



Пока поэты обижаются и подозревают жюри в нечестности, жюри возмущаются и доказывают свою честность, а орги пытаются всё это политкорректно разгрести, я, как самый крайний, попытаюсь вас отвлечь и развлечь...

Здравствуйте все!

Конечно, все самые яркие перлы до меня разобрала госпожа Вертинская. Но и мне на закуску кой-чего осталось!

Категория первая: философия жизни

Или за что я не люблю философскую лирику... за то, что иным поэтам, похоже, в принципе не полезно пытаться думать!

Мой добрый проводник,

Мой милый пластырь,

Мне показал родник

И мягкий пластырь -

в этом месте читатель недоуменно вопрошает: зачем показывать лиригерую пластырь?

В следующей строке становится понятно, что пластырь наложили. Но, как говорится, ложечки нашлись, а осадок остался.

Настанет день и будет поздно,

Менять всё что осталось позади,

В жизни которую ты прожил

Что было на жизненном пути -

масло, которое ты намастил, что было в масле.

Неизвестно что там будет,

Уходя на небеса -

побуду Капитаном Очевидность: там будет шляпа, слетающая, проезжая мимо станции.

башмак прожорливый, настоящий,

обут на ногу, точнее - вдет -

автор сказал, что это такой перевёрнутый мир, в котором возможно всё. Авторам, конечно, виднее, не будем их осуждать. А читателям - смешнее, что уж.

И в воздухе висит, как некий звук,

Пока ты выпускаешь дух,

Как будто дую в горн без перерыва

Во славу мира, сущего вокруг -

при всём уважении к автору, в этом месте мне вспоминается известная переделка известной поговорки: перед смертью не напугаешься. Янепошлый, янепошлый...

Что ты пнёшься окружить себя

Качественным и высоким? -

а также пинаешься и пихаешься.

Эол заставил грудь дышать

эфиром дивным -

а мог бы и хлороформом!

Бля, как умеют на Востоке

Рта не раскрыть и всё сказать -

да уж, с тем, что автор считает русской культурой, не сравнить.

Злоба - нещадное чувство.

Злоба питается мясом.

Злоба сродни искусству.

И запивает квасом -

автор хотел научить нас хорошему, но лично мне представляется людоед из мультика про "погода была ужасная, принцесса была прекрасная" - и становится смешно.

Жила змея у старца на груди.

Ей невтерпёж, когда другому лучше,

дитя ужалить поднялась, как туча -

надувшись и распухнув, видимо.

Категория вторая: поэты о поэзии

Эту рекурсию, поэзию о поэзии, я не люблю больше всех остальных поэтических жанров! Ибо нет ничего смешнее поэта, вставшего в позу и вещающего, вещающего, вещающего с трибуны без конца!

Вытянув ноги, лежу на диване,

Пытаюсь чего-нибудь зарифмовать -

творческое недержание детектед.

Вот снова аукнулся ёжик в тумане,

Но я не спаситель ежововых душ.

Я, вытянув ноги, лежу на диване,

И вам сочиняю прекрасную чушь. -

Мышововых. Слонововых. Котововых. Экое словотворчество. С последним словом катрена спорить не буду, а вот насчёт эпитета рядом с ним ой как не уверен.

Категория третья: анатомия и физиология

У поэтов почему-то зачастую бывают очень большие проблемы с этими науками. Гуманитарный склад ума, видимо, мешает.

проходит габарит на полшестого

к которому привязана рука -

очевидно, привязана в упорной надежде исправить ситуацию. Я очень симпатизирую этому автору, но считаю, что чувствовать образы всё-таки надо.

Я не буду тебе, как мать,

лелеющая каждый лоскут твоего тела -

лиргерой есть монстр Франкенштейна?

Волки ушли, оставив на снегу,

Свой мягкий след и капельку свободы -

как минимум пометили, как максимум... Янепошлый, янепошлый...

Улыбка на твое лицо

Уселась, будто птица -

а потом улетела, маша краешками губ.

А разовью к тебе сильней лошадиной силу -

а потом медленно спущусь с вершины горы и покрою всё стадо.

Голова стальной наковальней

Расходилась всё большей болью -

наковальня на ножках - эта пять!

Категория четвёртая: природа и пейзажи

Ну, в общем-то, логично - если анатомия и физиология не даются, то и с разной прочей ботаникой и зоологией будут нелады.

Мы из облака

Белой сирени

Собираем эфирный

Соцвет -

(вспоминая школьный курс химии) эфиры бывают простые и сложные. К простым эфирам относятся диметиловый, диэтиловый, метилэтиловый... Ой, о чём это я?!

В таинственных бликах дорожек тревожных лучей янтаря,

Одетая в ласку сиреневых красок рассвета предтечи -

родительный падеж на родительном падеже сидит и родительным падежом погоняет.

Я эту осень досмотрю

И докурю её за окнами.

Размажу по стеклу повидло,

Чтобы сластилось иногда -

нечего курить всякую гадость, а потом лизать стекло!

Категория пятая: любовная любовь

Эрос и Танатос, страсти-напасти, гормоны... Нежный поэтический мозг отключается - и руки лихорадочно выбивают перл за перлом!

Не убегайте от любви,

Её случайные мгновенья

Сиречь, заточкой по груди,

Приливом крови на боленья -

поди от такой не убеги.

Мне сам психолог говорил,

(вчера к нему я заходил),

Что созданы мы друг для друга,

Но твой психолог против, сука! -

по-моему, лиргерою нужен "более другой" специалист с приставкой "псих-".

На заводе за станком

о любви мечтая,

я стихи порой тайком,

в тайне сочиняю -

а потом люди покупают бракованный товар!

Сегодня ты одна, а завтра ты другая,

но кто ответит на вопрос такой:

что, если сам того и не подозревая,

я перепутаю одну с другой? -

у лиргероини раздвоение личности?

Пожалуй, на сём риторическом вопросе я завершу свой обзор конкурсных перлов. А вы - ругайте меня, это у вас хорошо получается))

И - ждите новых!

Станислав Струцинский