



Их ни с кем не спутаешь, да и они сами ни с кем не спутаются. Их взгляды прямые, как шпалы, их вкусы - чисты и непорочны. Они юны и невинны! И все это - не о них, наших дорогих литобозревателях конкурсного портала Stihi.lv! Администрац.

Владимир Гутковский – Вадим Герман

## Диалоги обозревателей

### «Будем знакомы!»

Глубокоуважаемый Оркомитет и высокое Жюри, дорогие читатели, коллеги комментаторы и даже авторы представленных стихов, мы, так называемые обозреватели В.М. Гутковский и В. Герман, начинаем новый цикл обзоров.

Обзоров первого тура Кубка мира.

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Этот тур совсем непродолжителен по времени, а, значит, и работать нам придется очень интенсивно.

Ниче, справимся.

Несмотря ни на что. Даже порой не заглядывая в тексты.

И если предыдущая порция обзоров шла под шапкой «Представьтесь, пожалуйста!», то этот цикл вполне естественно обозвать «Будем знакомы!».

Вообще-то уже давно пора.

Свою критическую продукцию мы будем выдавать в привычном формате – по двадцаткам.

**(реплика от В.Германа)** – Кто взял мой капюшон?.. Кстати, Владимир Матвеевич, мы сегодня добрые?

Итак:

## Первая двадцатка

[Конкурсное произведение 1. "Начинается с детства..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Текст достойно начинает этот тур. С самого детства.

Если уподоблять первую двадцатку увертюре конкурса, то он звучит не на самой высокой, но на вполне уютной, пусть и привычной ноте.

А, может, для начала большего и не надо.

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понравилось: полутени первой строфы логично и мягко переместились в последнюю, «закругляя» стихотворение; понравилось тем, что стихотворение неторопливо-повествовательное, прочиталось хорошо. Смутило: кружева полутеней – в первой строфе – не очень «мальчуковы», скорее, красивость, чем необходимость... Так же, красивостью я бы назвал строки «гуляет по крышам курносое детство» что-то юрашатуновское... Ну, конечно, плюс за смелость – первое стихотворение Кубка, все-таки...

[Конкурсное произведение 2. "Всё суета..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не стану придираться к автору. Это успешно делают комментаторы.

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

А в целом текст написан с хорошим настроением.

Нельзя сказать, что он превышает уровень текста за №1, но и не понижает его (уровень).

Пока полет нормальный. Конкурсных текстов.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Приятная песня. По радио слушал бы это с удовольствием; как стихотворение - мило... не больше.

[Конкурсное произведение 3. "Между городом С. и Мариенбадом"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А вот этот текст уже начинает выбиваться из тренда.

Не столько тематически, сколько эстетически.

Оставаясь при этом во все той же – чего бы тут загнуть? ну, допустим – парадигме.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Спасибо за первую улыбку в конкурсной части! Карлик, бросающий откровенные взгляды на ЛГ – это действительно жутко. Так бы, наверное, написал эту страшную историю Игорь Северянин - двусмысленно, барственно и вальяжно. Тем не менее, стихотворение и образы его запомнились. За это - плюсики автору. Пока – только за это.

[Конкурсное произведение 4. "Просто умели слушать"](#)

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Опять шаг назад.

Но объем и вследствие этого лаконизм, как для конкурсного текста, выше всех похвал.

С точки зрения обозревателя.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Эх, обманул автор! А как здорово все начиналось – в первых двух строфах. Патефонная иголка, изящно переходящая в иголки-спицы во второй строфе...И вдруг – иголка, с которой дружил Шаляпин. Немножко шил на дому, наверное... Стоп. Прошу прощения у автора! А ведь – дружил! «Мальчиком его отдали на обучение сапожному делу...»

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Конкурсное произведение 5. "Полураспад"

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

В принципе, ничего нового. И выдающегося тоже.

Откровенно говоря, пока при чтении первых текстов возникает ощущение, что в отборочном туре встречались куда более сильные стихи.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понравилось «секундная стрелка острее любого копья» - яркий образ, связанный со словом «вонзает» в первой строфе... Не понравилось то, что тьма — «предательски в спину вонзается фарами», что кровь и вино ворует у тела тепло, «с собственной крыши уже потекло»... Впрочем, если рассматривать стихотворение, как попытку парадоксального взгляда, такие образы имеют право быть. Но они мне не по вкусу...



[Конкурсное произведение 6. "Летние ночные афро-строфы"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Отдавая должное автору за изобретательность и владение тем и этим, отдавать свою безоговорочную симпатию этому тексту я бы все-таки не стал.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хороший этюд, хорошая шутка. Органично смотрятся, рядом с Александром Сергеевичем и Афродитой - Истоминой и Марина Цветаева. Кстати, интересно получилось в этом стихотворении: «под покровом...плета» Островский – «Бесприданница» - «Жестокий Романс» - Цветаева – «тихо бродит дрема» - «Спят усталые игрушки» – З.Петрова (автор текста) – А. Островский (автор музыки). Все смешалось в доме Облонских...

[Конкурсное произведение 7. "Да кому они песни глубоких рыб..."](#)

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, уж если сам автор призывает меня в эксперты по данной теме, то уклоняться не пристало.

«Я-то считаю, что ... » для настоящего поэта «рыбная» тема изначально выигрышна. Поскольку позволяет извлекать глубинные смыслы буквально из самой толщи, из самых глубинных пластов первичной субстанции. Примеры тому мы уже видели и в Кубке этого года. Может быть, именно по этой причине автор обращается ко мне.

А я с полной ответственностью свидетельствую. Нетривиальность и полную самостоятельность данного текста. В смысле необычных ракурсов, интересных находок. В том числе, и ритмических.

Последнее в пику пуристам. Поскольку я и сам к подобным вольностям склонен. «...Покуда мил размах свободного размера / и, стало быть, вполне просторна скорлупа...».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Интересное стихотворение. Кажется, это первый автор, которого я узнал –видна авторская манера пропускать ненужные(по мнению создателя стиха) звенья в цепочке логических построений и образов. Из минусов отмечу все же некоторую холодность этого приема – «скрутив по винтикам» всю конструкцию, эмоции становятся лишними...

#### [Конкурсное произведение 8. "Креозот"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А вот этот текст просто взмывает в высь. На мой вкус, слух и глаз.

Мне подобные стихи хотелось бы видеть в следующем этапе.

Обладающие многими составляющими того, что меня привлекает в поэзии.

Какой-то естественной энергетикой и «животной» силой.

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Что в общем-то и не удивительно.

Поскольку автор женщина. Мне так кажется.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Тяжело.... «Поэзия должна быть...» Да просто должна быть – поэзия... А у креозота очень тяжелый запах. И вообще – он вызывает нервные заболевания у рабочих-путейцев. Не рекомендую.

[Конкурсное произведение 9. "Плач по Каину"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне этот текст представляется искренним, но довольно сумбурным.

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Не с точки зрения формальной логики, а ...

В отличие от некоторых комментаторов, автор мне не знаком.

Познакомиться? А почему бы и нет ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

Странное ощущение: автор юн и несколько...односторонен. Для того, чтобы высказать свою мысль, он (она, все же, как мне кажется) – смело и гхм... безответственно употребляет резкие слова и образы. **«грудь звенит молоком»**, **«Равенство – выдумка сатаны»**. **«Червивое пятнышко на роду»...**

А уж

**«лунный грошик»!**

Сначала он был в хорошем стихотворении, потом перекочивал в плохие, теперь уже – в это...Стихотворение вызвало...раздражение. Кажется (исключительно по этому чувству) я угадал автора...

[Конкурсное произведение 10. "Приморских фонарей..."](#)

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Первенство по лаконизму переходит к №10.

Но для меня слишком скупо, чтобы делать какие-то определенные выводы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Прочитал стихотворение, подставляя пропущенные образы. Или стихотворец мне знаком, и это автор 7, или кто-то «работает» под этого автора... Во всяком случае, то, что сказано по стихотворению 7, просится и в отзыв к стихотворению 10...

[Конкурсное произведение 11. "Чертой оседлости был городок Толочин"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Тема равнодушным оставить не может.

Что касается ее реализации, прислушаемся к мнению автора о том, что текст еще сыроват и многие решения ему еще предстоит найти.

К примеру.

В этом туре я принципиально не сосредотачиваюсь на различных формальных погрешностях, но даже при таком снисходительном отношении строка «...*босые ноги в кровь месили пыль обочин...*» показалась мне больно уж неаккуратной.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Стихотворение неплохое, но вот – на мой вкус, многовато в одном небольшом стихотворении слова «обочин»...Да и названия города - «Толочин» - рефреном – тоже многовато...

[Конкурсное произведение 12. "Смерть Кощея"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Трогательно – сил нет.

И как я понимаю Кощея. У меня аналогичные проблемы.

Сказка ложь, но не всегда.

Как мне кажется выражение «накрывать на стол» скатерть в себя включает автоматически.

И т. п.

ВАДИМ ГЕРМАН:



Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Люблю сказки... И эта(сказка) понравилась – только вот - как стихотворение - править, править и править...И автора – сечь и сечь за выставленное на конкурс «сырое» стихотворение.

[Конкурсное произведение 14. "Осень"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Переходящий приз «За лаконичность» переходит к этому автору.

Более ничего не имею сказать.

Ах, имею! Интересно, а одностишия будут принимать участие в конкурсе?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Милая зарисовка, которую мог бы написать Фет (а скорее - его подражатель) в 19 веке. К сожалению, ничего нового об осени (и об авторе) я не узнал.

[Конкурсное произведение 15. "Неизбежное"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как бы хотелось чего-то еще.

Но на нет и суда нет.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Симпатичны первые две строки. Остальное – простите, автор, набор штампов.

[Конкурсное произведение 16. "Восемь строчек о душе"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Третий подряд восьмистрочный текст. И в том же ряду.

То, что этот текст (как и предыдущие) не мог написать автор, прошедший отборочный тур, я отвечаю.

Тогда кто?

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

ВАДИМ ГЕРМАН:

Можно процитировать С. Струцинского?

«Содержание нравится, форма – не очень». Мысль, высказанная во втором четверостишье, симпатична, но вот исполнение – нет. Для маленького стихотворения банальные рифмы губительны, следовательно, мысль погублена, стихотворение не состоялось.

[Конкурсное произведение 17. "Солнцеворот"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Это произведение снято с конкурса. Остались только комментарии.

Но автор объяснился с Оргкомитетом и еще вернется к нам.

ВАДИМ ГЕРМАН:

На нет – и суда нет...

[Конкурсное произведение 18. "С ее приходом"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Разнообразные аллюзии известного многочисленны и бросаются в глаза.

Но в целом, мне кажется, этот пазл сложился.

ВАДИМ GERMAN:

С удовольствием прочитал Ваше стихотворение, Иосиф Александрович!

А если серьезно – стихотворение хорошее, мне понравилось, аллюзии интересны, но вот голос, голос... Не знаю, даже как быть... Эх, все равно, унесу к себе – в конце концов, голоса могут быть похожими, но ведь поэты – разные. К тому же, Бродский ведь свою манеру стихосложения не запатентовал...

[Конкурсное произведение 19. "Заблудившийся автобус"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

И этот текст мне хочется видеть на следующем этапе.

Причины очевидны.

ВАДИМ ГЕРМАН:

На сегодняшний день – лучшее, что я прочитал. Имхо. Уношу к себе. Надеюсь, во втором туре поговорить о стихотворении подробнее...А если жестокое отборочное жюри не пропустит – все равно поговорю...

[Конкурсное произведение 20. "Дорога vs мечта"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

Текст вполне может претендовать. На дальнейшее участие. На мой взгляд.

(За исключением vs).

**ВАДИМ ГЕРМАН:**

И это стихотворение очень понравилось. И это – уношу к себе. День заканчивается хорошо, улов есть!

**Резюме от Вэ. Мэ.**



Я бы рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами №№ 8, 19, 20.

(Ясно, что эти рекомендации носят предварительный характер. После ознакомления со всеми конкурсными текстами список, естественно, будет откорректирован).

### **Резюме от Германа**

Мне понравились стихотворения №№ 19, 20. В резерве - №№ 7, 18

Тоже, личный список буду корректировать – когда собираешь в один файл лучшие (для себя) стихотворения, конкуренция резко возрастает...

**По итогам первой двадцатки, но и вообще**

**В.М.**

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

О чем еще надо сказать.

Не хочется простеньких стихов. Не хочется простоватых. Не хочется многожды слышанного. И ничем не обоснованных претензий на исключительность тоже не хочется.

Короче задание авторам (хотя его нужно было оглашать заранее), пойти туда, не знаю куда, принести то, не знаю что.

А жюри все равно извлечет из всего корень и представит его в качестве официального вердикта.

Хотя «как показывает предыдущий опыт» любое жюри, а тем более такое многочисленное, в результате все равно всё усредняет.

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---

И вообще – пусть каждый занимается своим делом.

В меру своего неумения.

**В.Г.**

Сегодня мы были добрыми...Из 18 стихотворений выбрали по 3-4 стихотворения. Я ожидал большего от авторов, прошедших через отборочные туры. И сегодня я очень сильно злился на себя – составляя список рекомендованных, порой вписывал туда авторов, рассчитывая на рост мастерства. Пряник оказался слишком сладким, мастерство слиплось.

Может быть, попробовать кнут?

Автор: Субъектив  
05.11.2013 23:00

---