



Если по ночам авторы Кубка неожиданно просыпаются от икоты - они понимают: дело не в проделках авторской печени... Просто есть люди, которые вспоминают их конкурсные стихи - даже во сне... Вадим Герман и Владимир Гутковский - продолжают обозревать конкурсные подборки 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Будем знакомы!»

Судя по первым текстам, дружной ватагой попавшим под раздачу в первом обзоре, не только жюри усредняет, но и господа пииты, собравшись в компанию, пытаются спеть хором. Средняя температура по больнице вышла очень уж средняя, что не может не огорчать. Горечь – вещь для здоровья небезопасная, а здоровьем своим обозреватели очень дорожат, и поэтому второй обзор вышел совсем не сладким...

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

(Реплика от В. Германа:) - Недобрый я сегодня... Кто-то наслал на мой компьютер то ли проклятие, то ли негромкое доброе слово: ворд, потихоньку от меня, правит мною написанное на українську мову. Вы уж, Владимир Матвеевич, кал i ласка, передайте обиженным киевлянам – ничего личного, работа такая...А если кто-то из читателей найдет ошибку – это не я, это вирус...

Вторая двадцатка

[Конкурсное произведение 21. "Рождаешься во мне и отцветаешь..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

У меня этот текст, в отличие от некоторых коллег, оставивших свои комментарии, бурного восторга не вызвал. Действительно, весьма запутанно, а, скорее, излишне витевато. И потом это, выглядящее довольно неклюже сокращение «чтоб», только для того чтобы (не чтоб) подогнать его под рифмующееся слово «топь».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что такое «чаечные всхлипы»? Ах, да - всхлипы чаек...А я-то думал...Авторы, побойтесь Бога и обозревателей! В одном стихотворении – **«грудь звенит молоком»**, во втором

—

«и снова наливаешься до звона».

Фантазия у обозревателя, конечно, богатая, но пожалейте меня, как читателя – я-то человек уже немолодой...

[Конкурсное произведение 22. "Я вышла в сад..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

Автоматически вспоминается: «Я никуда не выходила. Я просто написала так: «Я вышла в сад»...» (Б.А.А.). В данном случае, скорее всего, так и было. Отсюда и вся недостаточная достоверность и приблизительность описаний.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Снято с правом замены. Не успел...

[Конкурсное произведение 23. "Ты снилась мне в чернильной немоте..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Сумбур вместо музыки».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Долго вспоминал, на какое стихотворение у меня был отзыв: «Похожее состояние бывает при высокой температуре, на грани полубморочного бреда, где, кажется, все важно и ясно. Солнечный день и выздоровление разгоняет полночную муть, и ночные кошмары кажутся уже туманными и смешными». Что же, поток сознания в измененном состоянии выписан верно, к доктору не ходи...

[Конкурсное произведение 24. "В тебе пылает огненное море..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

Действительно, напрашивается предположение, что автор тот же, что и в предыдущем тексте. Это не принципиально, но все же, наверное, стоит посоветовать авторам, бить не кулаком, а растопыренными пальцами. Глядишь, какой-нибудь текст и проскочит. Дальше. А когда они идут «сплошняком», то это затрудняет восприятие. И выбор жюри тоже. Даже применительно к текстам высокого качества.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Кто сказал про поэзию, что это божественный бред? Юнна Мориц? Она пошутила, не верьте ей, автор! Бред – это один из симптомов маниакально-депрессивного психоза.

«скажи мне снова что-нибудь такое

за что мне станет стыдно...»

[Конкурсное произведение 25. "Первый полет на ковре-самолете"](#)

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А у меня текст не вызвал. Ни затруднений, ни сомнений.

Все в нем мне понятно, другое дело, что объяснить не смогу.

Я бы рассматривал его для дальше.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Я тоже объяснить не могу. Но, наверное, оттого, что более консервативен, текст мне не понравился. Несмотря на невысокий темп стихотворения, все же складывается ощущение, что автор «захлебывается» - пропускает часть текста и смысла; делаю вывод – бывает и так: что для Владимира Матвеевича хорошо, для меня – симптом.

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

[Конкурсное произведение 26. "Сирота казанская"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Тут я как бы и догадываюсь, о ком и кто ведет речь.

Повлияет ли это на мою объективность моих оценок?

Конечно, повлияет! Вот только пока не знаю, в какую сторону.

Ладно! Скажу, что вполне нормально.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

Легко, задорно... Не знаком с А.С., но рад за него – у него есть хороший приятель и сосед по должному месту. Но повторю: злой я сегодня – этот «тост» на меня впечатления не произвел.

[Конкурсное произведение 27. "Слепым"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Чувствуется рука. Но при таком объеме любая рука устает и хватка ослабевает. Стила.

А так в целом вроде и ничего. Ряд же мест вызывающих недоумения проще всего отнести на счет авторской манеры изъяснения.

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понравилось, что автор молод душой. Не понравилось...Злой я сегодня, да...

«Если знала бы я, перед кем мне сейчас объясниться,

что важнее всего, чтобы сердце не сбавило стук.» ...

Автор, не сердчайте, но сбой сердечного ритма – это к кардиологу...

«...и как сложно стереть от непрошенных слёз синеву...»

Понимаю, что у автора светлые волосы (я почти шерлок – тушь на ресницах - синего цвета, вот), что автор – очень романтична, говорит с солнцем, землей... Но для сердитого обозревателя – это красоты...

P.S.

От администрации портала: Конкурсное произведение 27. "Слепым" было снято с конкурса по просьбе автора, однако работа обозревателями была проделана и мы надеемся, что она поможет автору в его творческих поисках.

[Конкурсное произведение 28. "Сиротство по-киевски"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не так уж много киевских авторов участвует в Кубке, чтобы обозреватель из Киева не сделал своих выводов об авторе текста.

Но то, что пишет комментатор: «Не иначе автор 26, 27 и 28 – один человек...»...

Да, Вы, что! Оставьте при себе свои предположения. И никому не рассказывайте.

А, если даже и так, то, может, как-то поощрим автора? По совокупности.

Ах, да! Мы же оцениваем не авторов, а тексты! Но тогда этот совсем неплох.

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

В этом стихотворении есть то, что мне нравится. Уношу к себе. Это стихотворение – тема для более подробного разговора. Приятного автору.

[Конкурсное произведение 29. "Лёля"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Так как в этой «двадцатке» пока явных фаворитов не прослеживается, то я бы отнесся к этому тексту с полной серьезностью.

И не пеняйте мне, что я мыслю «двадцатками». Привычка, знаете ли.

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

К этому стихотворению надо присмотрется. Двойственное ощущение...Возьму пока что, в резерв, перечитаю...Кажется, оно стоит того, чтобы к нему вернуться...

[Конкурсное произведение 30. "Жемчуг"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Очень непосредственно. Да, что там! Самый непосредственный текст из просмотренных.

Конечно, непосредственность не самая высшая поэтическая доблесть, но все-таки.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ах, если бы...Выкинуть третий, пятый и шестой катрены, немножко подправить четвертый...Но очень непосредственно, да. И звонко...

[Конкурсное произведение 31. "Рая"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Конечно, трогательно, но не только. Я бы сказал, выверенно трогательно.

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

Не рассматриваю это как недостаток. Скорее, как признак незаурядного мастерства.

Рекомендовал бы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ух, мастерски. Боюсь обвинить автора в жестокости и цинизме, но легкий озноб у меня эта картина вызвала. При такой нелегкой (хотя и беспроегрешной теме) – написано без патетики, слегка отстраненно, даже – устало. Мне страшно. Думаю, в интернете это стихотворение ждет успех. Возьму ли к себе – честно, не знаю...

[Конкурсное произведение 32. "Легче и выше"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

Не великое пространство стиха заполнено плотно и без остатка. Это к нему и привлекает.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Легко, точно, немногословно. Добро пожаловать в мой «золотой фонд»

[Конкурсное произведение 33. "FIN"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

Комментаторы дружно не одобрили этот текст.

Для меня он начался (а, может, и закончился) своим названием.

И, как по мне, этого не так уж мало.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Этюд. Больше бы подходил для визитки, на тему «вот как я могу» и «я такая разная, непредсказуемая и прекрасная». И тогда бы я его (в визитке) за это отругал.

[Конкурсное произведение 34. "Рим идет"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Туго натянутая (как тетива) ткань стиха, затейливое переплетение ее нитей.

Все же мне показалось, что к концу ее рисунок становится менее отчетливым.

Не влияет на высокую оценку. Рекомендовал бы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошо. Повод для подробного разговора. Уношу к себе.

[Конкурсное произведение 35. "Дили-дом"](#)

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Авторство угадывается по особым стилю и стильности. И бесконечному обаянию. И теплоте. И естественности.

Не прощу себе (жюри, конечно), если этот текст – или любой другой, сделанный в той же мастерской – не пойдет дальше. Интернет он точно обойдет.

(А, может, я ошибаюсь с авторством?).

ВАДИМ ГЕРМАН:

Чудесное стихотворение. Что-то нынче хорошие стихи ходят парами – не иначе, чтобы легче от ватаги плохих стихов отбиваться...

[Конкурсное произведение 36. "Барон и Шляпник"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне этот текст представляется надуманным. И все потому, что слова приписаны к сюжету, а не возникают из него.

Кое-что вообще коряво. Это я о рифме «вдруг – иду», выскакивающей в достаточно урегулированном тексте, как чертенок из табакерки. Если это сознательный прием, то смысл его мне непонятен. И только ли я не люблю словечка «ужель»?

Да и бес вообще-то «в ребро». А «в ребре» слишком буквально и, скорее всего, просто для подгонки рифмы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Почему-то мне кажется, что читатель не обязан понимать, когда идет ссылка на не самый распространенный и известный и интересный факт, и рассчитано, например, на любителей «Санта-Барбары» или «Титаника»... Безумный шляпник – знаю, а Барон – это Карл Фридрих Иероним? Или барон Сирано де Бержерак? Или дю Валлон? И как они оказались вместе?

Бес в ребре – это намек, что Ева для них еще не создана?

Рюмки мутные – от пыли, грязи или оттого, что туда налит самогон?

«**Тупой характер**» - это какой? «**Ужель не снится**» - полноте, автор! Не лепо ли ныбашет, братие?

[Конкурсное произведение 37. "Огородное"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

Заценил. И в целом, и по деталям. Написано настолько раскованно, что придирается к деталям не хочу и не буду.

Рекомендовал бы для продолжения сбора урожая в декабре.

И для других захватывающих дел тоже.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вы будете смеяться, но я опять согласен с Владимиром Матвеевичем...Стихотворение мне понравилось. Унес к себе. Для дальнейшего разговора.

[Конкурсное произведение 38. "Учителям"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

Я думаю, что будь этот текст представлен на отборочном этапе, автор не имел бы возможности представить его в первом туре основного конкурса.

В том смысле, что он бы, автор этот отборочный тур не прошел. Sorry.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Проба пера ученика средних классов очень средней школы со слабым преподаванием литературы. Если бы преподавание было хорошим, ему бы рассказали про глагольные рифмы, сбои ритма, банальные темы и так далее. Совершенно не привиты вкус и любовь к хорошим стихам.

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

Конкурсное произведение 39. "К****"

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не могу себя заставить относиться к написанному всерьез.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень плохие стихи, тоже, как оказалось, ходят парами.

Конкурсное произведение 40. "Осколок витража"

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Да, что же это такое!? Не складывается завершение второй «двадцятки», не складывается.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Топором вписал в историю Родион старушку...А старушек у нас на конкурсах традиционно много. Хотел было на этой оптимистичной ноте закончить очередную «двадцатку», но...

***«...пальцы рук, предательски дрожа,
Как будто у продрогшего слепого,
Все глядят мартом брошенное слово -
Осколок от цветного витража...»***

Или просто так велико желание – услышать настоящую поэзию, или...Не знаю почему, но последняя строфа вдруг отозвалась...Значит, не все так безнадежно.

Резюме от Вэ. Мэ.

Я бы рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами №№ 25, 28, 29, 31, 34, 35, 37,

А смотрите – довольно обильной на хорошие тексты оказалась вторая «двадцатка»!

(Ясно, что эти рекомендации носят предварительный характер. После ознакомления со всеми конкурсными текстами список, естественно, будет откорректирован).

Резюме от Германа

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00

Понравились стихотворения №№ 28, 32, 34, 35, 37 В резерве – №№ 29, 31.

К авторам № 30, 40, после снятия масок, я присмотрюсь... Вот ведь – зацепили некоторые строчки! Теперь даже не знаю, насколько добрым будет следующий обзор...

Автор: Субъектив
07.11.2013 00:00
