

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00



[Продолжение](#) диалогов наших обозревателей - Владимира Гутковского и Вадима Германа - на тему внеконкурсных подборок участников "Кубка Мира - 2013"...

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Представьте, пожалуйста!»

Встреча вторая

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

Список участников Кубка постепенно увеличивается.
А, значит, и нам обозревателям-добровольцам-энтузиастам не приходится снижать темп.

Пока же от двенадцатеричной системы счисления (« [Первая дюжина](#) ») возвращаемся к более привычной десятичной.

Итак: «Вторая □ Двадцатка»

[Сабинский Павел. "Над городом..."](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Третье стихотворение подборки знакомо, дорого не только Павлу и очень выпукло. По первому стихотворению визитки, отчего-то пришла на ум цитата: «мне скучно, бес»...Наверное, потому, что Павел сыграл роль Мефистофеля, показав картинку, которая, в общем, ни о чем... Второе...

*«Взгляд пройдётся по стене,
Обездомевшей собакой,
Что за жизнь видала всяко
И уселась на уме.»*

Вот ведь — понимаю, что хотел сказать автор, но не нравится мне эта строфа...Яркий образ, да, но при этом вопрос — представьте себе собаку, которая сначала «обездомил а»,
потом «
уселась на уме»?
Её взгляд, наверное, кардинально изменился...

Посмотрим, чем удивит Павел в конкурсной части...

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

И что тут скажешь?

Стихи, которые вызывают уважение и симпатию.

И к самое себе, и к автору.

Первое и третье очень показались.

Вадим любит цитаты извлекать.

Займусь этим и я. Тем более что никаких проблем с ударными моментами здесь нет.

*«Напуганное тощими дымами
Опухшим глазом шарит меж домами
Светило, недоспавшее своё...»*

*«... Привычный путь меж кухни и порогом,
В семь тридцать примыкающий к дороге,*

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

Упрячет личный образ в групповой...».

«...сегодня никому не повезло...» – Всем повезло. Читателям в особенности.

Шеина Татьяна. "Игры, в которые..."

ВАДИМ ГЕРМАН:

Подборка понравилась. Как всегда у Татьяны, концовка стихотворений – ударна и сильна, этакая афористичная точка стихотворения. Впрочем, в началах первого и третьего образы также яркие. Может быть, поэтому второе показалось чуточку слабее... а, быть может, оттого, что образ кукловода – уже многократно прописан и обыгран? В любом случае, во втором больше всего понравилось :

«Псевдоумные сильные взрослые

Равнодушно играют в богов...»

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

Удачи на конкурсе, Татьяна!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А мне, как ни странно, подборка показалась какой-то однотонной, что ли.

Странно потому, что мне обычно женская лирика достаточно созвучна.

Все рассказанные истории – рассказаны уже не в первый раз.

И без особых претензий на новизну.

И каких слишком выразительных поэтических реприз не нашел.

[Жариков Анатолий. "Мой ангел"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень афористично... и точно, «*парит в чём папа родила*» – ведь правда, нет у ангела мамы, только папа... Спасибо, Анатолий, я вместе с Вами улыбнулся и погрустил. Жду Ваших стихотворений на конкурсе.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Новый для меня автор.

За лаконичность – зачет. Так немного и вместе вполне достаточно.

Очень симпатична такая себе усмешечка автора.

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

Предполагается, что обычно за ней таится огромная человеческая боль.

А не хотелось бы.

[Ивкин Сергей. "Символы счастья"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Сергей в очередной раз меня напугал. Это ему хорошо удастся – своими стихотворениями передать читателю щемящую тоску. Или – это только у меня так? Впрочем, в третьем стихотворении автор сгладил безнадегу первых двух легкой улыбкой, Ирком, Надин и фразой в стиле магистра Йоды...

«так и останутся. Видимо, навсегда...»)))

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, блеск, да и только!

С моей повышенной впечатлительностью и внушаемостью так легко поддаться и окунуться в нюансы и оттенки подлинности.

Здесь есть во что.

[Попова \(Чекова\) Наталья. "Коктебель"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Интересная подборка. Каюсь, предыдущие стихотворения Натальи мне ближе по

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

восприятию, но те, что представлены в «визитке», меня тоже заинтересовали - взрывом эмоций, чувств, ощущением влюбленности, «высотой Шагала». Посмотрим, что покажет Наталья дальше.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мы с Натальей в Кафе БЛК уже слегка соприкоснулись рукавами.

Та подборка мне показалась более интересной.

И это еще там такого фото не было!

Будем посмотреть.

[Засыпкин Алексей. "Чрезвычайно ясно"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Сколько можно быть серьезным! Алексей улыбкой в своих стихотворениях немножко разрядил серьезность авторов в «визитках». А что? Почему бы не быть курам – прямыми потомками динозавров, правда, мелкими очень, почему бы лирическому герою не побыть пнем – ясен пень, стихи пишутся о том, что наболело. И почему бы Филариду (по одной из версий, первому прозаику), не жарить в медном быке – поэтов? Спасибо, Алексей, очень Вам рад!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я какой-то особой веселухи в стихах Анатолия не наблюл. Очень умеренная.

Ибо

«... небо глядело вниз

Чрезвычайно ясно...».

А раз так, то и в сухом остатке не слишком щедро.

Разве что

*«... высухшее дедово лицо,
Знакомое по жёлтым фотоснимкам...».*

Не знаю.

[Близнюк Дмитрий. "Легкое дыхание"](#)

ВАДИМ GERMAH:

Это круто! Такой полет фантазии, такие образы - все в стихах – чересчур, уже не на грани, уже за гранью. И в тот момент, когда уже готов бросить прочтение, попадаете на глаза, как кажется, близкая мысль, знакомый образ, и продолжаешь читать. И убеждаешься – нет, ошибался. Слишком – безбашенно, слишком ... Это не ящерицы, это строки Дмитрия *«собираются в наэлектризованные стаи, а потом набрасываются на прохожих...»*

Посмотрим, как такой матерьял оценит высокое жюри – я же нахожусь под впечатлением сумасшедшинки...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Очень плотно, очень густо, очень вещно.

И чегтовски изобретательно!

Весь текст одна сплошная цитата из самого себя.

Качаровская Елена. "Про сашу и сушки"

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ах, какая у Елены игра словами! Какое озорство!

*«В кустах спасатели томятся ревностью,
Реликты рыцарства с кругами дутыми,
Трезубцы гнутые с трещинами – важные,
Куда ж поддаться мне? На пояс верности
Напялить стрёмги трикотажные?»*

Не все ровно в этой подборке, но на то она и визитка, не конкурсные стихотворения – здесь можно немного пошалить. Здесь это – кстати...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Третье явно выделяется.

В визитке.

Будем считать, для конкурса это будет рабочим уровнем.

[Потарин Максим. "С роком на всю жизнь"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Был немало удивлен выбором стихотворений Максимом для своей подборки.

Название «улыбнуло», стихотворения, честно говоря, не глянулись.

«Похотливые крики

*раздались в подворотне –
спи, мой город великий,
это – черные сотни...».*

Кажется, у черносотенцев крики должны быть...ну, не похотливые...

Неудачно, ИМХО. Во втором – мне было непонятно, кто зовет примерного семьянина, сотрудника районного отдела, и, главное – куда зовет? Кризис кризисом, но толпой обычно идут не на хорошие дела... В третьем непонятно все – от названия – (психоз – это неадекватное восприятие мира, верно?), до союзников бравых матросов. «Ангелы – за нас» – а почему?... По-моему, неудачная стилизация ... Надеюсь, что в конкурсных стихотворениях Максим будет аккуратнее...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Такие себе наброски.

Довольно небрежные.

Даже без эпатажа.

Для конкурса нужны вещи покрепче и само собой не ношенные.

[Асенчик Елена. "Однажды"](#)

ВАДИМ GERMAH:

«наш мир – "наполовинупустая чаша",

*где каждый сначала искренне согрешит,
потом не менее искренне "отченашит..."*

Нравятся мне стихи Елены. Вот – вижу шероховатости, вижу не совсем продуманные слова и образы, но стихи – живые, чуточку грустные, чуточку хулиганистые... настоящие. И современный Сирано(не Бержерак, и даже не родня) в стихах – не памятник, а тот, с «ушами»; и Создатель ведет блог – слава Богу, пишет в нем регулярно... Нравится мне такое видение. А что до конкурсных стихов – поживем, увидим...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Радостное знакомство с самым настоящим поэтом.

Непринужденная естественность, да, порой дурашливая манера – и одновременно не нарочитая, не натужная продуманность и взвешенность в каждом поэтическом послые.

Уже болею.

За.

[Морозов Александр. "В мареве снов огороженных осенью..."](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

«кто эта дама, лишённая жалости начисто?»

Кто это автор, вставивший в хорошие лирические стихотворения фильтры диализа, инструкции, инспекции, бюллетени, узкоколейки и стоп-краны?

Старый знакомец Александр! Инженера видно даже в лирике. Хорошо это или не очень – не знаю, но рифма «диагноза-диализа» мне еще нигде не встречалась.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Очень приятные мне интонации, настроение, словарь.

И сны, подмороженные осенью, ярки, ясны и выразительны.

Буду следить за Александром с интересом и симпатией.

[Семецкий Юрий. "Три стихотворения".](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Можно немного пошутить? Думаю, Юрий не обидится – с чувством юмора у него

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

все в порядке...

Автор ☐ **замахнулся на глобальное, ☐ классическое – «Детство», «Отрочество», «Мои университеты»... Или второе – «В людях»? ☐ Надеюсь, читатели простят путаницу – супруга Цезаря вне подозрений. Или – все-таки☐ вне подозрений – Помпея? А, быть может – Помпей – ведь это он *«лежит себе спокойно под водой»?***

Тяжело быть классиком. Хочется достать чернил и плакать, и забыть, что оставил зажженную свечу на столе... и фонарь...и покорность губ Анны Андреевны... Кстати, проверяя себя на отсыл Юрия к Ахматовой, наткнулся на стихотворение Дмитрия Мазгулина (председатель правления ОАО Ханты-Мансийский Банк, между прочим). Эпиграфом к этому стихотворению взяты строчки из Бестужева-Марлинского

«Белеет парус одинокий,

Как лебединое крыло...»

Вот так вот...

Если серьезно – «визитка» Юрия – игра, стилизация, лукавый поклон в сторону классиков. И, думаю, это правильно – с кем себя поставишь, там и будешь стоять. Тоже, не моя мысль...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Именно с этой подборкой Юрий заглянул ко мне на огонек и присел за столик в Кафе БЛК.

Думаю, что там взаимным общением мы оказались обоюдно удовлетворены.

Могу только пожелать успеха. Могу пожелать только успеха?

Могу только пожелать только успеха.

[Ремизова Ирина. "Теремки"](#)

ВАДИМ GERMAN:

Расшались наши участники: вот и кружевница-Ирина побаловала нас своей озорной усмешкой – своими добрыми сказками. И кто скажет, что индюк не может загырчать, фуфырея? Только тот, кто по-паучьи серьезен. Добрая улыбка у меня от Ваших стихов, Ирина! Хорошая визитка, теплая, вывязанная...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Весной за Ирину болел до последнего.

А ссылками – пересылками на «Мурчатай» интернет преполнен.

И вот новая подборка.

Она мне кажется еще более цельной и содержательной, чем предыдущая конкурсная.

И все те же невыразимая словесная магия, неотразимая душевная доверительность.

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

И опять же хочется не цитировать, а перечитывать. От начала до конца.

Желаю не меньших достижений, чем на ЧБ!

По меньшей мере.

[Санникова Наталия. "Вечный лов"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень понравилось. Сильная подборка, замечательные образы.

«окалиной запекся в банке кофе»,

*«В старинный медный ковшик
пора немного лета зачерпнуть»*

«как искушенный врач время искусно врет»

*«Ты серебро ловил на донку
и отпускал.»*

Все три стиха «визитки» легли в душу. Очень рад этим стихотворениям, буду ждать новинки Натальи в конкурсной части.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я, безусловно, выделил бы второй текст. И выделяю.

Скорбь первого показалась несколько аффектированной.

И некоторая расбросанность в третьем.

Хотя находок, конечно, немало.

К примеру:

*«Неизменно в профиль
застывший в небе чопорный журавль
из окон виден, ...»*

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

но продолжение

*«... мертвого колодца
ненужный сторож...»*

мне кажется уже избыточным.

В образе

*«... □ На плите спираль
перегорела – прикладное солнце
вселенной обезлюдевшей...»*

на мой взгляд, тоже есть нечто чрезмерное.

А вот «... Тянет сырость за хвост мышиный запах нежилой ...» принимаю безразговорочно.

Перспективный автор.

[Жилинская Татьяна. "Неприкаянное"](#)

ВАДИМ GERMAH:

Вот ведь, открывал подборку Татьяны, по привычке искал шероховатости и небрежность и... был приятно удивлен – подборка понравилась практически без нареканий. За прошедший год она, сохранив свой голос, очень выросла в плане техники. Все три стихотворения прочитал с большим удовольствием.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

С прежней Татьяной, к сожалению, знаком не был.

А вот эта ...

Что-то совсем не зацепило.

Это я о стихах, конечно.

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

Короче:

*«Кошку косматя, как не состоявшееся лето,
Прячется за половинкою персональной луны
Горе луковое...».*

[Соловьев Павел. "Мой разноцветный город"](#)

ВАДИМ GERMAN:

Павел – новый автор на нашем конкурсе, но, кажется, планка отбора не зря поднята высоко – автор интересный. Стихи подборки – задорные, пионерские (по-хорошему), вот, подобрал слово – «славные». Надо попросить командировку в Гродно... Ведь там –

«Этот город – сине-зелёный, словно созданный для влюблённых, под резными листьями клёнов проезжает резной возок, здесь полны русалок фонтаны, здесь цветки роняют каштаны, и доносится из шантана невесомый лёгкий джаз.»

Это – есть, надо только приглядеться, надо – увидеть! И Павел увидел. Очень рад знакомству.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Все три текста объединяет ощущение полноты жизни и предвкушение ее мимолетных радостей.

Новых и хороших поэтов на конкурсе прибывает.

Это и здорово.

[Ланцов Алексей. "Что происходит?"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Алексей удивил. Кто-то сказал, что задача поэзии – удивлять (не настаиваю на точности цитаты). Удивил и заставил с собой согласиться –

«Прошное прячется где-то сзади

С растерянностью во взгляде»

*«Мир – поэт. Он любит себя, свою длинную биографию
(которую мы зовём историей)....»*

«соверши социальное самоубийство, не баллотируйся в органы власти»

«Мерседес – красивое животное, благородное, почти домашнее»

*«....И всё время крутится мысль:
надо кем-то стать, ну хоть кем-то.
А курсор, между тем, бесцельно движется по экрану»*

Понравилось.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор с чувством уверенности в своем поэтическом взгляде.

Не безосновательном.

Социальный портрет поколения, выраженный с безупречной точностью и глубиной.

Цитаты можно множить и умножать на самое себя.

«Что происходит за пределами моего костюма?

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

Цитаты морсят, трюмо выносят из трюма...»

*«Пока воин мечтает, его меч тает. Полы ветра полны мирозданием.
Гудящее время, воз воспоминаний. Под красным небом
и коричневыми облаками воск воскресенья струится по жилам...»*

«Праздный человек живёт меж бытом и интернетом...»

*«Он никогда не думал, что в его жизни всё будет так, как есть...»
«Вечером он снова в интернете...»
«И всё время крутится мысль:
надо кем-то стать, ну хоть кем-то...».*
И так, и далее.

У меня вопросов нет. Есть ожидание новых ответов.

[Виноградова Елена. "Зыбкое"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

*«....первый снег слетел,
как сала шмат на сковородку....»*

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

Помню-помню! Такой образ не забывается. Что сказать? Подборка цельная, последнее стихотворение, уже знакомое читателям наших конкурсов, очень органично вписано в цикл. Хорошие стихи. Посмотрим, что покажет Евленья на конкурсе.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Что покажет Евленья – ясно.

Что жюри покажет?

Хотя и с самой Евленьей не все так просто.

Первый текст мы в Кафе с ней читали.

Другие – для меня новые.

И показалось мне, что в них Евленья немного иная.

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

Что жизнь ей прибавляет опыта и силы.

И уверенности при прежней чуткости и уязвимости.

Я бы сказал, что она «матерееет», если бы это не звучало не совсем уместно применительно к такой тонкой натуре.

И повторяю вопрос – что скажет купечество?

Жюри, в смысле.

[Сешко Олег. "Воробышек"](#)

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень понравился образ:

«Люди себя лишённые, холмики у реки»

К первому стихотворению есть некоторые вопросы, но в целом – понравилось. Второе и третье – быть может, просто не мое. Не легло, не прочувствовал.

Удачи в стихах и темах, Олег!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Основа есть, есть закваска, а, значит, проявляется и брага настоящей поэзии.

Ей бы еще настояться, вызреть.

Но и так забирает.

Теперь по конкурсной, что ли?

[Прилепо Наталия. "Так не умирают"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Подборка...сумрачная... Есть цвета – черный и серый. Здесь белый цвет – выцветший, линялый, неживой. Чувства – болезненны и больны, снег – холодные осколки, а дерево – мертво и сухо. Готичная картина. Тем не менее имеет право быть, хотя – не всем, наверное, понравится. Хочется услышать от Наталии в конкурсной части больше радуги...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне так не. Понравилось.

Автор в комментариях пишет: *«... пока это все, на что я способна ...»*.

И: *«... все же склоняюсь к тому, что Кубку и без меня будет хорошо...»*.

Автор: Субъектив
18.09.2013 10:00

Даже не знаю, с чем здесь спорить, а с чем соглашаться...

(Продолжение в продолжении ...)

Ваши и Вам В.М.Г. и В.Г.

