Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Владимир Гутковский и Вадим Герман обсуждают подборки участников 1/16 финала, прикидывают их шансы на дальнейшее прохождение (восхождение) по турнирной сетке. В этом обзоре рассматриваются 11, 12, 13, 14, 15 пары и группа 16 согласно жеребьевке: Ирина Ремизова – Алина Кудряшева, Елена Ширимова – Юлия Романика, Клавдия Смирягина-Дмитриева – Лемара, Елена Миронова – Ольга Аникина, Регина Кришавицки – Ина Голдин, Надежда Иванова – Александр Маркин – Наталия Санникова – Виктор Фет.

(Окончание. Читайте весь диалог - здесь , здесь и здесь)

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалог обозревателей. «Анализ - прогноз»

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Часть четвертая

Владимир Гутковский

Часть четвертая

Совершив могучий рывок, наша дружная и сработавшаяся команда обозревателей пересекает финишную черту.

Одиннадцатая пара

РЕМИЗОВА Ирина , Кишинев (Молдова) . "Розы дольние"
КУДРЯШЕВА Алина, Мюнхен (Германия). «Не один»

Общая характеристика

Ирина Ремизова – характеристика на предварительном этапе – «Очень достойно, не говоря уже о том, что очень самобытно…».

А перечитав и вчитавшись – ну, просто замечательно, да и только!

Ирина так вдохновенно и умело вплетает, переплетает, сочетает созвучия и образы, что создается неотразимое ощущение росного луга, узорчатого ковра.

«Алеманн ли, эллин или влах -
слов не разобрать в шмелином гуде…»,

или

« … В конопле, в типчаке, в курослепе
увязая, в черешневый сад
пробираются ловчие степи
на копытцах сверчков и цикад…».

После чтения ее стихов чего точно не остается, так это чувства безысходности.

Хотя вопросы она поднимает самые основные. Манера ли смягчает, сама ли ее личность.

Алина Кудряшева – характеристика на предварительном этапе – «Поэтические медитации автора выглядят вполне убедительно…».

При более внимательном прочтении может показаться, что у Алины все значительно напряженнее. С самых первых строк.

И даже тот же «луговой набор»,

«… А когда сойдешь, на запасном его пути,

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Где по пояс ромашка, хмель, резеда, чабрец,
Не встречают те, с кем можешь себя сплести,
Не встречают те, с кем мог бы себя обресть…»

его схожее разнотравье выглядят не как друзья-хранители добрых тайн (как у Ирины), а как нежеланные свидетели-соглядатаи потерь и неудач.

Ирина, мне кажется, постоянно стремится соединиться с окружающим миром при всей его сложности.

У Алены проскальзывает желание от этого недоброжелательно мира отъединиться, реализовать себя в одиночестве.

« И да я сказала да я сказала да
ты будешь тогда лишь жив, когда одинок.
тебя не убьет огонь, не предаст вода,
земля невзначай не выскользнет из-под ног …».

И дело не в том, какая жизненная позиция понятнее и приятнее читателю.

Читатель на этом этапе конкурса воспринимает (хочется надеяться) только настоящую поэзию.

Она имеет место в обоих случаях.

Батл цитат

Ирина Ремизова

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

« … и такая истома слепая
подбирается к сердцу, что те,
кто годами не спал, засыпают
и доверчиво льнут к пустоте…».

« … С колокольчиком бархотку
примеряет Мурчатай,
за окошком полетуху
созерцая вполглазка,
многострунным острым ухом
ловит золото звучка…».

«Век идёт и тает на лету,
обнимая тёплые скудели

…….

Но, когда развяжется миткаль,
пленника из горсти выпуская,
встанет перед ним такая даль,
высота обрушится такая,
что, неловко прошагав квартал,
прежнего быстрей и легче втрое,
он поймёт, что век не перестал,
встанет под него - и зонт закроет».

Алина Кудряшева

«А еще тебе говорят, что ты не один
И таких, как ты, говорят, еще тьма и тьма

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

…….

Ровно в девять на эту землю придет рассвет
То есть, прямо на станцию в девять придет весна.
Лебеда, чабрец цветут у тебя в груди,
Потому что ты письмо, чернильная вязь,
…….
А еще тебе говорят, что ты не один,
Не один, динь-динь, не один, не один из вас.

……

Не один, зерно, сбереженное воробьем,
Не один, и рельсы, и улей, и почтальон,

Открываешь письмо, в котором подряд, подряд:
Не один, говорят. Не один, тебе говорят».

« … Поднималось солнце разлучное, но разлука
Не бывает без цвета, вкуса, хотя бы звука
Пусть и горечь в ней, но и горечь имеет вес,
Не имеет его лишь плоскость, вершина, точка
Только время уходит в песок, только камень точит,
Только время ни грамма не весит в той синеве…».

«… когда тебе страшно, в ладошке прижми к щеке
все то, что сильнее смерти: смурной маяк,
осколок слюды, комочек слюны в песке
короткий выдох: маленькая моя».

Мои симпатии

Ирина милее, Алина ближе.

Мой прогноз

Есть такое мнение, что там, где найден стихотворный эквивалент человеческим чувствам во всей их драматической полноте, там и поэтический результат значительнее.

Не уверен. Но с минимальным перевесом предпочту Алину.

Вадим Герман:

Очень люблю стихотворения Ирины и Алины. Но, все-таки, кружева Ирины мне чуть-чуть ближе… 51/49 - на Ирину.

Двенадцатая пара

ШИРИМОВА Елена, Одинцово (Россия). "Надмосковье"
РОМАНИКА Юлия, Харьков (Украина). "Неудобное сердце"

Общая характеристика

О **Елене Ширимовой** я написал – «Порадовала автор…».

О **Юлии** – «Очень непосредственно. И не бесталанно…».

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

После перечитывания, вчитывания.

У Елены очень славные стихи, открытые и теплые, внятные и доходчивые.

Технически непринужденно исполненнные и воплощенные в умные без зауми строки.

Исходящее от них позитивное отношение к жизни, ко всему и ко всем всегда привлекает внимание и вызывает симпатию.

« …Она сверкала вроде слитка
Среди житейского гнилья –
Его надтреснутая плитка
Ценою в тридцать два рубля…».

Это стихи от и для хорошего настроения.

У **Юли** отношения с жизнью более сложные и напряженные. В силу возраста.

Хотя оптимизма и ей не занимать. По той же причине.

Она пробует использовать более сложные ритмические ходы.

Я не стал бы ее порицать за незначительные сбои и ошибки при этом.

Как по рисунку, так и по смыслу. Тем более я их и не обнаружил.

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

А вот если бы такие ее строки

« … Словно ангелы в синеве сосудов его раскопали траншеи,
И оттуда сияют лучи…».
имели и прикладное значение!

Ладно, о здоровье в другой раз.

Первоначальный же диагноз «не бесталанно» я подтверждаю.

И даже усиливаю до «талантливо».

Батл цитат

Елена

«Бомж предлагал мне шоколадку
На Белорусском. Я взяла…».

«Ты белобрысый и мягкий, тебе лишь пять,
Нежный пушок не сменился ещё на ость,
Но понимаешь, что время не может – вспять,
Только вперёд, а свободное – редкий гость…».

«Просто я в Москве теряюсь,
Как в примерочной серёжка.

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

…….

Тут родится поколенье:
Надмосквич и надмосквичка.
……..
Нет по-прежнему отбоя
От желающих вселиться...
Надо-надо-Надмосковье.
Недожизнь. Недостолица».

Юля

« … Радуют сердце юных
скрипки, а не смычки».

« … закрываю глаза и губами упираюсь в любимый висок.
этот раунд за мной, и теперь я смогу отдохнуть до весны.
еле слышно и чуть иронично говорю Ему: «ладно, Бог,
я играю. Ты только правила объясни».

«… Человека всё это нисколько не задевает, слегка занимает,
Ведь на нём как будто броня…
……..
… Счастье – это привычка почти не свойственная человеку.
И теперь пора привыкать».

Мои симпатии

Вы скажете, что с такими стихами победителями не становятся.

Но если жюри будет придерживаться прошлогодней стратегии, почему бы нет?

Небольшое предпочтение у меня за Еленой.

Мой прогноз

55 на 45.

Вадим Герман:

В этой паре выбор для меня очевиден - 70/30 за Елену. У Юлии, как мне кажется, есть более сильные стихотворения, её стихи я буду с удовольствием читать, глядя, как растет автор, но, для меня, сегодня подборка Елены сильнее.

Вадим Герман

Пары 13,14, 15

Тринадцатая пара

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

СМИРЯГИНА-ДМИТРИЕВА Клавдия, С-Петербург (Россия). "Про котов, тараканов и сны"

ЛЕМАРА, Симферополь (Украина). "Сны тринадцатого месяца"

Вот ведь - в этой паре жребий свел двух симпатичных авторов с близким мироощущением и похожими голосами. Обе подборки - неспешные, раздумчивые, с ноткой печали. Интонации - различаются, но, тем интереснее сравнивать.

Клавдия и Лемара, как будто, ведут разговор, послушаем.

«Выспавшись, беспечно пробудиться.
Кутаясь в халат и тишину,
медленно пройти по половицам,
жёлтым, как медовая горчица,
к настежь отворённому окну.
…

Взяв ранет с надтреснутого блюдца,
с хрустом впиться в крапчатый бочок...».

Это Клавдия. А вот - Лемара:

«Теперь не к небу тянешься - к земле,
выкапываешь детство из песочниц,
кладёшь в портфель осенние семь лет,
нехитрый завтрак – несколько галет
и яблоко.
Одно из самых сочных…».

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Интересно - детство, ранняя юность - и у обоих - вкус яблок, которые, как известно, самые вкусные - в детстве… Легкая печаль, легкая улыбка…

Теперь - о жизни. О её смысле.

«Отчётливо зная, что утром к нему уйдёт,
легла на кровать, примостившись привычно с края.
И вспомнила вдруг, окончательно засыпая,
что завтра голодным останется рыжий кот…».

Все-таки, когда смысл жизни - заботиться о живой душе, которая есть рядом, есть ради чего жить…

«Здесь всё особенно.
Особенно весной.
Особенное между-зимо-летье.
Особенное нежное «больной».
Особенно не хочется болеть, и

выслушивать студентов – маета,
а хочется – урчание мопеда,
мурчание бездомного кота,
и сладкое врачебное «победа»…».

А иногда - смысл просто - выжить. Несмотря ни на что.

О страшном. Страхи - они очень многое могут рассказать…

«… а здесь всё больше холода,
дурные сны, дурные яви,

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

и вместо слов течёт вода,
и мною кто-то правит, правит…

И здесь есть тополь, солнце, дом,
но климат зол и нестабилен,
и бог не красится стыдом –
его давно уже убили...».

И - Клавдия:

«Сначала из дома ушли тараканы,
шушукались с вечера где-то за печкой,
а ночью исчезли внезапно и странно,
включая детей, стариков и увечных…».

Как-то подумалось - а ведь тараканы - ушли… И птиц на земле, в саду - тоже уже - видел… Только куда нам - из дома, с загаженной земли…

Как-то хорошо поговорили. Я в разговор почти не вступал - только слушал.

И симпатии мои - поровну, и решение жюри, думаю, буде очень близко к «поровну». Не решаюсь даже предсказать, кто пройдет в следующий тур…

Владимир Гутковский

Клавдии я про первое стихотворении написал: «Это, конечно, не «Кот в пустой квартире» Вислявы Шемборской…», а теперь подумал, получилось тоже хорошо и проникновенно. И, главное, по-своему.

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

И Лемара на предварительном этапе оставила хорошее впечатление «Очень неплохо. Точные интонации и запоминающаяся проникновенность».

Правда, это было в самом начале, когда других подборок я еще не читал.

Словом, в этой паре авторы друг другу ни чем не уступают. Не знаю, кому из них это комплимент и комплимент ли это вообще.

В проходящем опросе пара входит в ведущую четверку. Все может быть.

Четырнадцатая пара

МИРОНОВА Елена, Нижний Тагил (Россия). "Ты говоришь «проснись..."

АНИКИНА Ольга, Сергиев Посад (Россия). «Напротив высоты»

Начнем с Елены.

Так. Подборка «проумру». Я уже писал, что страхи - а что может быть страшнее смерти? - многое могут рассказать о человеке, тем более - о поэте. Посмотрим, что мы сможем сказать такого, чего не знает о себе сама Алена Миронова.

«Проумру» уже произошло, по заколоченному дому бродит тень, призрак лирического героя. Дом символизирует семью, оплот, очаг (тем более - с занавесками - уют). То, что герой ищет форму для голоса (посуду) - говорит о невозможности высказать свои чувства.

«…бродить по комнатам пустым -

искать для голоса посуду…».

Голос, к тому же, повторяется в этом стихотворении дважды, так что у героя - проблема с тем, что он хочет, но не может явно высказать себя. Что-то его сдерживает (или - кто-то?). Этот кто-то показан неявно - «кусты, расставленные здесь повсюду» - какая-то сила делает жилье непригодным для обитания. Сдерживающий, ограничительный фактор. Дом заколочен, «воздух тесный» - невозможность вдохнуть, расправить плечи - стремление ЛГ к свободе ограничено. Связка голоса с ключами - неявно показано, что, если бы герой мог говорить, высказать свои потребности (тут - потребность «оживить дом») - все могло бы вернуться. Но сейчас - он только гость там, где ему было хорошо. Вообще, тема голоса, разговора, слов - проходит через всю подборку. Тема смерти - только способ для описания того, что волнует героя - смерть - она обыденна и невсерьез, смерть здесь - молчание, невозможность высказаться.

«И пробует язык произнести:
«дорога», «воздух», «дерево», «спастись»,
но только «смерть» выходит достоверно».

Как хорошо разбирать стихи поэта, владеющего словом и мыслью! Не нужен тест «Дом, дерево, человек» - вот он, рисунок, как на ладони!

Собственно, «флигелек», отсутствие дверей, многократно - воздух, дыхание, «курят» - много могут сказать о невозможности сердечного общения, бегство от стандартных слов, фраз, мыслей. Дерево(кусты) так же многократно повторенные в продборке - символ самого героя. С одной стороны - жесткость, непреклонность, неявная агрессия, с другой - стремление самоутверждаться и действовать свободно, недостаток контакта с внешним миром; жизнь повседневная и духовная мало связаны. В тот же момент духовное имеет большее значение, чем телесное, и «смерть» для него - только отсутствие, быть может, временное.

По психологическому контуру - очень близко к стихотворению Ахмадулиной «По улице моей».

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

И кто сказал, что эти стихи «проумру»? Я? Они - про стремление высказаться, вернуться туда, где тепло и безопасно, где можно быть собой и открыто показывать свои чувства. А смерть - так, игра, антураж, способ…

Все вышесказанное - относится исключительно к Лирическому Герою стихотворений Алены. Не подумайте иного - иначе Шекспира можно было бы причислить к шизофреникам - он и Гамлет, и Ромео, и Ричард Третий…

Но - герой прописан точно, талантливо, психологически достоверно. Да и стихи - очень хорошие, в моей «золотой тетрадке».

Теперь - Ольга.

Первое стихотворение - горькое, резкое, как пощечина. Пощечина тому, кто берется судить, не имея доброты в душе. Законная доброта - только жестокий механизм, который может считать, но не умеет и не желает чувствовать.

Второе - прочиталось, как логическое продолжение первого - здесь доброта, жалость уже настолько спрятаны внутри, что на ум приходит эпитет «задавлен» - как сбитая собака. И остановиться нельзя - затопчут, задавят…Прописано емко, сжато, больно. Ничего лишнего, только сжимается сердце…

Третье стихотворение - стиль поменялся. После резкого, скоростного, городского, где даже небо - только фон для «белых змеек» - следа от самолетов, идет раздумчивое, чуть замедленное, описательное повествование. Повод и причина - остановиться, оглянуться?

«И цветёт резеда,
и туман вдоль заросшей межи...
Ты ушёл навсегда,
потому что вернулся чужим.

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Окна смотрят насквозь,
проржавевшие ставни скрипят.
Вы состарились врозь,
дом ослеп и не видит тебя».

Еще резко, еще - короткая строка, но уже - медленнее, тише…

И вот уже видно то, что, глядя со скоростной трассы, не замечаешь:

«В Хомяково маленькая церковь
над дорогой, выгнутой губой.
Золотая крепится плацента
к стенке неба, тонкой, голубой...».

А нужна ли она - эта скоростная трасса? И - нужен ли ты - здесь?

«...Ты запрокинешь голову едва,
и лёгкой аркой в небе над тобою
сомкнутся — полусонная трава
и жёлтые головки зверобоя.

И ты лежишь напротив высоты,
как будто — пройден путь и долг оплачен,

и в облаках качаются цветы,
и по тебе
никто уже не плачет…».

Хорошо. Мне подборка показалась цельной, крепко составленной из хороших стихотворений.

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Теперь - о симпатиях и прогнозе. Жалко будет на такой ранней стадии терять кого-то из любимых авторов. Но - высказаться надо. Напоминаю всем, и себе тоже, что это - только игра. Стихи и Алены и Ольги мне очень понравились, но…

Алена, после того, что я сотворил с Вашей подборкой, я просто обязан (вычеркнуто) за неё проголосовать!

Мой прогноз - 55/45 - на Миронову.

Владимир Гутковский

По внутриобозревательскому жребию эта пара досталась Вадиму Герману.

Поэтому развернуто ответить на вопрос Олега Калиненкова, что заставило меня изменить свое мнение и полюбить стихи Алены Мироновой (добавлю в скобках – и не только стихи), здесь не получится. А вкратце, пожалуйста.

Ну, во-первых, тема «проумру» это моя любимая и близкая моей душе тема. Я и сам содал на нее (на тему) изрядное количество шедевров. В основном, шуток, но и стихов тоже.

Чтобы не быть голословным, приведу самое короткое, послеинфарктное.

За фразой лепить фразу …

Марать лист за листом …

Он мог умереть сразу.

Но умер потом.

И, во-вторых, у Алены просто хорошие стихи. Что совсем не просто.

Что мне не нравятся стихи Ольги, я тоже сказать не могу. Могу сказать, что нравятся.

В самом деле, нравятся. Своей ненадуманностью и ясностью поэтического слога.

В данном случае название подрубрики «Мои симпатии» следует понимать в самом прямом и непосредственном значении.

Но нужно делать выбор. Трудный выбор.

Делаю: 45 на Ольгу, остальное на Алену.

Пятнадцатая пара

КРИШАВИЦКИ Регина , Кишинев (Молдова) . "Стихотворения"

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

ГОЛДИН Ина , Париж (Франция) . "Сосновице"

Какие вкусные стихотворения в подборке Регины! Какие рифмы, какие созвучия! Очень изящная игра с аллитерацией в третьем стихотворении. Я очень люблю стихотворения, где мастерство помогает смыслу, сюжету.

«Двенадцать лет и лето нараспашку.
Вспотевший двор хрущёвской трёхэтажки,
рукастые каштаны
в балконные карманы —
без спроса.
Чу! Из казанов —
вишнёвое стаккато: Ки_ши_нёв.»

Очень!

А вот -

«Буйный фарфор, финтифлюшка-финифть,
узкоколейный романчик смертельный,
далее — витый смирительный шрифт
для рукоделия.

Гаревой гласной в глухое ушко —
где-то по водам, а где-то по броду.
Гладью — согласную Ж.
— Как «жаркое»?
— Вроде бы...»

А какие яркие слова, какие образы - во втором:

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

«Есть всё, чтобы уйти — оставить не зазорно.
Но жаль телушку, и в кадушке — тесто.
Лучатся в решете сухие зёрна,
и квохчет ночь на сточенном насесте. «

Знаете - не хочется разбирать, хочется смаковать. все - близко, все - видно.

Подборка мне понравилась - очень.

И так жалко, что эта подборка Регины попала в пару с очень эмоционально пронзительной подборкой «Сосновице».Хотя мои симпатии - все же у Регины, не могу не отметить, что подборка Инны сильна, очень. Особенно меня поразило первое стихотворение. Из него я не могу вычленить строчки - его надо читать полностью…

«*У отца Ежи*
Холодная церковь
Пустые скамьи
Аляповатый портрет Богородицы
Ничуть не похожий на Ченстоховску
Богородица роняет слезы
Говорят, это просто чад и краска
У отца Ежи
Одинокая служба
Тяжелое время, Познань, пятьдесят шестой
Он не вмешивается
Не знает
Забыл
Спрятался
Иногда к отцу Ежи
Приходят мертвецы
Замерзшие, в рваной военной форме
Мертвецы греют о свечки руки
Преклоняют колени перед Матерью
Зачерпывают прозрачной ладонью
Святую воду
Мертвецы не знают, что они мертвы
У отца Ежи сердца не хватает - сказать
Он исповедует
Причащает
Творит над всеми одинаковый ритуал

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Отпускает их в тепло и на волю
У кого какая работа, у отца Ежи - солдаты
Недавних и давних войн
Не сиделось же людям
Вчера вот пришел один
Веселый, продрогший
Все время чесал затылок - пуля скребется
Спрашивал, как найти
Партизанский отряд
Отец Ежи приходит к семьям
Черный, как траурная лента
К тем, кто ждет - чтоб больше не ждали
Вдовы смотрят сквозь
Крестятся, как от греха
Иногда в церкви
Появляются дети
Тощие, грязные, со стариковскими лицами
Здесь таких полно
Съеживаются на скамейках, смотрят на Мать
Они виноваты в Ее слезах
Распяли Ее сына - им так сказали
Эти дети не его ведомства
Но отец Ежи только вздыхает
Не выгонишь же на улицу
У Нее на глазах
Так и работают - отец Ежи и пани Марыля
В выстывшей, давно разрушенной церкви
Отца Ежи когда-то зарубили пруссаки
Всего-то дел - отказался венчать

Как-то раз в его церковь зашел живой
Поставил свечу Богоматери
Помолился.»

Это стихотворение стоит того, чтобы его перечить. Второе и третье - как мне показалось, по накалу чуть слабее, хотя темы тоже - сильные и мощные.

Все это, плюс традиционно, прохождение хотя бы одной нерифмованной подборки достаточно далеко в финальной части, делают шансы стихотворений Ренины меньше, чем мне хотелось бы. Остается только - теплое чувство, что познакомился с двумя очень хорошими поэтами - Регионой Кришавицки и Иной Голдин.

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Владимир Гутковский

Действитель, с этой парой жюри придется поломать голову.

Щедрая изобретательность стихов Регины и запредельная трагедийность стихов Ины.

За Региной ее звукопись. Действительно, очень люблю такое. (Поскольку сам не очень умею).

Но у Ины все-таки по совокупности «козыри» сильнее – и тема, и форма.

Отдаю предпочтение Ине. А Региной – любуюсь.

Владимир Гутковский

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Шестнадцатая группа

ИВАНОВА Надежда, Рига (Латвия) . "Адаптивная физическая культура"
МАРКИН Александр, Москва (Россия). "Прибалтийские зарисовки"
САННИКОВА Наталия, Уфа (Россия). "Детерминатор"
ФЕТ Виктор, Хантингтон (США). "Иди туда"

На сайте Поэзия.ру, где болеют за «своего» Александра Маркина, я написал:

«И … "группа жизни", из которой дальше пойдет только один автор.
В ней два мощных взрослых поэта соревнуются с двумя молодыми и противоположными им в гендерном смысле авторами. Похоже, что исход борьбы определится по итогам мужских разборок. Но кто знает?».

И я не знаю. Давайте, разбираться. По порядку.

Мое мнение на предварительном этапе.

Надежда Иванова – «Надо дать шанс. На взросление …»

Александр Маркин – «… она (подборка) сразу же показалась очень весомой и, главное, цельной…».

Наталия Санникова – «Совсем неплохо. Есть основания для …».

Виктор Фет – «Очень хорошие тексты, все три, слитые в единое целое, ни пустот, ни зазоров».

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Думаю, что в данном случае приведенными высказываниями можно и ограничиться.

И только подтвердить их несколькими ударными цитатами.

Надежда

« …Через год я влюблюсь не в курящего музыканта,

не в писателя, не в героя любимой книги,

дай мне Бог, чтоб не цитировал Канта,

не понимал моих фильмов и прелестей Риги,

дай мне Бог, чтоб не вникал в слова мои

и заполнял пустоту одним обожанием.

Через год я впервые влюблюсь не в того,

от кого я всю свою жизнь бежала».

«… Я любил их огромно, вечно, беспамятно и недостаточно,
рассказывал сказки, вытирал испарину с лбов моих ласточек,

успокаивал, целовал их ключицы, обрисовывал тонкие тени,
когда они уходили к тем, кто хуже и ниже ростом,
к тем, кто слизывал с моих девочек мёд умных слов,
красоту моих лучших стихов и болезненных снов,
музыкальных признаний, постельных умений, острых
игольных фраз, боль ревности матерей и нелюбви отцов.

Так и надо, родная, я люблю тебя больно просто».

«Я вхожу в реку по грудь,
я собираюсь тонуть.
Смерть освещает мой путь
золотыми зубами.
……
Я шепчу ей про вереск, тепло, песок,
она щурится «хочешь ещё разок?»
Смерть целует меня в висок.
Я выхожу на берег».

Александр

«… Дождём накрыло, словно навсегда,
мирское под счастливою звездою;
земная и небесная вода
соединились с неразлей-водою
……
Вот ты какая, Западная Русь;
пишу стихи, и внемлю и не внемлю
дождям, курю, и кашлянуть боюсь:
иначе небо упадёт на землю».

«…И мы вольны, в прелюдиях Эрота,
достичь глубин, каким не хватит лота,
и воздуха, и солнечных лучей,
где звук зачат, но он ещё ничей…».

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

«Без ветра здесь и спрятаться не сметь;
два следа, уходящие за дюны,
новорождённы и де-юре юны,
но это, как на время посмотреть.
……
И часовая стрелка – есть засов;
вечерний бриз тревожит наше ложе,
заносит след тех самых, что моложе,
чем мы с тобой, на несколько часов».

«… Вторые планы, ну и что с того…
без лишних слов соскучимся едва ли;
слова, слова – и нет ни одного,
что мы уже когда-то не сказали…».

Наталия

«… вечерами ждала под дверью, вся обратившись в слух,
ты приходил с дождем, но до нитки сух,
повелитель примозговых эрогенных зон,
доширак – на первое, заливное - жидкий озон
лжи цвета индиго с претензией на эпатаж,
накачать бы как сара бицы, бежать, но 8-й этаж,
айлбибэкбэби грозил, уходя,
рецидивом с тех пор в ушах – шум проливного дождя…».

«… по паспорту старушке тридцать с лишним.
и лишних килограммов – чуть поменьше.
она теперь помешана на «Vichy»
и у нее оскомина от вишни.
в автобусе ей: женщина, выходите?
она себе: забавно, да почти вся вышла.
и обернется, скажет: ну конечно.
потом прислушается: ходят ли
часы? и помолчав, добавит:
на конечной…».

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

« … изначальная тьма материнской земной утробы
и по водам ее сквозь ловушки глиняных тромбов
нескончаемый ток плодородной любви или боли
золотые шары зацветут фотовспышкой букетом молний
с запрокинутых лиц смоет слезы подземное море

но улыбку с остывшей керамики дождь не смоет…».

Виктор

« … Где пою и где пирую
в брызгах древних языков,
мокрых водорослей сбрую
отведу с морских коньков.
В колеснице Амфитриты
совершая свой объезд,
знаю карту этих мест,
где сокровища укрыты,
где существ прозрачных друзы
в мелких лужицах лежат,
и нестрашные медузы
скользкой лавою дрожат,
а на камушках приливных,
исчезающих в воде,
виден след событий дивных,
не записанных нигде…».

« … Иди туда, где тонет свет,
где рифм набор из детских лет,
где букв слежавшиеся глыбы
и слов щербатые ряды
встают беззвучные, как рыбы
среди темнеющей воды…».

«… Так завари кантариону
(так по-болгарски зверобой),
и по заснеженному склону
иди за новою судьбой.

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52

Она пока переводима
на вечный с нашего, пока
на свет окна, на запах дыма
ещё спешим издалека…»

Мои симпатии

Один мой корреспондент, следящий за конкурсом, написал мне – Выбирайте Фета, его и Толстой любил!

А мои симпатии отразились в прогнозе.

Мой прогноз

В порядке упоминания: 15 / 37 / 15 / 33

Вадим Герман:

Из квартета четырех авторов в моем личном шорте - Александр Маркин. На него и ставлю. Дальше - умолкаю, чтобы не ругаться.

*

На этом - конец обзоров одной шестнадцатой.

А впереди...

Автор: Субъектив
09.05.2013 02:52