



Обозреватели рассматривают последние подборки прошедшие отборочный этап, подводят некоторые итоги и делятся своими мыслями и представлениями о дальнейшем ходе конкурса.

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Представьтесь, пожалуйста!»

Встреча седьмая

Заключительная восьмерка

[Хагверди Алия. "Кто помнит ее"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Помню драконов Алии...Эта же подборка прочиталась очень...двусмысленно. Можно сказать, игриво. Особенно второе. Ну, как не отдать свои «плюсики» стихотворению, если читатель – мужчина «за сорок»... Удачи на конкурсе, Алия!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне эта подборка Алии показалось очень экономной, что ли. Сказав немного, он сказала вполне достаточно.

Не вызвав никаких сомнений в том, что и ее анонимные стихи могут привлечь внимание

Автор: Субъектив
26.10.2013 21:00

читателей. И, главное, жюри.

[Бандурина Александра. "Под знаком воды"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Простите, Александра, «не зацепило». Сложилось, быть может, ошибочное, впечатление, что простая и ясная мысль одета в несколько тяжелых одежды строк, даже излишне тяжелые...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Образность текстов Александры выглядит явно избыточной. Отсюда, и непонимание читателей, и их затруднения при чтении в отделении нужного от лишнего.

[Астрова Стелла. "Другая история"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что привлекло в этой визитке — мягкость, отсутствию напора в строках, неспешность... Своя интонация, свой голос... Удачи на конкурсе, Стелла!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Повторю свой отзыв на авторской странице. А чего там!

«Рад знакомству с достойными стихами, отличающимися мягкой и очень индивидуальной манерой подачи материала...».

[Кевлина Мария. "Фильмы, в которых играют люди"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не видел ни одного из фильмов, в которые «играет» Мария. Может быть, поэтому впечатление получилось скомканным... Но, кажется, Титаник сложно назвать старым –

Автор: Субъектив
26.10.2013 21:00

это был его первый рейс? И – простите недостаток фантазии – мне сложно представить у корабля колени... Второе и третье стихотворения показались излишне патетичными. Для меня это – грех, кому-то, быть может, нравится...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Киноаллюзии. Которые мне очень напоминают компьютерные игры.

Строчки

*«Я Титаник старый. И лайнер волен
Погибать от страсти к подводным льдам...»*

показались мне совсем неудачными.

[Викторова Марина. "Небожителям"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Подборка понравилась – в ней виден автор, в ней видны переживания, мысли. И смелость – сказать о себе теми словами, которыми хочется сказать...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А я диагностирую склонность к обыгрыванию известных сюжетов. Особенно явно в первом тексте, но иногда это и прослеживается и в остальных.

Не самый перспективный в поэзии метод.

Но автор делает это очень обаятельно и непринужденно.

Чем, в значительной мере, и искупает.

[Хан Юрий. "Экспромты"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Третье стихотворение – понравилось очень, в первых двух – мелкие недоработки слегка испортили впечатление. Но даже в них слышится голос Юрия – очень интересный, очень достойный.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Интересный автор. У которого даже индивидуальные неправильности носят вполне поэтический характер.

[Калиненко Олег. "В одни руки"](#)

ВАДИМ GERMAN:

Складывается ощущение, что Олег ищет нестандартные формы, чтобы выразить нестандартные мысли. Иногда это у него получается хорошо, иногда – не очень. Во всяком случае, этот поиск вызывает уважение. Тем более, никто (думаю и сам Олег) не знает, к чему этот путь приведет. Вот только, как мне кажется, надо относиться к этому поиску спокойнее – пусть стихи – часть жизни, но ведь только – часть...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор защищается с присущим ему темпераментом. Скорее, нападает, чем защищается. Такое.

На авторской странице я, в частности, написал: «Пусть я не рассыпался в похвалах, но Вашу подборку на весеннем ЧБ для себя отметил. И никаких оснований, чтобы сейчас пересматривать отношение к Вашей поэзии, не вижу...».

Хотя, конечно, эта подборка в значительной мере носит более нервический характер, чем та. Но, мне кажется, что в ней каждый может найти что-то свое. Я нашел.

Вот такие строчки:

*«Выбивая из чашки ягоды от компота,
к сорока семи набил на носу горбинку...».*

Я сделал это значительно раньше. В первом классе, то есть, в семь лет. Поперечной перекладиной на школьной вешалке.

[Носуленко Валерий. "Возвращение слов"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Замечательная подборка! Полностью уношу к себе. Как приятно, что последняя в этом отборочном цикле подборка – понравилась целиком и полностью, как бы задав настроение конкурсу.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Очень интересный поэт. Первые два текста привлекают яркой и вместе сдержанной образностью и осознанным стоицизмом жизненной позиции.

А третий текст я бы назвал очаровательным, если бы такой эпитет, хоть как-то гармонировал с мужественной поэтикой автора.

И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО МИНУТ ВАШЕГО ВНИМАНИЯ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

А теперь – коротко (или не очень) чего я жду от этого конкурса, точнее, от новых стихотворений, которые я прочту на этом портале. Повторяю – это мое желание, быть может, не во всем совпадающее с желанием моего уважаемого коллеги.

Я хочу разговора. Я хочу, чтобы прочитав стихотворение, мне захотелось говорить с автором. Я хочу совпасть с ним в большом – в понимании мира, жизни, любви, природы, и в то же время – чуточку удивиться иному взгляду – взгляду другого человека. Если это философия – поговорим о ней. Если это любовные переживания – мне хочется увидеть и почувствовать их. То, что мне не подходит – мне не нравится. Я с уважением отношусь к жизненному опыту другого человека, но не обязательно это должно быть мне близко.

Если поэт говорит то, что я уже слышал, мне скучно. Из вежливости я прочту его стихотворение, но только из вежливости. В нашем веке поэтов много, много и хороших стихотворений, но беседовать много раз подряд про одно и то же, одними и теми же словами – неинтересно.

Я любопытен. Мне интересно видеть в стихотворении героя. Даже когда автор описывает зимний лес – он говорит о себе, если пишет о море – он подразумевает себя. Поэт всегда найдет то новое в себе, что достойно показать городу и миру. Если сказанное банально – что же, так тому и быть. Если важно только для автора и его близких, но неважно для меня – то стихотворение выше оценят близкие, а не я. И в этом нет трагедии – мнение тех, кто дорог поэту, должно быть несоизмеримо выше мнения любого обозревателя.

Мне может не нравиться то, что нравится другим – я не люблю Лермонтова, осторожно отношусь к Мандельштаму, считаю, что у любого, даже самого крупного поэта были неудачные стихи. Это – только мой вкус, не эталон. Да и нет его, эталона. Кому-то нравится Пригов, кому-то – Быков, у кого-то несварение от того и другого. Я говорю только о тех стихотворениях, которые читаю сейчас, и говорю то, что думаю. Если мои мысли помогают – я этому рад, если нет – я просто не Ваш читатель.

Я очень не люблю патетику и громкие фразы. Исключения только подтверждают правило: «Вставай, страна огромная» для меня – шедевр.

Автор: Субъектив
26.10.2013 21:00

Понимаю, что поэты очень ранимы, и оттого прошу – не надо переживать из-за неудачного стихотворения или низкой его оценки. Уже то радость, что его прочитали столько людей. Если Вы приобрели здесь хороших знакомых им друзей - это важнее призового места. Но призовое место дает больше читателей, так что смысл у конкурса есть. Если бы поэту было все равно, читают его или нет, то не публиковались бы ни Пушкин, ни Маяковский. А я очень надеюсь, что кто-то из поэтов этого портала попадет в учебники литературы. Ну, хотя бы автором этого учебника.

А пока что – с нетерпением жду новых, нечитанных стихотворений, и надеюсь, буду с вами до победного конца этого конкурса.

Ваш – Герман

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
26.10.2013 21:00

Прежде всего, хочу засвидетельствовать уважение моему коллеге Вадиму Герману

и тому, что он написал выше. Все четко, точно и, главное, равнодушно.

По сравнению с весенним Чемпионатом осенний Кубок показался мне более приятным.

Хотя бы потому, что там пришлось обработать четыреста восемьдесят одну подборку, а здесь – всего лишь сто двадцать.

И кто скажет, что это неважно, ничего ни в чем не понимает.

Может показаться, что конкуренция весной была больше. Но это только количественно.

Осенью сильных и, в том числе, новых авторов заметно прибавилось. И жюри еще сложнее будет сделать свой выбор.

С другой стороны, боюсь, что ряд авторов, успешно прошедших отборочный тур, добровольно откажутся от участия в дальнейшей борьбе. Судя по некоторым заявлениям, такая тенденция имеется.

Я призываю всех, и тех, кто считает, что уже достойно заявил о себе и большего уже не надо, и тех, кто якобы не находит у себя неопубликованных сильных работ для

Автор: Субъектив
26.10.2013 21:00

следующего этапа, не поддаваться таким настроениям и продолжить соревнование.

Встречи с Вами очень ждут обозреватели. Да, что там обозреватели, читатели хотят Ваших новых стихов. Не обманите их ожиданий!

И все-таки, чего стоит ожидать?

У меня-то энтузиазма поменьше, усталости больше.

Жду стихов, которые заставят меня восторгнуться, преодолеть подступающую дремоту. Буду благодарен каждому автору, который сумеет сделать это. Да хотя бы что-нибудь. И соглашусь с ним априори.

В дополнение к тому, что написал Вадим, скажу.

Я практически всеяден. Легко воспринимаю в стихах и пышную барочность образов, и аскетический минимализм деталей. Принимаю любые правила, которые предлагает автор.

Лишь бы он был мне человечески интересен

И вместе с тем понимаю, что со своим ограниченным опытом и специфической

Автор: Субъектив
26.10.2013 21:00

эстетической позицией, могу не освоить какой-то поэтики.

Но это моя проблема.

На авторах это никак не скажется. Ибо решают не обозреватели, а жюри. У которого свои заморочки.

И еще меня привлекает естественность построения стиха и непосредственность выражения эмоций. Да, текст может быть, как угодно сложно во всех смыслах сконструирован. Но эта конструкция не должна выпирать и резать взгляд.

Для меня важно и то, что анонимность последующих этапов делает неважным то, что всегда было важным для меня. Визуал, человеческую симпатию.

Конечно, у меня есть свои фавориты, но попробуй хоть кого-то из них определить, когда все будут так густо загримированы.

А, учитывая полное отсутствие проницательности, думаю, мне не удастся угадать авторство даже тех поэтов, которых я хорошо знаю.

Автор: Субъектив
26.10.2013 21:00

Придется работать на чистых мячах.

А пока небольшая пауза. Передышка.

Я еще слабо представляю, как будет проходить дальнейшая работа обозревателей.

Какой привлекающий внимание формат получится придумать и осуществить.

Посоветуемся.

До встречи,

Просто – Ваш

Автор: Субъектив
26.10.2013 21:00
