искусственными:

«В зеркале, как сковородка, прогретом

масляным светом фонарным,» - плохо себе представляю: фонарь бросает желтоватый(масляный) отблеск на зеркало, это совсем не дает зеркалу жара; может быть, автор хотел сказать – теплоту...Короткий поводок – как он мог стать причиной

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

появления ямочки на подбородке и осколков улыбки? И так далее...Вердикт
неутешительный...

[Конкурсное произведение 58. "Поэт"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Лично мне и в голову никогда не приходило, тревожа прах столетий, терзать листки на берегу реки.

Надо будет попробовать. Может, и получится лучше, чем просто так.

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Снято с правом замены. Вот и хорошо, а то название очень громкое. И настраивает на критичное восприятие...

[Конкурсное произведение 59. "Весь мир"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор в комментариях подробно разъясняет смысл своего текста. Конечно, это излишне. Мы все в той же жизни живем и кое-что понимаем.

Стихотворение нельзя назвать выдающимся, но свои поэтические достоинства у него, безусловно, есть. В меру.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

Стихотворение стоит того, чтобы о нем говорить. И того, чтобы его править. Если «фужеров стакатто» - можно и простить, списав банальность на авторскую улыбку (а лучше – спрятав в кавычки), то некоторые другие словесные обороты выглядят тяжеловесно: «сквозь Мендельсона забот перепляс», «Усталостью застит

Глаза, но любовь овекает чело», «нежностью полнятся грудь и живот»...Пятый катрен я бы полностью переработал. А финал – финал мне понравился. Тут и слово «сжимящий»- очень точно и к месту...

[Конкурсное произведение 60. "Апология свободы"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Двадцатка» завершается не на самой оптимистической ноте.

Какая ж это «Апология свободы»? Это прощание со свободой ...

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что ЛГ собирается под венец, я понял... Все остальное – смутно. Но удивило – ветреные вертихвостки в Йокогаме ночью, сравнение семейной жизни с ядерной(судя по всему) войной, предвкушение неизбежный измен, чтение с гейшами Мураками... Но последнее – должно быть, очень поэтично(с точки зрения автора)

Резюме от Вэ. Мэ.

Я бы рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами ...

А что собственно порекомендовать? Ну, допустим, № 51, № 52 ... и еще что-нибудь.

(Ясно, что эти рекомендации носят предварительный характер. После ознакомления со всеми конкурсными текстами список, естественно, будет откорректирован).

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00

Резюме от Германа

К стихотворениям № 51, № 52, я бы, наверное, добавил № 42...И надеюсь, что кавалерия на подходе...

Автор: Субъектив
09.11.2013 10:00
