



Знаете, чему я как критик больше всего удивляюсь? Тому, что таланты и их поклонники настаивают на том, что я, для того, чтобы их... как это... неконструктивно критиковать и... того... давать отрицательную обратную связь, должен сам уметь писать стихи...

Ну, во-первых, я максималист и считаю, что лучше не писать никаких стихов, чем писать плохие. А во-вторых, я желаю талантам и их поклонникам прийти в кафе, например, — и, попытавшись устроить скандал по поводу подгоревшей яичницы, услышать от повара: «А чо я?! А ты сам-то готовить умеешь? А сертификат имеешь? Сперва добейся!»

Впрочем, сейчас мне наверняка скажут, что да как же ж я смею сравнивать возвышенную Поэзию с какой-то там презренной кухней. Таланты и их поклонники такие предсказуемые...

(Продолжение обзора конкурсных произведений. Начало - [здесь](#))

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

Станислав СТРУЦИНСКИЙ

«И полный рот разваренной перловки -

и не сглотнуть, и выплюнуть

неловко...»

Философия жизни

Всё-таки я считаю, что в поисках себя человеку должен помогать толковый специалист. Священник, по старинке, — или психолог, как теперь модно. А то поэты, ища себя и познавая мир, выдают такие удивительные «истины», что хоть стой хоть падай...

Я - кислород, я есть жизнь, я - дыхание сердца,
Я бесконечна. Нельзя на меня наглядеться

— представил себе бесконечную поэтессу. Лучше бы не представлял!

Пришло уже время признаться,
Что я выкидыш прошлых времен — в сочетании с фотографией, кажущей нам автора лет

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

шестнадцати, не больше, вспоминается незабвенное: «я чувствую себя сломанным цветком на обочине судьбы, я разочаровалась в любви и дружбе, я потеряла смысл жить. помогите! Катя, 5 лет»

Мне чудится давно, что я почти ничей,
Похож на листопад, красивый, но ушедший

— помню, как в девяностые годы моя младшая кузина фанатела от клипа, в котором здоровый жлобина жалобным голоском завывал: «Цветочек замерзаааает без тебяаа!» Эти строки — комическая картинка из той же серии.

Я завидую тем, кто поёт про себя,
Кто найти утешенье способен в других,
И кто знает, как выжить, совсем не скорбя,
И ещё не терялся в смертях дорогих

— в дешёвых смертях теряться, видимо, не так страшно.

Выйду, пройду, вспоминая
Прошлые прожитых лет

— (с интересом) а будущее прожитых лет бывает?

И я шагнул, усталый, в этот кров

— удивлённо потёр шишку на лбу и спросил: «Кто я? Где я?»

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

Поэты о поэзии

Не знаю, кто как, но я вижу чёткую корреляцию: чем менее поэт профессионален, тем больше его тянет говорить о себе в искусстве. Состоявшиеся поэты почему-то удивительно просты.

Для толпы лишь звук безликий
Строк моих запретный смысл
Ждут они лишь шру и крики
Не постичь им ценность мысли

— больше всего читателей заинтересовало, что такое эта «шра», которую ждут некие «они» (очевидно, строки). Автор, однако, так и не раскрыл свою тайну...

На листе стерильном,
Тишину нарушив,
Я пером чернильным
Вам пронзал бы души

— какой добрый автор, ишь.

Но от твоих стихов давно
Смердит, мой друг, монахом

— чем пахнут монахи? — свечами да кельей! Эх, иногда мне всё-таки жаль, что я не поэт: не могу развить тему...

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

Анатомия и физиология

Я слышал от одного поэта, что на мастер-классе его слёзно просили не писать о том, чего он не знает. Он написал про то, что кошки считают людей богами. Согласитесь, глупость! Впрочем, многие поэты не тренируются на кошках. Они уверены, что уж в чём-чём, а в строении и функционировании человеческого тела они хорошо разбираются. А зря!

Это сразу становится ясно,
когда смотришь ему в глаза,
грустных очень от ереси разной,
и глубоких, как небеса

— отдельно для этого автора, возможно, следовало бы придумать ещё и категорию «согласование словей», но я решил не множить сущности.

Ноют чакры-селяви!
Мяч оранжевый лови!
Делай умное лицо,
да бросай его в кольцо!

— что-то с лиргероем нехорошее творится, судя по советам. Ладно ноющие чакры — я далёк от тонких материй, не мне судить. Но зачем бросать лицо в кольцо?..

Заметна радость на твоих уже глазах

— за пару секунд до этого глаза были ещё не твои.

Здравствуй, Ялта! Я готова целовать в губы

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

твою набережную,
липкую от вина

— набережная с губами? Сделайте меня развидеть это!

Старикашку с кинжальной бородкой,
Что семь раз появлялся ему

— (сочувственно) у всех людей борода колется, а у этого — режется!

Прожитых страстей глаза и руки —
Всё пройдёт сквозь жизненный перрон

— голова — прочь! Правая нога — хрусть, пополам! Левая — хрусть, пополам! Вот до
чего эти поезда доводят!

Ты, Жанка, фейсом не Шехерезада,
Зато другое у тебя — тротил,
К примеру, форма бедер. Проще — зада

— параллелепипед или цилиндр? Или как там ещё тротилловые шашки выглядят?

Из дивизий выросла трава,
А на месте девственности — плесень

— эээ... мыться надо почаще!

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

Природа и пейзажи

Казалось бы — ну, травка зеленеет, солнышко блестит и далее везде, что тут такого можно наворотить? А ведь умудряются!

И новобранцевого утра пируэт,

И солнцещёкого светила силуэт

— наверное, автор имел в виду светило какой-нибудь науки. Эйнштейна, там, с языком наперевес... как бы намекая: учите, дети, физику, а не то — только новобранцевое утро вам светит!

И летит в небесах,
лишь на миг опускаясь
К чьим-то жадным губам:
было все это — каюсь!
Я не верил, но звал
опуститься пониже

— первое, что я вспомнил, — это известную видеозапись с Каспаровым и летающим неприличным девайсом. Оказалось, автор имел в виду солнце!

Папа, папа, а может ты - в небе заплатка
И летишь золотисто ко мне сквозь индейское лето?
Ты висишь посредине распятия в ветвях бересклета
Паучком, улыбаясь прощально и так виновато

— извини, дорогая муха, очень кушать хочется.

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

Яростной кавалькадой
Солнечный ливень падал

— это вам не стремительный домкрат!

Вчера был вторник – у берёз
День будний, как у нас,
И обсудить один вопрос
Они в обеда час
Сошлись вон там вон, у леска,
Где рошица как раз,
Для сходки места не сыскать
Удобнее у нас

— автор, вы ошиблись: это были энты.

Вопрос простой, как сенокос,
У каждой на уме

— простой, да уж. Даже от бензокосы руки устают!

Небо топчет нас копытом,
Хочет вбить поглубже, в ад

— я бы поверил, что речь идёт о некоей природной стихии, если бы копыт было как минимум несколько. Но одно?..

все будут хлопать а я отмахиваться от сов

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

буду
они превратятся в груду и лягут мне на грудь

— представил груду совиных трупиков на груди героини. Рыдаю. Птичек жалко.

Апрельская путина
Гремела. Ветер дул.
Бесцветный, неказистый, -
Доска и три ноги, -
С упорством коммуниста
Он стыл на льду реки

— ну, и откуда у ветра доска и три ноги? Унёс?

Любовная любовь

Нелегко приходится поэтам — поди разберись, что эта любовь вообще такое.
Определённо нечто важное — но вместе с тем крайне мутное. И как об этом писать? —
приходится разнообразно исхитряться!

Девятого числа алхимия любви
Забила гвоздь в художественном зале

— вы тоже сейчас задали в пустоту неполиткорректный вопрос «Что курил автор»? А
автор, между прочим, курил историю любви Джона Леннона и Йоко Оно... вместо того,
чтобы читать, ага.

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

Я хочу окунуть тебя в запах,
Диких джунглей и океана,
Растерзай меня поцелуем,
Когда буду мертвецки пьян я...

— автор слишком хорошего мнения о запахе перегара.

Вся спальня застыла верх тормашками —
жук на спине. Подушки в слюнях и в мелу от побелки

— по этим двум строкам можно сделать вывод, что автор описывал ночь любви двух сумасшедших маляров-штукатуров. Несколько обидно за неплохие, в целом, стихи.

Спасибо за твою улыбку
И за твои черты лица.
И за невидимую нитку,
Что связывает два сердца

— как вариант: два пальца.

Вера и религия

Иногда поэты верят в разнообразное потустороннее. Некоторые из них пытаются описать то, во что они верят. Получается, как правило, то сусальная чушь, то заумный конгломерат не-пойми-чего.

Интегральное Христианство
ты же знаешь
это сладостный процесс вульгаризации героя

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

перед вторичной более крутой
и глобальной канонизацией

— стесняюсь спросить, но спрошу: чочо?

Помолись за врага. Не ищи сук в глазу друзей.
Лучше вырви свой глаз, чтобы он не довел до бед

— кобелей я бы тоже не посоветовал искать!

Разлетелось стекло на осколки —
рюмка вдребезги невзначай,
на запястьях рубцы, как иконки,
каждый шрам — это шаг за край

— как-то богохульненько получается: порезы по пьяной лавочке — да как иконки. Или автор имел в виду компьютерные иконки?

ты куришь
упавшего беса с небес

— почему автора не дисквалифицировали за использование допинга?

Что ж, я выгреб почти пол-котла перловки. Впереди ещё 281 автор — самому интересно, сколько тарелок обзоров получится!

Автор: Перловка
05.05.2013 12:55

Эх, повара, повара...

Станислав Струцинский