

Им неведом страх и упрек. Хотя, нет... Им - неведом страх. Они - ведомые, наши ведущие литобозреватели портала Stihi.lv, они следуют за авторами по пятам с лупой и блокнотом. Каждый ход автора ими записан и вписан в историю конкурсного движения... Вадим Герман и Владимир Гутковский продолжают обозревать конкурсные подборки 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

## Диалоги обозревателей

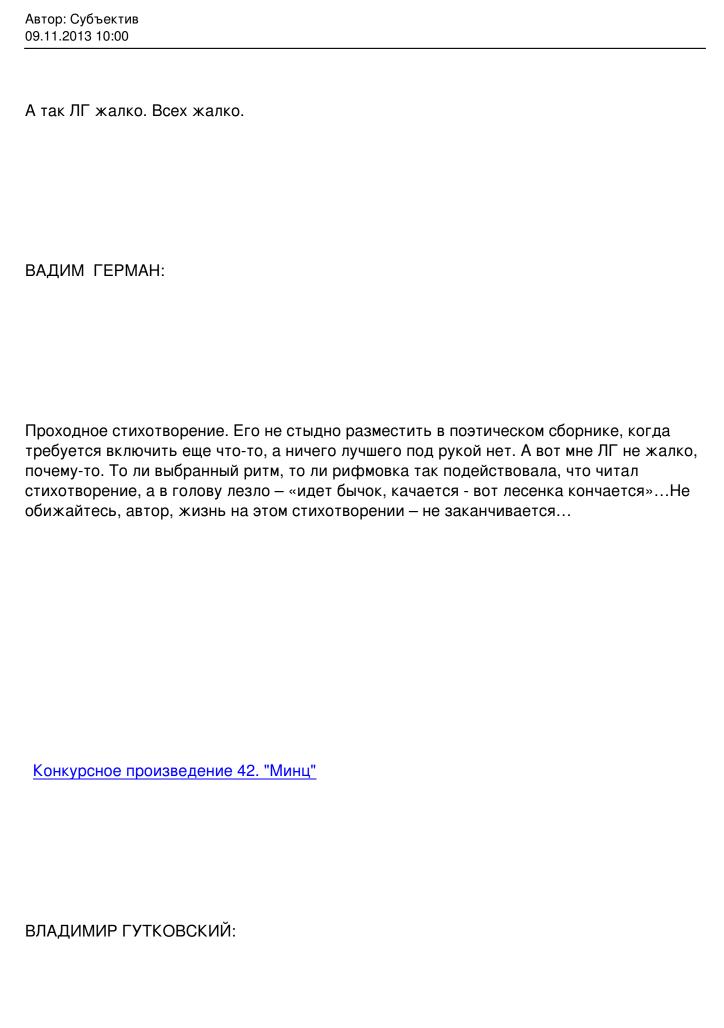
«Будем знакомы!»

Владимир Гутковский - Вадим Герман. Диалоги обозревателей. «Будем знакомы!». Кубок - 2013. Тур Автор: Субъектив 09.11.2013 10:00 Продолжаем разговор... В репликах под предыдущим обзором поднялась гастрономическая тема, мол, труд обозревателя близок к труду дегустатора. Попробовал блюдо, сполоснул рот чистой водичкой, попробовал следующее... И что-то при этом записал...Хорошая работа. Если в какое-нибудь грибное блюдо добряк-повар не добавит мухоморов... Мы это к чему. Берегите обозревателей, не кормите чем попало! И тогда они будут добрыми-добрыми... Третья двадцатка Конкурсное произведение 41. "Зато не скользко"

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Каждый, в том числе, и каждый автор может рассказать подобную историю. О себе или о других. Простыми словами или в поэтической форме.

Весь вопрос в том, насколько его поэтическая интерпретация окажется именно поэтической. Приведенная – меня не убедила





Вот чего точно не буду делать, так это гуглить. Какая разница, что за конкретная история лежит (или не лежит) в основе этого текста? Мы смотрим в него и многое видим. И не видим ровно столько же.

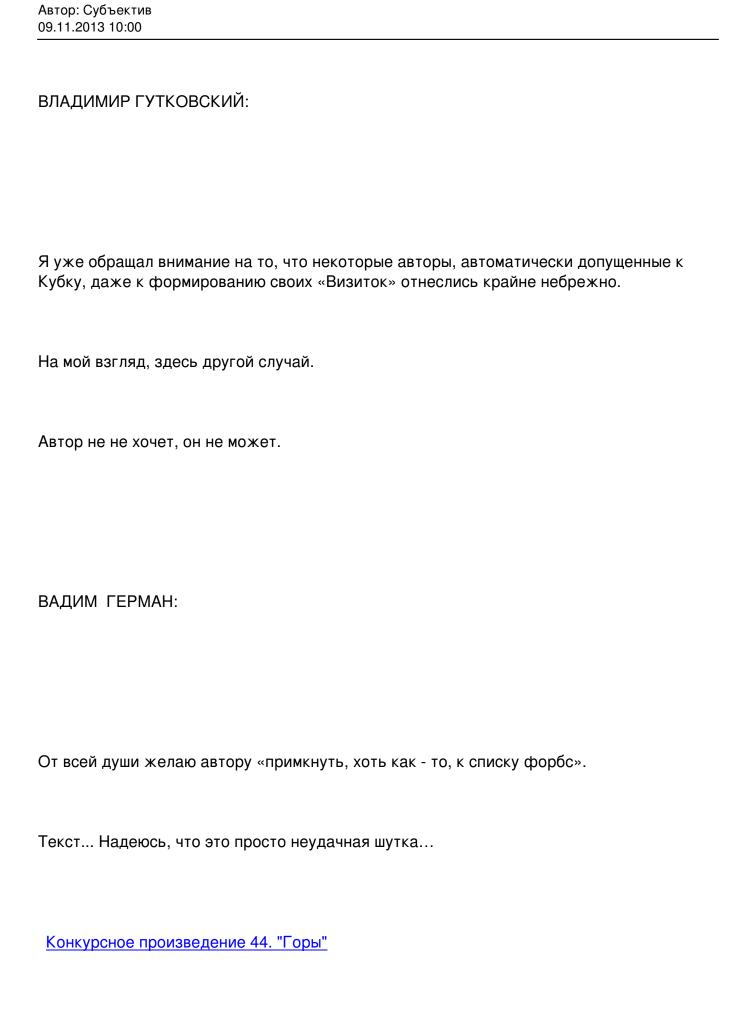
С собственно поэтическими достоинствами то же самое – пятьдесят на пятьдесят.

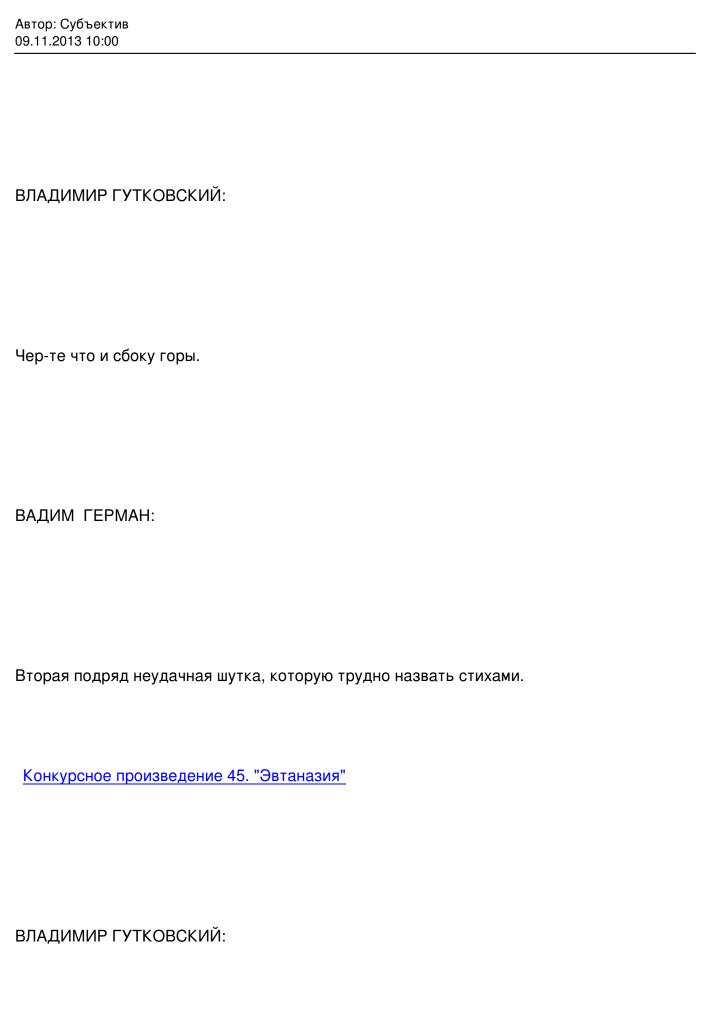
А для меня, и это уже не в первый раз, когда впечатление о тексте в значительной мере порождается его названием. И вот это впечатление – положительное.

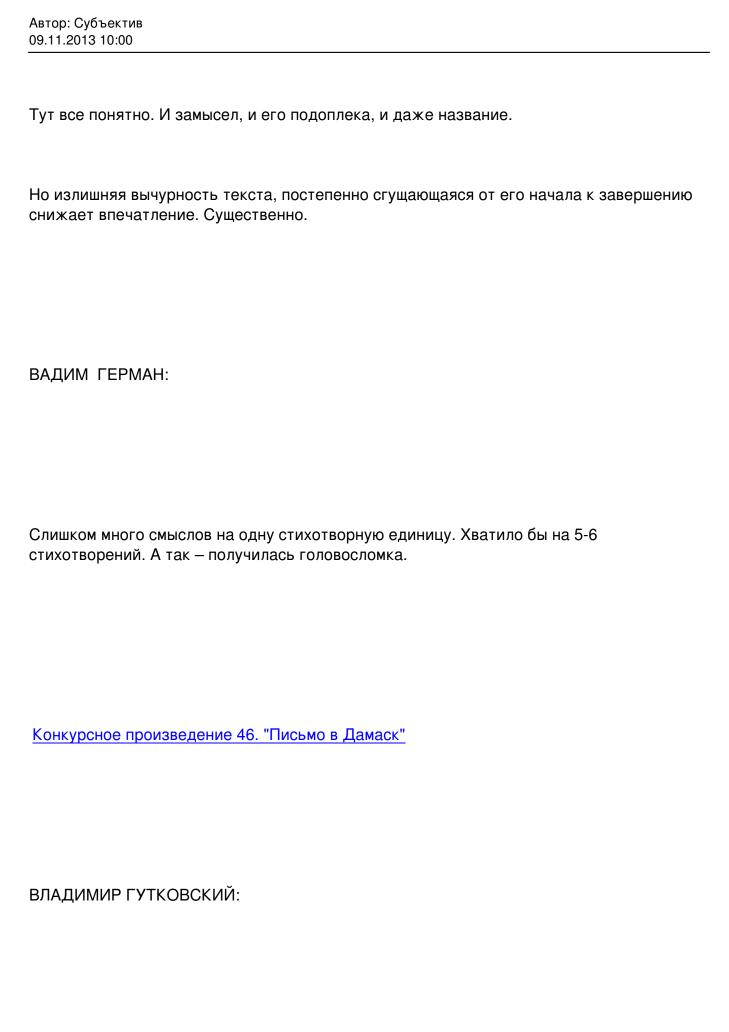
ВАДИМ ГЕРМАН:

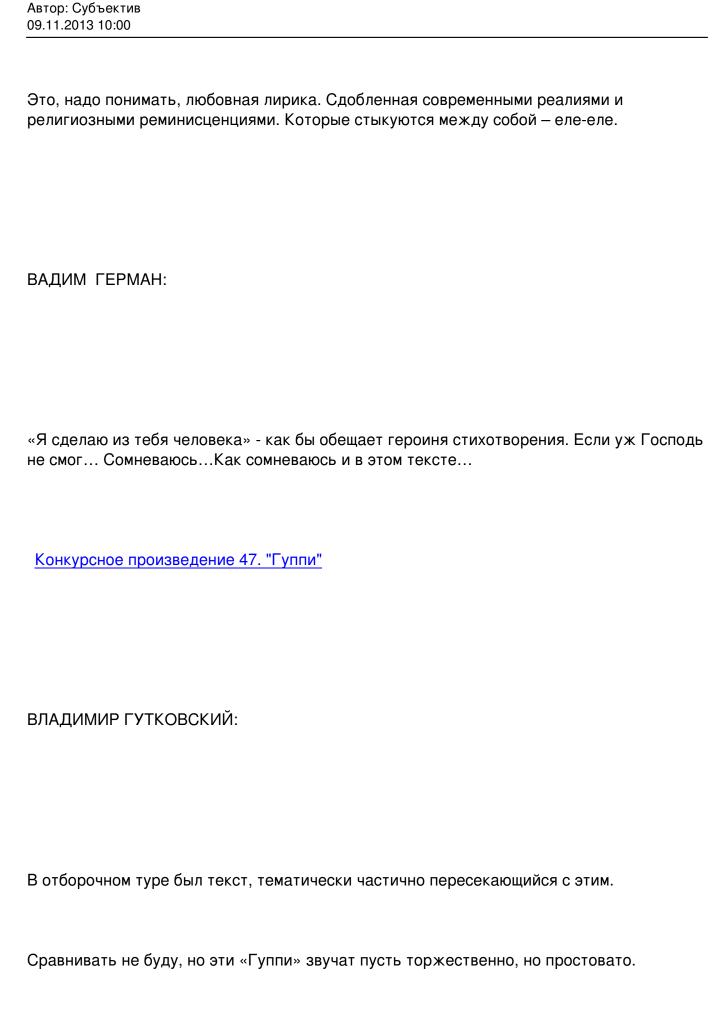
Перечитал это стихотворение трижды, с неизменным удовольствием. Автора я вычислил сразу, поэтому получил удовольствие и от чтения комментариев. Хотите, подброшу еще версий? Дед Головань — нетрадиционной ориентации, и оплакивает своего бывшего возлюбленного, ушедшего от него, подобно Гиацинту... И еще — гиацинт — камень неразделенной любви. И еще — в голове у деда спуталось несколько песен — от Битлз, до Пинк Флойд — старость, знаете ли... И думаю, мой намек не выдаст автора: все версии — правильные. Аплодирую!

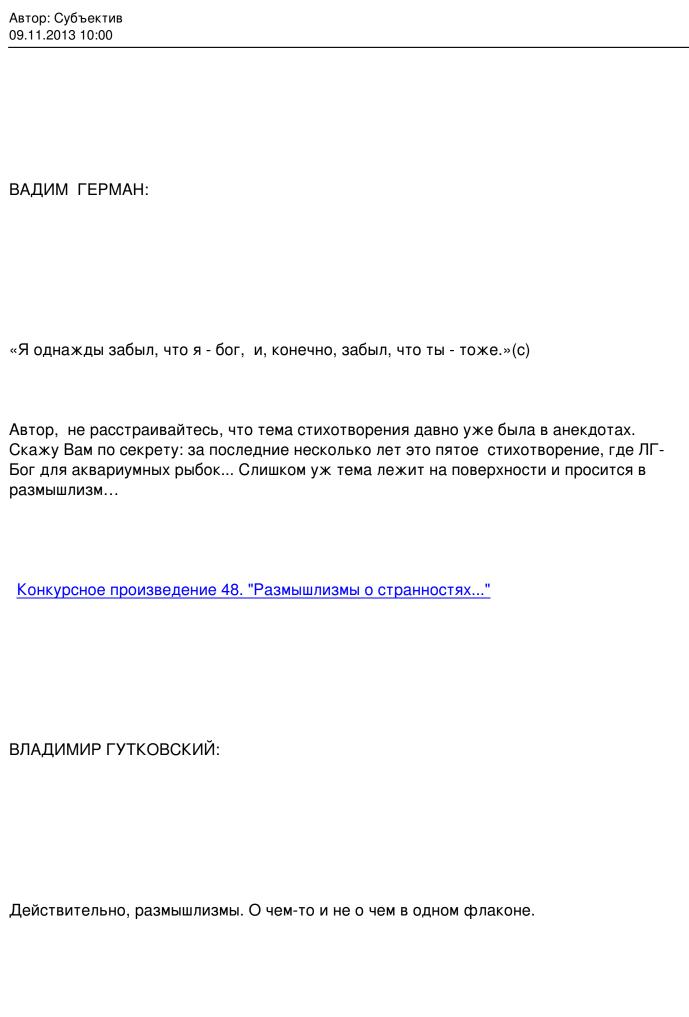
Конкурсное произведение 43. "Другие места"

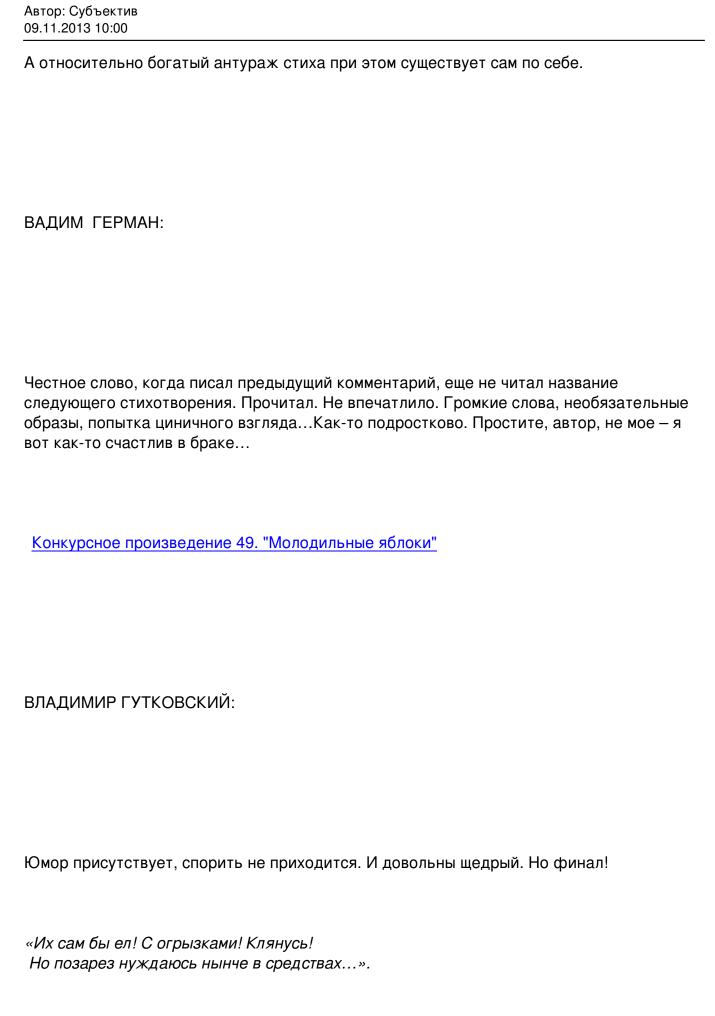


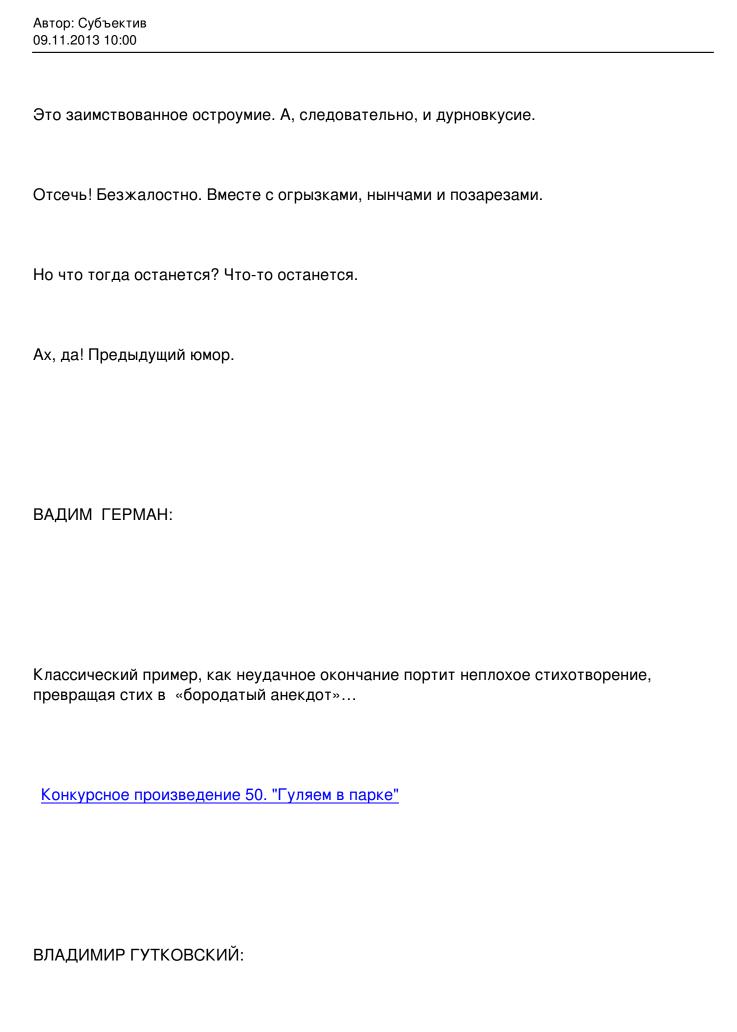


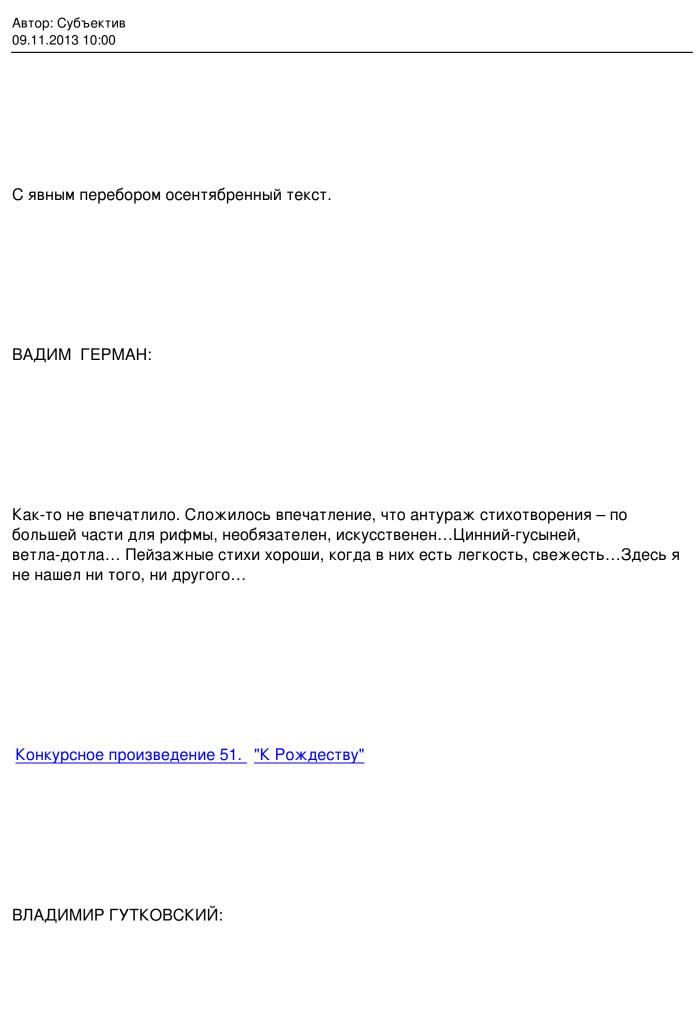


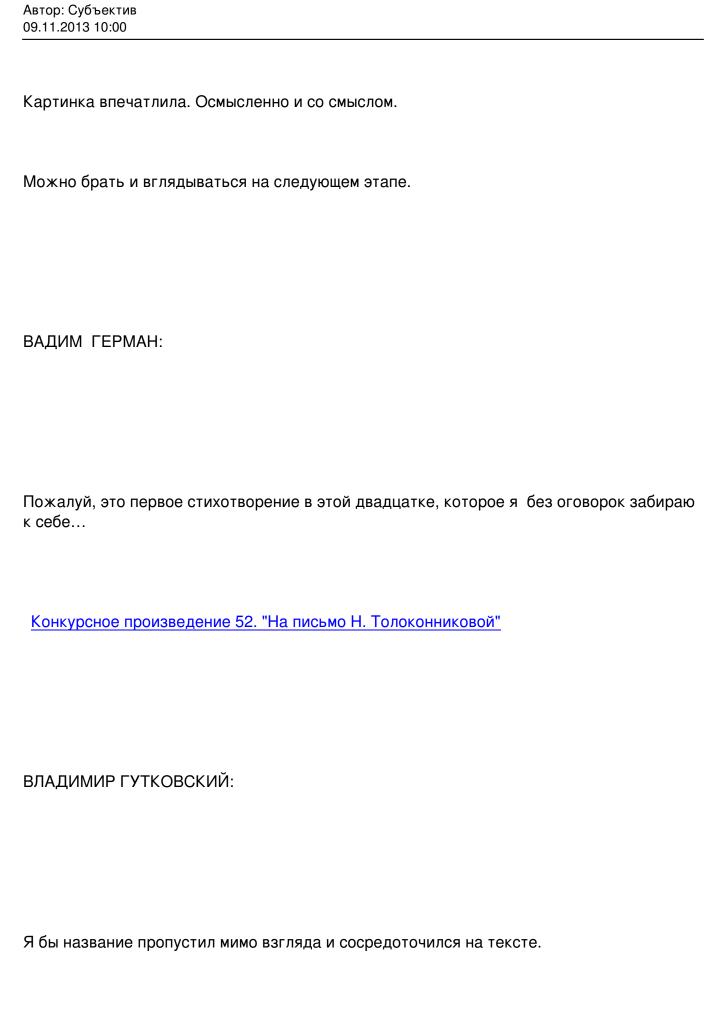


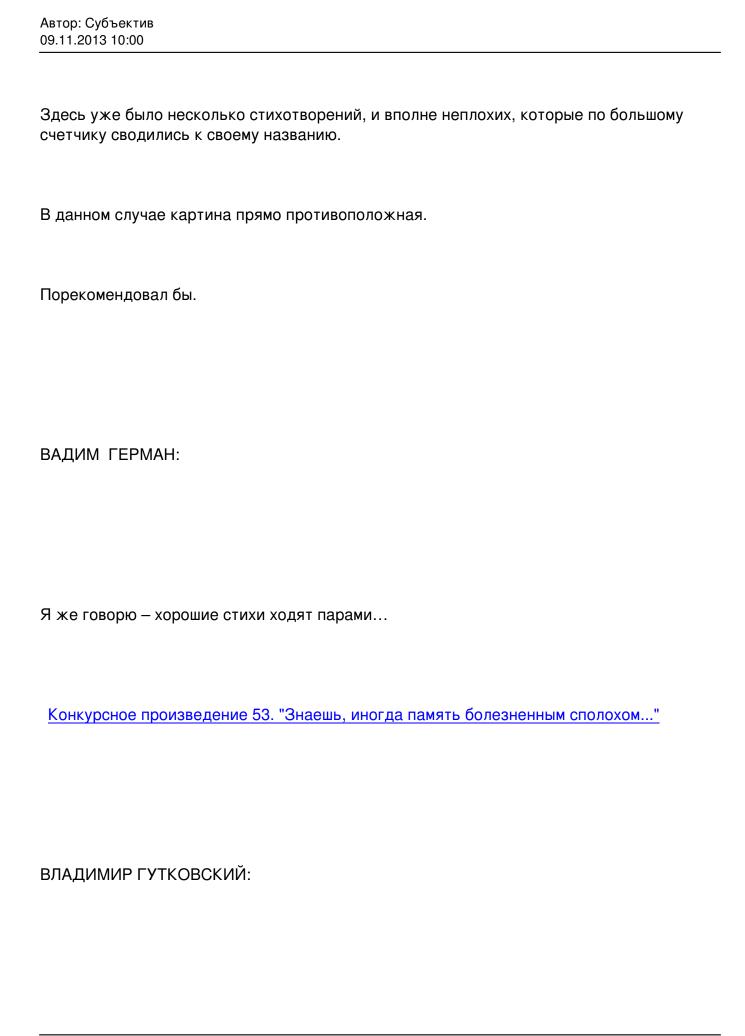


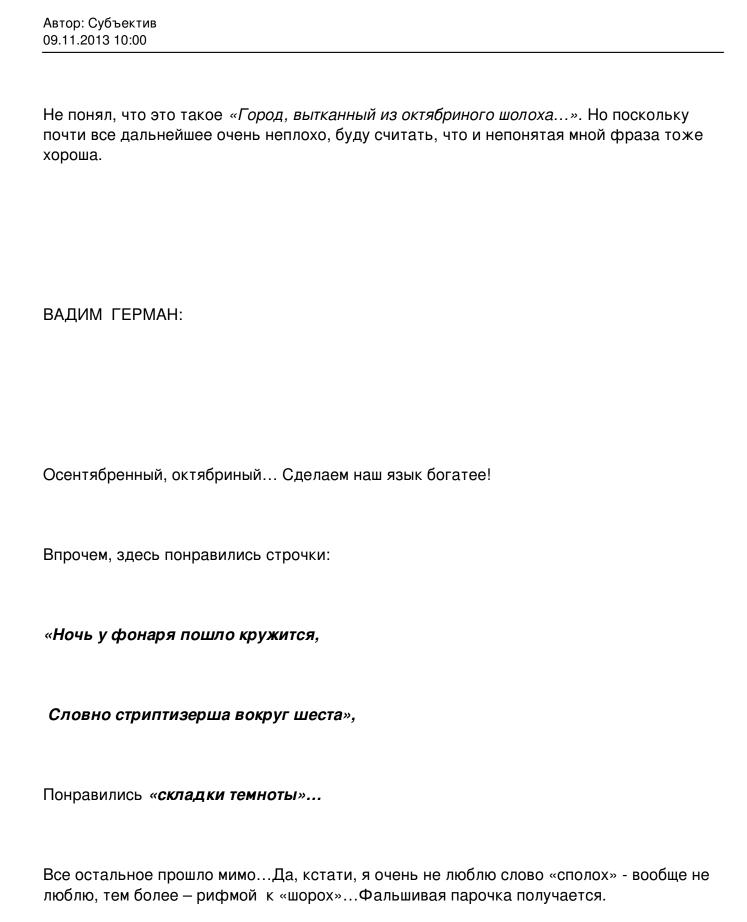








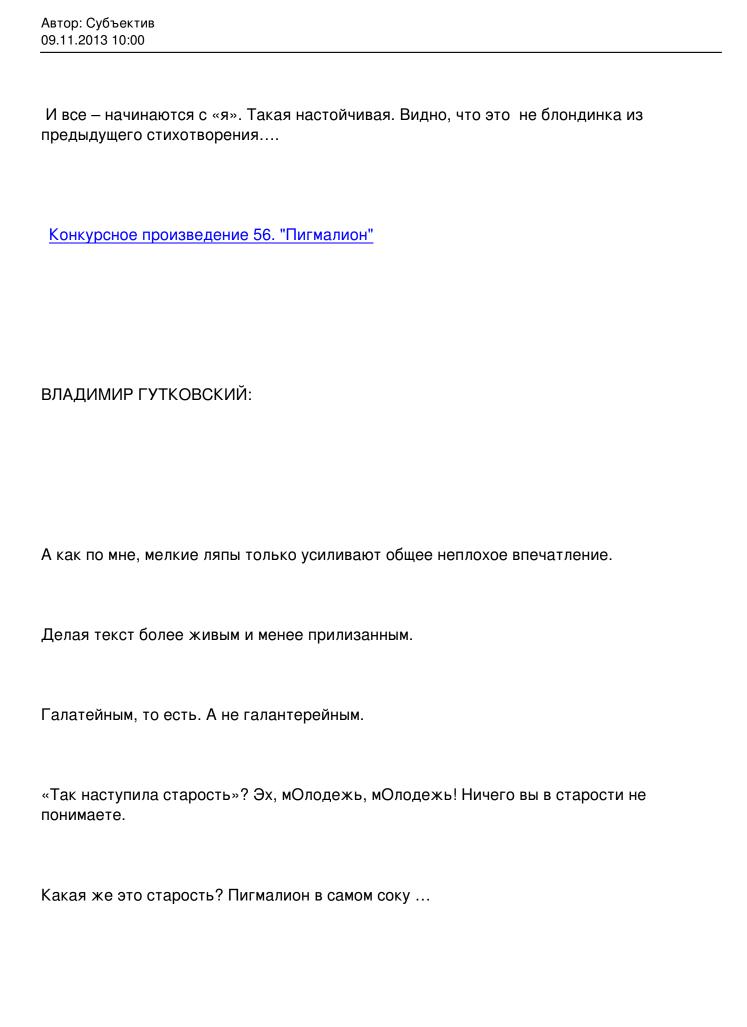




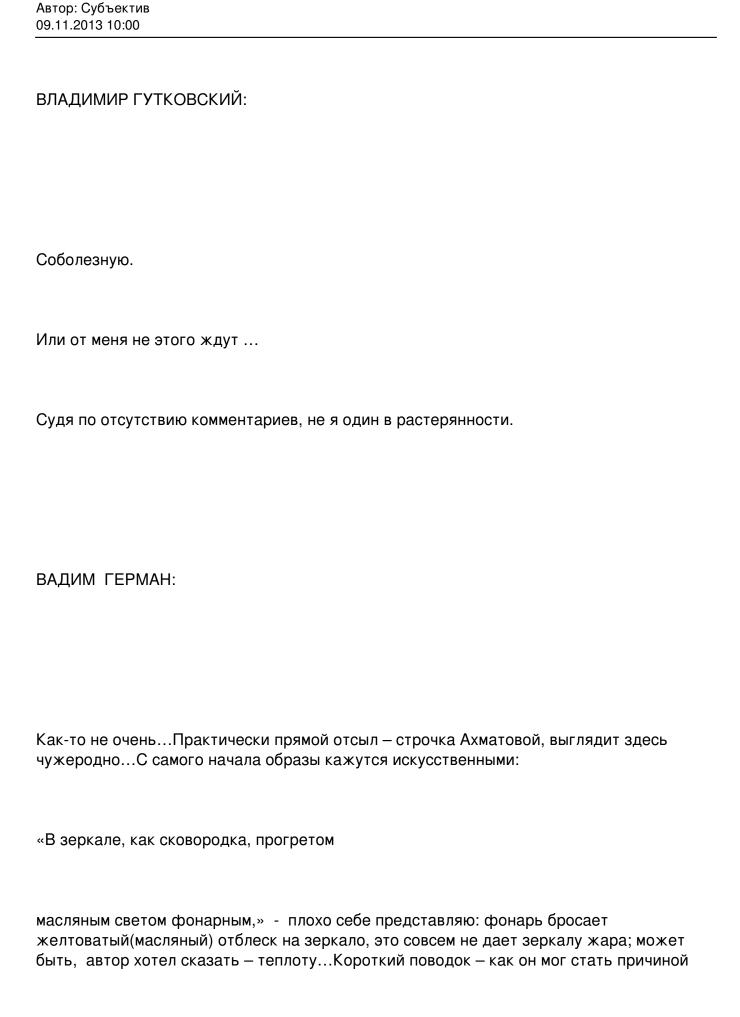
Автор: Субъектив 09.11.2013 10:00
Конкурсное произведение 54. "Так наступила старость"
ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:
Ну, что тут скажешь? Мне, к примеру, ничего в голову не приходит.
ВАДИМ ГЕРМАН:
Шутка не удалась. Как-то вспомнился Васисуалий Лоханкин, уж простите, автор и еще Так и хочется назидательно сказать: старость наступает, когда принимаешь женский отказ слишком серьезно

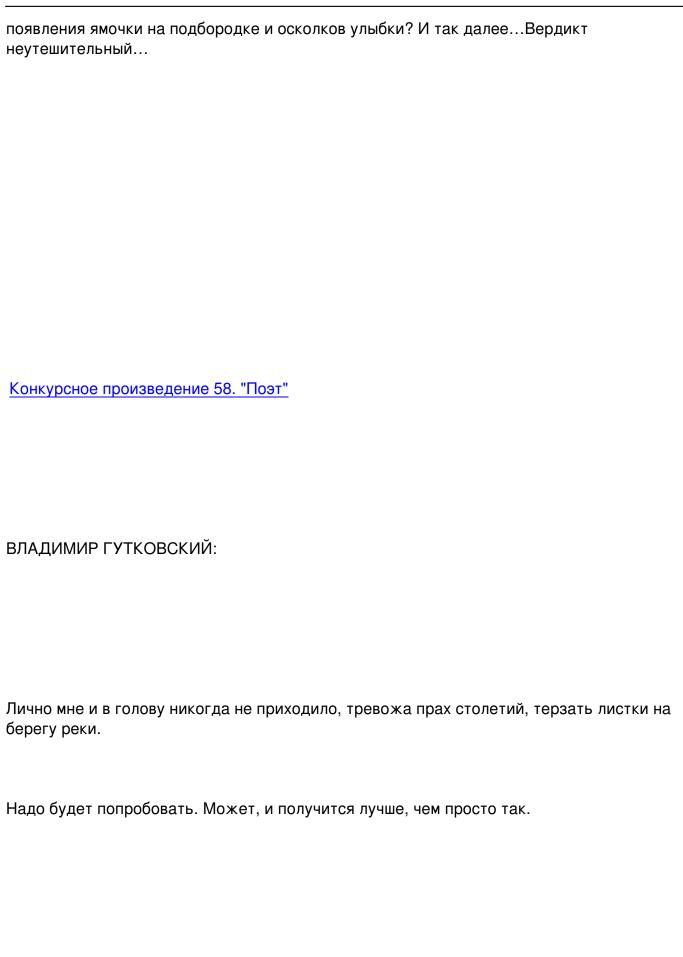
Конкурсное произведение 55. "Муза"

Автор: Субъектив 09.11.2013 10:00
ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:
Ах ты, Муза – Никомуза! А хороша чертовка!
Юмор у нас в дефиците. Приглядеться, что ли
ВАДИМ ГЕРМАН:
Неулыбчивый что-то я сегодняИли стиш затянутА копчик-карандаш – по-моему, уже за гранью фола
Но некоторые строчки понравились:
«я залечу в хорошем смысле»,
«Я прописалась в текст любого шедевра»,
«Я бы со всех сторон тебя облепила,
словно Харибда - слева, а справа – Сцилла»

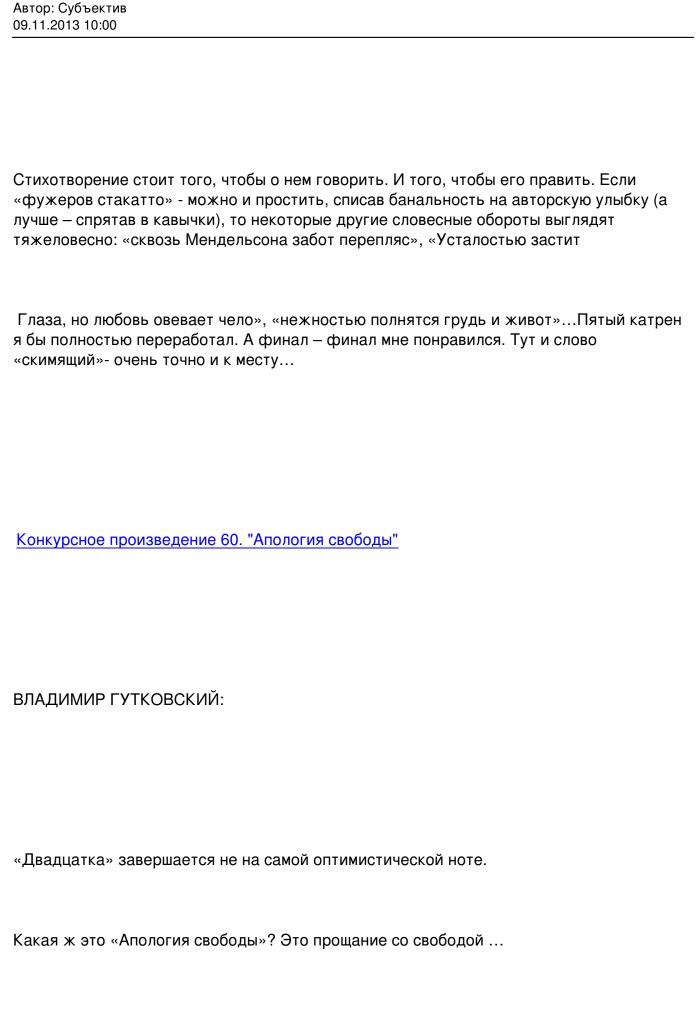


Конкурсное произведение 57. "Портрет вдовы"





ВАДИМ ГЕРМАН:



(Ясно, что эти рекомендации носят предварительный характер. После ознакомления со

всеми конкурсными текстами список, естественно, будет откорректирован).

Автор: Субъектив 09.11.2013 10:00

## Резюме от Германа

К стихотворениям № 51, № 52, я бы, наверное, добавил № 42...И надеюсь, что кавалерия на подходе...

Автор: Субъектив 09.11.2013 10:00