



[Продолжение](#) диалогов наших обозревателей - Владимира Гутковского и Вадима Германа - на тему внеконкурсных подборок участников "Кубка Мира - 2013"...

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Представьте, пожалуйста!»

Встреча четвертая

Обзор следующих двадцати подборок.

[Юдовский Михаил. "Между мною, тобою и прочим"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Еще одна подборка, стихи которой полностью унес к себе. Прозрачные, чистые, хрустальные стихотворения. Очень рад участию Михаила в конкурсе!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Безусловно, эта подборка Михаила на уровне его репутации.

Высокой репутации.

И вместе с тем в ней он немного иной, чем прежде. Для меня.

Возможно из-за моего недостаточного знакомства с его творчеством.

И все же ощущения по прочтению у меня неоднозначные.

Не могу я назвать эти композиции безупречными во всех смыслах.

Вот «выразился» я совершенно беспронижительно.

Ну, не станет же автор утверждать – Нет, они безупречны во всем!

Тем более Михаил с его скромностью.

Получается, я прав?

[Горбачев Николай. "Живу я здесь"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Приятные стихотворения. Пока – не более. Подборка не конкурсная, можно – вполсилы, показать новенькое, пошутить...Николай, очевидно, копит силы и стихотворения для конкурсной части.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А почему не подурчиться? От избытка силы.

Я вот думаю и никак не додумуюсь.

Эта подборка выше уровнем, чем перепасовка Николы с Анатолием Столетовым в комментариях?

Или нет?

[Зиновчик Ирина. "Эволюция"](#)

ВАДИМ GERMAN:

Третье стихотворение подборки больше говорит об авторе, чем первые два – оно живое...И еще – его можно читать и понимать по-разному, в зависимости от погоды, настроения и жизненного опыта...Может быть, поэтому оно понравилось больше. Ирина, удачи на конкурсе!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

Не вполне соглашусь.

И со многими комментариями тоже.

Мне все три текста подборки кажутся равно живыми.

Но тоже хочется пожелать такому молодому (по сравнению с собой) автору везения и удачи в конкурсе.

[Гареева Марина. "Сухой остаток"](#)

ВАДИМ GERMAN:

Подборка не понравилась. Когда читаешь большое количество стихотворений, очень важен первый катрен – после него уже невольно делаешь вывод – стоит ли читать и перечитывать дальше. Образы, возникшие при прочтении первых строк всех трех стихотворений, мне не понравились, дальше чтение превратилось из удовольствия в обязанность...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Марину знаю и не скажу, что она порадовала.

Довольно поверхностные стихи.

Будем надеяться на дальнейшее.

Калина Игорь. "Старое-престарое"

ВАДИМ ГЕРМАН:

Игорь представил, как визитку, стихотворения, которые мы уже читали. Приятно узнавание, приятно, что они дороги автору и хорошо, что в конкурсной части будут новые стихи - про стихотворения этой подборки мы уже говорили...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«А что природа делает без нас? ...».

А ничего. Прекрасно себе живет-поживает.

В отсутствии человека.

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

Ей всегда есть чем заняться.

А человек нужен всего лишь для того, чтобы написать об этом стихи.

[Смирнов Евгений. "Отдам в хорошие руки"](#)

ВАДИМ GERMAN:

Подборка не понравилась — ни как стихи, ни как песни.

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я вам больше не скажу: мне подборка не понравилась и как подборка.

[Корягина Дарья. "Аналогично"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Эту подборку перечитывал трижды – и даже не потому, что имя автора мне пока знакомо не было. Вернее, не только поэтому. Каждый раз, по прочтении нравились разные стихи. Шероховатости есть, но есть свой, очень интересный голос. За строчки:

*«Очень хочется плакать, да, кажется, дождь распошелся –
С его авторским правом на слезы, увы, не поспоришь»*

- отдельное спасибо!

Для себя отмечаю Дарью как интересного, перспективного поэта.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Дарья одна из тех немногих авторов, которая реально и безусловно прошла отбор в этом году на Кубке мира. Это говорит о многом.

Я для себя знакомился с поэтами, которые в полном списке участников отмечены полужирным шрифтом, то есть прошли тот же путь, что и Дарья.

Значительную часть из них я безоговорочно принимаю как серьезных авторов.

Дарья в их числе. Успеха!

[Акс Ирина. "Три стихотворения"](#)

ВАДИМ GERMAN:

Ирина замешивает в своих стихотворениях высокие чувства, вечные темы, приправляет изрядной долей иронии, порой присыплет-таки одесско-бухгалтерским словцом и получается довольно интересное блюдо. Посмотрим в конкурсной части на вкус жюри...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Уже первое стихотворение привлекло мое сердечное внимание.

Вспомнилось своё:

«В рай довольно узок лаз.

Но, похоже, кончен рейс.

Как ты там, родной Евбаз?

Я уже на месте ... Хвейс! ...».

И последующие тексты не разочаровали.

Но, чтобы включиться в дальнейшую борьбу, нужно все же что-то более основательное.

Малыгина Александра. "Синицы"

ВАДИМ ГЕРМАН:

Подборка понравилась, мне поэтический голос Александры близок. Интересно, отметил для себя – подборка представляет цикл стихотворений. Недаром и синицы из первого плавно переходят в третье... Слегка, правда, резанула строчка:

«продырявленной в самую грудь»...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как хорошо, что есть поэт Малыгина Александра.

Мир не так уж беспросветен.

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

«Рассвет крадёт мои воспоминанья» – как это знакомо!

И строчка «*продырявленной в самую грудь...*» мне тоже понятна.

Когда кашель начинается ...

[Смирягина-Дмитриева Клавдия. "Три стихотворения"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошая подборка, первое и третье стихотворение понравились интонацией, распевностью, что ли... Удачи в конкурсной части, Клавдия!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор, хорошо знакомый и проверенный предыдущим Чемпионатом.

Я бы сказал – надежный автор.

Хочется надеяться, что и новое испытание Кубком Клавдия с честью выдержит.

(С «журавлем» она, по сути, не права, но какое это имеет значение!).

[Кац Андрей. "Визитка"](#)

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Быть может, я излишне придирчив, требуя логику в стихах? Или просто – это совсем не мой автор?

*«Они украдчиво вползали в небеса,
Услышав четкий отголосок тишины:
Ночные тучи...
смотрят пристально в глаза,
Как будто видят одинаковые сны...»*

То есть – тучи слышали «отголосок тишины», вползли в небеса и теперь смотрят в глаза, потому, что видят одинаковые сны? Чьи глаза, «туч», судя по названию стихотворения? Кто видит одинаковые сны и с кем?

*«Чтобы пел там зажатой извилиной
Колотил в расступившийся мозг...»*

Кто – поет и колотит зажатой извилиной? Скворечник?

К сожалению, мне не понравилось.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Вадим начинает придираться к оттенкам и нюансам смыслов вместо того, чтобы просто сказать – не понравилось.

А я просто так и скажу – не впечатлило никак.

[Чернякова Лия. "Условности"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Третье стихотворение Лии помню с Чемпионата Балтии, новые для меня, первое и второе – прочитал с интересом. Что привлекает – у Лии есть свой интересные голос, и даже опечатки, шероховатости и некая разорванность не смогли загубить интерес. С этим интересом буду ждать конкурсные стихотворения.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я прочел подборку вечером.

И перечитал еще раз утром на «свежую» голову.

Если это не тексты бардовских песен, то что?

Или это меня гитара с толку сбивает ...

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

Определение «бардовский» о тексте еще не говорит ничего плохого, но и автоматически хорошего тоже.

[Люблинская Лидия. "Мой Петербург"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Еще один автор выставил, как визитку, свою подборку на чемпионате Балтии... Стихотворения мне еще тогда понравились своим «незамыленным» поэтическим взглядом, звучанием. Буду ждать новых, конкурсных стихотворений.

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Прочел с пониманием, но без восторга.

Выделил бы для себя третий текст.

Конкурс все покажет.

[Закаблуковская Алена. "На крылечике"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

Люблю стихи Алены. «Семя Иваново» у меня – в моем «Золотом фонде», и я рад, что Алена показала его в своей визитке. Хочется поговорить про это стихотворение подробнее, а раз хочется...

«Они в её стучатся дом...»

Эта обезличенность, обобщенность первой строки (они, её) – без имен, без уточнений

выводит образ на уровень архетипов – «Она» - женщина, мать (Родина?), дом – очаг, семья; и сразу образ - гнетущей тоски по близости, дому, матери...

«И говорят: «Роди нас заново...»

Подтверждение образа первой фразы, с усилением – ведь «мама, роди меня заново» - однако, без полушутливого смысла...

«Мы - семя скорбное иваново...»

Иваново семя – Ивановичи, принадлежность к его роду-племени? Нет, тут, скорее, другое – «иван, не помнящий родства» - бродяга, оборвавший свои корни, ушедший, в поисках лучшей доли, без матери, без родины, без связи с родом...

«Снесённое за окоём.

*Нам несть числа, бесславный ветер
Нас катит, катит по земле..»*

Снесенное – унесенное ветром? «Уклад жизни, унесенный ветром. Целая цивилизация, унесенная ветром»(с) Судьбы, унесенные ветром...За окоём – за горизонт, или за кайму, за ойкумену, за то, что можно увидеть оком? Катит по земле – образ перекасти-поля, никому не нужного бродяги, опять усиливает мысль автора.

*«Она зовёт их – дети, дети...
Она их носит в подоле...»*

Как пронзительны, какой тоской наполнены эти строки!

«Носит в подоле» - принести в подоле – родить нагуленного, никому не нужного ребенка, без отца – нет, без Отчизны... Но не только это. Женщины приносили в подоле, с огорода – овощи, фрукты, горох, всякую мелочь – в дом...Поэтому –

*«Кладёт на лавки, словно овощи,
Лущит, лущит их без конца.»*

Но лущит – это еще – очищает, от сора, корки, грязи – чтобы стали чистыми... «затопи ты мне баньку по черному»(с) - это ведь, тоже – символ очищения, возвращения домой...

Но -

*«И множатся ряды непомнящих
И осыпаются с крыльца...»*

Все больше людей, все больше – Иванов-непомнящих, все больше тех, кто уходит – и

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

тех, кто возвращается – домой, к Матери, а, быть может, в мать-землю?... И тогда у «лушит» - очищает, обдирает – второй, более жесткий смысл? И «дом» - это, все же, близко к «домовине»? И мы осыпаемся – как листья, как песок, как земля в вырытую яму...

Великолепное, пронзительное стихотворение, где каждое слово – имеет смысл, звучание, передает тоску по тому, от чего мы ушли и оттого, что все мы, все равно – вернемся...

Алена, я очень жду Ваших кубковых стихотворений!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Очень содержательный и поучительный анализ Вадима.

И это ничуть не противоречит тому, что я сказал в обмене мнениями с Маей Шварцман:

«Любое толкование исходного текста, как правило, а, скорее, неизбежно приводит к его упрощению и уплощению. В том числе и авторское толкование.

Как бы парадоксально это ни звучало....».

А про Алену что говорить! Много я уже сказал.

Здесь повторю снова – моя надежда и любовь!

[Трубкина Евгения. "Возвращение"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Процитирую George : «...Бог бы с ними, с иностранными словами, будь они вставлены не так густо, да ещё вперемешку с культурными ориентирами совершенно смешанных эпох и стилей. Но результат-то всех этих слагаемых совершенно эклектичен. Всё-таки

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

стихотворение - не тест на IQ? в одном лирическом замесе вращаются Эдем, Икар и палестины, в следующем стихе уже Прокофьев, Набоков и Мойры в empyrees. В первом же... Автор, почему?

Если даже это ваш творческий почерк, хотелось бы. чтобы он был тверд, а это значит- настолько убедителен, чтобы такие вопросы даже не пришли в голову читателю.

"Затосковав от смога и забот заплечных,

пал смертью будничною августовский вечер "

Заплечные заботы в русском языке стойко ассоциируются с палачом. Почему всем этим награждён бедный август и как это оправдывается всем стихом, если таков изначальный зачин? тоска от смога и тоска с тою же силой от заплечных дел мне не представляются равновеликими переживаниями... не говоря о том, что интересы просодии плохо сочетаются с тремя разнобойными гласными подряд: о-ю-а.

Строка

"вспорхнуть сквозь ночь, сквозь сонмы млечных фонарей".

Я бы остерег всех авторов от слов, подобных слову "сквозь". Оно довольно вязко и плохопроговариваемо от природы, благодаря единственной гласной на четыре согласных. Это всегда стоит учитывать и потому избегать его повторов (тогда как это слово очень удобно своей односложностью и помогает строить строку). но тут оно повторяется немедленно, и, как нарочно, сочетается с подобными же словами, где согласные лепятся одна к другой:

тьскв...чьскв... зьс... нм... мл... - ну какое же здесь заданное "вспорхнуть"?...»

Хороший разбор «минусов» стихотворений подборки. Из «плюсов» отмечу:

«хлебнув дубрав столетнего "Мартеля"»

— очень хороший, выверенный и точный образ;

«где жук-троллейбус еле полз на холм моста»

- тоже, очень понравилось.

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

Думаю, если Евгения будет внимательнее относиться к звучанию стихов и смешению в одном стихотворении разнокалиберных и разнокультурных образов, то её стихотворения нас могут удивить и порадовать...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Присоединяюсь к благодарности в адрес принца Джорджа.

Пока обозреватели порой ограничиваются лапидарными отписками, некоторые энтузиасты копают вглубь.

С Евгенией я тоже соприкасался.

Не могу ее причислить к поэтам первого ряда.

Но ее настойчивость, желание работать над ошибками вызывают уважение.

[Юрева Анфиса. "Посвящения"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Веселое, безбашенное хулиганство. Анфиса, а Вы не пробовали себя в живописи? Я серьезно - в этом направлении искусства, возможно, найдутся ценители ясного незамутненного, почти детского (а это очень ценно) взгляда. В ваших стихотворных опытах поэзия присутствует, но вот – сохранить её и в то же время приобрести мастерство – это труд. И, к сожалению, труд бесплатный... И «продать рукопись» сейчас так же трудно, как продать вдохновение...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне сказать нечего.

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

Широкое общественное внимание к экспериментам Анфисы, на мой взгляд, и мягко говоря, мало чем обосновано.

И даже чем-то отдает. Не знаю чем. Наверное, отдачей.

Что касается советов Вадима, то, судя по юному виду автора, ему еще и современными танцами заняться не поздно.

[Коновалов Сергей. "Абстиненция души"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Порой я не понимаю, чем руководствуются Оргкомитет, отмечая одни подборки и принимая другие. Также, я совершенно не понял в подборке Сергея Коновалова такие образы, как

«Каштановая смерть малиновой любви» и далее – по тексту,

«...Кличешь Россию мамкой

Только уже не ту»

Я абсолютно не согласен со строками

«Искра Ахматовой бьется игриво»,

«Светит свеча Пастернака пугливо»,

«Греет Твардовской в солдатской печурке» - случаем, не Сурков?

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

Это не говоря уже том, чтокак-то неудобно топить печку поэтом...

Даже если поэт – абажур.

Подборка, как вы поняли, мне совершенно не понравилась.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я уже задавался подобным вопросом.

И задавал его.

Так случилось, что с отдельными отвергнутыми подборками я – по инициативе их авторов – знаком.

Ни в коей мере не могу поставить под сомнение решение отборочного жюри.

Но вот присутствие (в том числе, и автоматическое) некоторых авторов в основном конкурсе мне представляется, как бы поделикатнее выразиться, крайне сомнительным.

[Фельдман Елена. "Триптих прощания"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Мне подборка понравилась. И второе стихотворение особенно. Я понимаю, что Елена писала его, как личное – оттуда в нем и география, Дюссельдорф, Берлин, и прочее, оттуда – и «зябнувшие колени» - но ведь получилось – больше, чем задумывал автор! Из личного, автобиографичного стихотворения две заключительные строфы – силой, мощью и аллюзиями – поднялись много выше. У талантливых поэтов всегда так – их стихи много выше и глубже, чем, быть может, задумывались.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

Может быть, согласился бы с критиками, но предпочитаю согласиться с Еленой.

Тот случай, когда уже репутация начинает работать на.

[Мякишев Евгений. "Три стихотворения"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

А почему бы нет? Посмеяться над собой – признак сильного человека. А самопародии в визитке чудо как хороши! Хорошая, качественная ирония.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

С этим автором я раньше знаком не был.

Не могу сказать, что полноценное знакомство уже состоялось.

Так пока на уровне – Привет! – Привет!

Но с дружеской улыбкой.

Посмотрим, во что это все выльется на следующем этапе.

Неужели опять в стаканы ...

(Вопрос по фото – И кто из вас двоих Мякишев?).

[Копытова Елена. "Заозерная да заречная..."](#)

ВАДИМ GERMAN:

Подборка прошла мимо ... Некоторые образы показались спорными, некоторые , как «пылающие рябины», несколько заштампованными...

Пожелаю Елены удачных стихотворений в конкурсной части.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как по мне очень, очень сдержанно и достойно.

Но звание члена Клуба лауреатов обязывает в конкурсной части выступить более неожиданно, что ли.

Итак.

Если меня не подводит калькулятор головы, то мы уже обозрели семьдесят две подборки-визитки.

На момент написания этих заметок в полном списке участников значится восемьдесят три творческие единицы.

Так что получается, что пока мы справляемся ...

(Продолжение в продолжении...)

Автор: Субъектив
06.10.2013 10:00

Ваши и Вам В.М.Г. и В.Г.