Автор: Перловка
13.05.2013 15:00

Степень одарённости авторов конкурса вполне себе отображается при помощи Гауссовой кривой. Слева — отъявленные мастера перловки, справа — не менее отъявленные мастера слова. А посредине, как полагается, чёртова уйма посредственностей, которые не осиливают ни хорошие, читабельные стихи, ни откровенную чушь. Именно поэтому я не буду составлять никаких подборок арт-наива — это был бы очень масштабный и невообразимо скучный труд.

Так что, простите мой пошлый каламбурчик, пойдём налево в последний раз! :)

Станислав СТРУЦИНСКИЙ

«Так что заткнись и хватит ферделяться...»

Философия жызни

Я, честно говоря, вообще не вижу особого смысла в философской лирике. Считаю, что поэзия и философия — вещи малосовместимые. Как молоко и огурцы. И вообще — только портятся друг о друга.

То сплетает фантомы потерянных звезд,
словно косы, в улыбку-качели — автор решил сделать всем красиво!

Тебя не тронут зла бураны,
Что дед успел твой впрок распять

— распять бураны — это сильно, что уж.

Умолк арфист и смех мятежной музы,
И маятника внутренний пульсаж

— пульсирующий маятник — это наверняка составная часть перпетуума мобиле.

Из Вавилона каменных палат
Раскаянье течёт струёю тонкой

— периодически виясь дымком и сыплясь кирпичиками.

Ты мои опускала ресницы
И ковала из слез зеркала

— иркутские лиргероини настолько суровы, что плачут жидким металлом!

За спиной рикошет крыльев
Что летит за тобой стаей

— а до этого выстрел крыльев летел, видимо.

Поэты о поэзии

Я, наконец, нашёл идеальное сравнение: чуть менее, чем любой поэт, пишущий о поэзии, уподобляется известной своей известностью балерине, певшей под фонограмму песню про «я на пуантах стою и вижу душу свою». Так же смешно, претенциозно и жалко.

А небо плевалось стихами в окно,
И гордо меняло позы

— нененененене, это стопудово был чувак из дома напротив. Небо далеко не столь жестоко!

Анатомия и физиология

Я слышал много теорий об особом видении поэта. В частности, что взгляд его обращён не то внутрь, не то вообще в нечто малопостижимое узким непоэтическим умишком и, как любят писать молодые талантливые авторы, трансцендентальное (Кстати, сколько ни

гуглю значение этого ужасного слова — через полчаса всенепременно забываю). По мне, лучше бы поэты чаще смотрели в зеркало и анатомический атлас.

И сердце билось вслух стуча

— у некоторых людей оно, видимо, стучит про себя.

Поднимаю твоих слёз осколок

— это, видимо, были слёзы вышеозначенной иркутской железной девы.

Когда б не зерна звуков в узелках
Расклеванные гулкими сердцами,
Когда бы эти руки не мерцали
Неверным отраженьем фитилька

— радиация, однако.

Нет – может быть – летели над травой,
ее не приминая? На восток
разбросив ноги, точно птичий хвост,
а головой на запад устремясь

— это ж сколько должно быть ног, чтобы их так, хм, разбросить?

Все фибры дребезжат. Сознанье в крене.
Ни грамма нет, а нужен опохмел

— по этим стихам я представляю, что фибры — это такие как бы фигуральные жабры.

Скрип – в дверях свеча, чепец.
Глянет строго и сердито

— чепец с глазами? Я бы испугался.

Грудного молока кодированность сладкая

— ГМО!

Гнётся зрачок упругий

— а также мнётся.

это твой телефон за полушку,
как нога на погоду, визжит

— так-таки в голос и визжит. Нога.

Так приятно и без волос
И без глаз, пропуская дни,
За спиною руки держать
Не по прихоти глупой своей

— лиргерой знает толк в извращениях!

Нам не спрятать размокшие уши

— так нечего было размачивать!

Косит лазоревым зрачком
Алёнин глаз, как на иконе

— зрачок — это слабое место поэтов!

Природа и пейзажи

Что-то сдаётся мне, что поэтам попросту надо поумерить свою пресловутую неотмирность. Потому что — как в принципе можно адекватно описать окружающий мир, нарочито держась от него в стороне?

Автор: Перловка
13.05.2013 15:00

Снежные шапки стянули с себя холмы

— кто на ком стоял? (с)

лишь загрубевшая короста
коры
на почерневшем пне

— лишь масляная плёнка масла на белом кухонном столе. Я так сам скоро стану поэтом :)

ласточка беззвучно свистнет

— в беззвучно мяукающую кошку верю — видел. В беззвучно свистящую ласточку — нет.

Порою осенней украсит багрянец,
Оранжевый в косы вплетёт ей румянец

— полагаю, кожу со щёк полосками обдерёт и вплетёт.

Любовная любовь

Меня живо интересует — всегда ли поэты выбирают возлюбленных по себе? То есть, таких специальных людей, которым безразлично качество посвящаемого — лишь бы посвятили хоть строчечку? Хотя, наверное, по литературно подкованным возлюбленным правильные поэты страдают издалека.

Я тебя рисую белой кистью
Красками вселенской глубины
На холсте из первых клейких листьев,
Сотканным мгновеньем тишины!
И лазурной прорисую кистью
Нотами заветного ручья
На холсте тысячелетних истин,
Свитым между искорок огня.
Изумрудной кистью от Галактик

— изумрудные брови нервно курят в углу.

Я целовал её ноги в разлёте

— (сочувственно) брыкается?

А знаешь? я тебя люблю,
Хотя совсем тебя не знаю,
Нефритовую тишину
В твоих глазах. И близость к раю

— а я предпочитаю сапфировый ор!

Я буду жать тебя, веками сон внимая

— пока все соки не выжму!

А я проснулся от того, что слышал шепот
Жемчужных губ, моей дурманящей жены

— полагаю, это не жена, а какой-нибудь специальный порошочек. Жемчужного цвета, ага.

Он – Дон Жуан, и это знают все,
Даже бегущие за ним собаки

— стесняюсь представить, что лиргерой делает с собаками.

Мне мало тебя докурить или выпить

— я тебя убью и съем.

И, зацепившись платьем,
Размазаться в кровати,
Почти что голяком

— суперлиргероиня: женщина-клякса!

Вера и религия

Вообще, сколько я наблюдаю за людьми, столько думаю, что к сим тонким материям нужно допускать далеко не всех. Чтобы крышу не срывало. Поэты, как бы они ни вставали в позу, ничем не лучше нормальных людей в этом плане.

Отдаю за молитву саксонца

— равноценный ли это обмен?

Твоя духовность граничит с Божим гневом,
Твоя святыня – с безбожной чехардой,
Твоя возвышенность – с растлительной гиеной

— а вот и достойная пара Дон-Жуану с собаками.

*

Вот и прочитаны заново все подборки — 481 штука, о ужос! Возможно, я что-нибудь пропустил. Хотя я очень старался не пропускать. Некоторые штуки, вроде пресловутых слетающих шляп, в последних обзорах я уже специально не упоминал — а то объём, чего доброго, получился бы слишком большим.

Время дать слово серьёзным критикам.

А молодые талантливые авторы пусть не надеются, что моих сил не хватит на следующий конкурс!

Станислав Струцинский

Читать еще:

Станислав Струцинский. "Во славу мира, сущего вокруг..."

Станислав Струцинский. «И полный рот разваренной перловки - и не сглотнуть, и выплюнуть неловко...»

Станислав Струцинский. «И каждый раз даюсь я диву, читая книги вновь и вновь»