



Вот оно и случилось - последний обзор первого этапа (привет Татьяне Жилинской - все-таки сделал, «обозрел» весь список!). Далее - этап второй, подробный разговор, а пока что - продолжаем знакомиться с авторами...

[Зиновий АНТОНОВ \(Эмануил\), Москва \(Россия\). "Никогда"](#)

К сожалению, ничего лестного автору подборки сказать не могу.

[Константин ВАСИЛЬЕВ, С-Петербург \(Россия\). "Лед и пламень"](#)

Как-то совсем непонятно - в первом стихотворении автора вдохновила старая песня, во втором - долгое рассуждение про гороскоп, третье - стих-сожаление, об упущенных возможностях, своих и страны. И во всех трех - затянутые рассуждения... В моем прочтении - автор «растекается «мыслью по древу», ничего конкретно нового не сказав.

[Валерий РОМАНОВ, С-Петербург \(Россия\). "На память"](#)

К сожалению, пока ничего лестного сказать не могу.

[Галина СУВОРОВА, Воронеж \(Россия\). "Двойник"](#)

Галина, судя по Вашим текстам, Вы еще в самом начале пути. Для того чтобы стихотворения «читались», начните с изучения основ - техники стихосложения, это поможет привести в порядок Ваши мысли и строчки.

[Мария РУБИНА, Бостон \(США\). "Пустяки"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

«хоть пытай меня, бессовестный фашист, - ничего тебе, фашисту, не скажу.»

Мария, Вы сделали мой день! И еще «Так молчала безответная Муму,
под корягою воды набравши в рот»! Второе стихотворение понравилось - такие строчки!

А вот первое и третье - увы... «Я ведь тоже, бывает, как сцапаю мышку!
Поиграю немножко, потом задую.» Мышку жалко...

[Илья АЛЕКСАНДРОВ, Москва \(Россия\). "В пустоте окна"](#)

«Ты из тех, кто ни разу здесь не был,
Комсомолов, парторгов не знал,
Но глубокое, синее небо,
Каждый корень легко узнавал.»

Как-то очень ...слабо...Сожалею, Илья, совсем не глянулась подборка.

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

[Александр ШУБИН, Озёрск \(Россия\). "Пошире воздух"](#)

Извините, Александр, для меня стихотворения подборки прочитались очень тяжеловесно. «Темна и голодна дернина дней созревших», «Гнобит и сушит душу этот зной», «Когда закат возьмёт за горло, как звездоносный атеист.»...Согласитесь - тяжело, как гири. Не понравилось.

[Игорь МАЛЬЦЕВ, Волгоград \(Россия\). "Прицел и доворот"](#)

Первые два - хорошие зарисовки, но мне чуть-чуть не хватило... «Высоты не знаком ли им страх» «Ли - явно, вставка для ритма, «Прячет тайну грибного процесса» - тоже - не особенно понравилось. В третьем, которое понравилось меньше, также не глянулась конструкция «Сидящий на траве, мелькающий с утра в ней».

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

[Евгений КАПУСТИН, С-Петербург \(Россия\). "Я мог бы стать счастливым..."](#)

Извините, Евгений, есть у меня комплекс - не люблю громких слов и пафоса. Да и Лермонтова - не очень...

[Анна ГЕРАСКИНА, С-Петербург Россия\). "Слушайся старших"](#)

Ага. Очень хорошо! В личный шорт, для дальнейшего разговора.

[Ольга ПОПОВА, Чернигов \(Украина\). "Мне жаль"](#)

Ольга, подумайте над темами стихотворений. Мне импонирует ритм в двух стихотворениях Вашей подборки - с ним достаточно сложно работать. Исполнение пока оставляет желать лучшего, но работа уже видна.

[Надежда ИВАНИШВИЛИ, Тбилиси \(Грузия\). "Мои мысли"](#)

К сожалению, приятное автору сказать пока не могу.

[Ольга ТЮЛЬКИНА, Рига \(Латвия\). "Весенние настроения"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

К сожалению...

[Ирина ОЖЕХОВСКАЯ, Соленое \(Украина\). "Под серебром"](#)

К сожалению...

[Татьяна ЗИБОРОВА, Рига \(Латвия\). "Три разных стихотворения"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

К сожалению...

[Юрий ТАТАРЕНКО, Новосибирск \(Россия\). "Любимая стала мамой"](#)

Третье стихотворение понравилось очень. Некоторые строчки-образы - просто великолепно! «Богом брошенное небо Зарастает облаками.», «Где ненастье ненасытно», «женщина возникла Из ребрэндинга Адама!» - ярко, хорошо. А вот первые два - простите, Юрий, показалось, что это из цикла «вот умру и будите плакать!», но это еще и очень личное, включая мелкую шпильку бывшей, судя по всему, теще. Как-то не по-мужски.

[Анфиса ЮРЬЕВА, Тельман \(Россия\). "Драмы"](#)

Анфиса, не отчаивайтесь! По крайней мере, Ваши тексты - не девичья лирика со срывами, надрывами и прочими угрозами. Учитесь - и все получится.

[Кристина ЛУКАС, Калуга \(Россия\). "Что ветер принес"](#)

А что, фэндом примет эту подборку «на ура». Леди-рыцари (или - не-рыцари?), Бернес в вольном пересказе (и в певучей обработке, да), сказка в стиле Ольги Громыко...Учитывая хорошую технику, отличие в тематике от общей массы присланных стихотворений, то почему бы нет? Только вот, принца жалко, он - с поцелуями, а девочка встала, и «до листопадов просто живи, как и сколько хочешь!»

[Виктор ШАХАНИН, Знаменское \(Россия\). "Есть ли силы у морпеха?"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Если брать увлечение стихосложением как хобби - получилось очень даже достойно.

[Анар ГУЛИЕВ, С-Петербург \(Россия\). "Мечтатели"](#)

Хотя и не специалист по верлибрам...подборка не понравилась. Должны же быть логика и смысл - даже в верлибрах! Но... «плесенью душившей шею», «Но есть твари...Им наши трахеи в трофеи». Не понравилось.

[Александр БУРЛАКОВ, Шарья \(Россия\). "Часы настенные в плечо..."](#)

Первое стихотворение, да, помню по «визитке» на Кубке, еще тогда понравилось, очень. Такое сочетание ритма, слов, смысла, что дух захватывает. Второе - тоже «легло».

«И осень —
последним великим прощеньем —
Посмертной маской ложится на лица»

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Очень нравится.

Третье. Третье - не мое. Трижды перечитывал, и каждый раз спотыкался на строчках :

«Летят деньки наперечёт –
Не наудачу...»

Все читалось - «на неудачу». Смутило окончание:

«...Качнулся маятник и
встал
Под залп плутонга...
.....
И биться жилкой перестал
На шейке тонкой....»

Ну, никак...Маятник... качается... медленно, а если он бьется, то быстро. Да, придираюсь, потому что люблю стихотворения Александра. Потому и требую - по высокой мерке.

[Залман ШМЕЙЛИН, Мельбурн \(Австралия\). "Скажи, я услышу..."](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Подборка небезынтересна, однако требует тщательной обработки. Пока что - сыровато.

[Михаил ЧЕТЫРКИН, Порту \(Португалия\). "Жизнь — это лишь разливание чая..."](#)

Понравилось. Перечитал дважды - первый раз «зацепившись» за «неистовые губы». Штамп? Нет, не штамп. Ирония автора, добавившего такой мазок к портрету героини. Далеко от мысли соотнести её с мадам Грицацуевой, но... Встречались мне такие женщины, да, был я молод, был я грешен... Но вернемся к подборке. Что привлекло еще - авторская ирония во всех трех стихотворениях даже, в таком относительно серьезном стихе, как первое. Без иронии - никак. Что наша жизнь? Ограниченное количество завтраков, обедов, ужинов? И мы сами, кто - пряничные человечки? Никак - без иронии... Мои плюсики и мой личный шорт.

[Сергей ЧЕРСКОВ, Донской \(Россия\). "Чистый пустой лист"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Понравилось, очень . Да, для дальнейшего, разговора. Скажу только про третье стихотворение, которое понравилось меньше: Сергей, простите, знаю, что нельзя, но...Если не «рыдая», а «рыдает»? Тогда конструкция стихотворения получится более закругленная, законченная, что ли. Еще раз приношу извинения...

[Анатолий МАРУЩАК, Херсон \(Украина\). "Вода"](#)

Опять - двойственное чувство - понравилось и не понравилось одновременно. Понравились неожиданные, яркие образы. Понравилось, что их так много и все так вкусно. Не понравилось - что их так много. Анатолий выплеснул на меня такое количество интересного, что я захлебнулся, стал воспринимать стихи - как фокусы - а вот сейчас маэстро во фраке вытащит из шляпы очередного кролика. И все начнут хлопать, в восхищении и умилении. И я - буду хлопать, в том же восхищении. Оставлю подборку на суд жюри, проверю свои ощущения...

[Людмила КЛОЧКО, Минск \(Беларусь\). "Говорил со мной желтоглазый бес..."](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

К сожалению...Да, уровень выше многих подборок, но тем больше спрос с автора - стихи подборки небрежные, в них слышатся совсем иные голоса, про "С кого-то я смеюсь" рецензенты уже упоминали,

«Целовал меня криворотый бес
На прощание — и крестил...» - ???

Надеюсь, Людмила сможет принять критику и порадовать нас более зрелыми и проработанными стихотворениями.

[Алина ПЕТКУН, Даугавпилс \(Латвия\). "Океаническое чувство любви..."](#)

К сожалению...

[Кристина РАМАНАУСКАЙТЕ, Даугавпилс \(Латвия\). "Мысли в рифмах"](#)

К сожалению...

[Ирина ЛЮБУШКИНА, Иркутск \(Россия\). "Песни надежды"](#)

К сожалению. Но есть интересные мысли.

[Наталия САННИКОВА, Уфа \(Россия\). "Детерминатор"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Интересные стихи... Но, Наталья, за что Вы так: «в девяностых созрела» «старушка», как-то обидно - я вот, «созрел» в восьмидесятые, и еще совсем не старичок... Да и вишни в саду - зрели куда как раньше - в конце шестидесятых...А если серьезно, то подборка симпатичная, есть куда расти, и направление, похоже, правильное. А «блех» в сыроватой подборке, думаю, сами поймаете.

[Евгений БОРИСОВ, Серебряный Бор \(Россия\). "Я все-таки тебя люблю..."](#)

К сожалению, ничего доброго сказать про подборку не могу.

[Роман КАЗИМИРСКИЙ, Алматы \(Казахстан\). "Троебуквие"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Ощущение, что подборка составлена очень небрежно, для эпатажа, и, возможно, знакомства. Мне кажется, что у автора есть стихотворения лучше.

[Владимир ГОЛОВИН, Тбилиси \(Грузия\). "Мой сосед беседует с Луной"](#)

Интересно, действительно интересно. К тому же, кажется, вырисовывается новый тренд - вредные (страшные) старушки и старикашки. Для попадания во второй тур - не знаю, конкуренция очень большая, но Владимир как автор, мне интересен.

[Екатерина НИКОДА, Киев \(Украина\). "Большая философия маленькой девушки"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Екатерина, некоторые строчки показались интересными, есть определенные находки.
Но!

Много штампов, почему если любовь - так сиротская, бездомная, если судьба, то кралась, «земная круговерть» - тоже, несвежий образ...

«Музыкант за окном опрокинул на струны гитары
Чашу полную ветром бездомной, свободной души,
И вслепую рождает до боли знакомые песни.»

Не хорошо.

Думаю, Вам под силу вырасти в поэтическом плане.

[Константин БАГАЕВ, Екатеринбург \(Россия\). "Секунда встречи снегопада"](#)

К сожалению.

[Александр РЫСКИН, Эховот \(Израиль\). "Внезапные озарения"](#)

Стихотворения, к большому сожалению, полны высоких слов «взываю», «повинен», «познаете». Это уже даже не позапрошлый век, это - старик Державин...

[Андрей КАЦ, Беер Шева \(Израиль\). "Сон скорпионов"](#)

Не легло. Не могу сказать, что автор выставил совсем плохую подборку, но...не легло.

[Ангелина БЕЛОШАПКИНА, Москва \(Россия\). "Место встречи"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Очень понравилась строка: «белый флаг поднимаю, видишь, как руки мои озябли?»

Все остальное, извините, Ангелина, смутно, тяжело и с опечатками.

[Игорь КАЛИНА, Кировск \(Россия\). "Льняной тюль"](#)

Чудесная подборка! Понравилась очень. Надеюсь, очень надеюсь на 2 тур, но, в любом случае, напишу про эти стихотворения подробнее.

[Сергей ШИРЧКОВ, Нижний Новгород \(Россия\). "Город рифмует сам"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Вторая подряд удача - отличные стихотворения. Сергей, помню Вашу «Муху», рад познакомиться с другими замечательными стихотворениями. Добро пожаловать в личный шорт.

[Мила БОЖОВИЧ, Можайск \(Россия\). "Спонтаники"](#)

К сожалению, пока ничего приятного сказать не могу.

[Сергей ЛЫСАК, Новороссийск \(Россия\). "Капли воска"](#)

К сожалению...

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

[Алиса ПЕТКУН-ПЕТРОВА, Даугавпилс \(Латвия\). "Короткостишья"](#) (вне конкурса)

Спасибо, Алиса! Вы меня порадовали!

[Елена ГОЛОВИН, Тбилиси \(Грузия\). "Двор детства"](#)

Понравилась строка «Врала удача что-то. По привычке», симпатично «один оркестр играет,..... на свадьбах и похоронах». остальное - не очень понравилось....Помешало не слишком ясное построение фраз - сбивает, мешает...

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

[Анна ПАТРУШЕВА, Липецк \(Россия\). "Земля и ее люди"](#)

Привлекло внимание...

«Долгая дорога, грязь под сапогами.
Нету в ножнах сабель, стяга нет над нами.»

- по -моему, очень неплохо...Второе стихотворение также глянулось: «Первый и единственный ученик Палача по имени Время»., несмотря на неровности, что-то есть в этой подборке.... С интересом буду наблюдать рост автора.

[Роман ТЮРИН, Набережные Челны \(Россия\). "В дебрях души, в полете сердца"](#)

Роман, к сожалению, Вы допускаете все ошибки, свойственные начинающему автору - множество глагольных рифм (но и примененные неглагольные - бедны и неточны), мало обращаете внимание на ритм строк, применяете в стихотворениях много высоких, пафосных слов, при этом темы, которые Вы поднимаете в стихотворениях, не отличаются новизной и оригинальностью. Читайте больше хороших стихотворений, учитесь, и попробуйте почитать книги Гаспарова о стихосложении, думаю, они Вам помогут...

[Наталья КРОФТС, Сидней \(Австралия\). "О делах поэтических"](#)

Подборка однозначно понравилась. И первое, с его изумительным - «дайте строк – и я ещё воскресну», и второе (а как хороша, нет, не пародия-отклик Анатолия!), и третье

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

стихотворение «Что нам чума? Свирепствует прогресс»... Сложилось. Я услышал ясный раздумчивый голос Натальи. В мой шорт.

[Олег ПАРШЕВ, Пятигорск \(Россия\). "Ночь листьев"](#)

Очень. Вторая подряд очень хорошая подборка. А «Горький ветер с шоколадом, Прилет ающий с Багам.» как здорово перекликается со строчкой «... слабое дыхание бананов, Летящее с "Проклятых островов" Вс. Рождественского! И - что-то Гриновское... Моё. Без сомнений.

[Наталья ГАЛДАВА. Тбилиси \(Грузия\). "Воспоминания"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Достойная подборка, прочитал с удовольствием и симпатией к автору. Третье стихотворение... показалось недошлифованным...

[Зураб ГАЛДАВА, Тбилиси \(Грузия\). "Стихи"](#)

Первое - напомнило «Парус» Высоцкого - тоже - нерв, тоже - слова и образы, которые волнуют. Второе, тоже - при наличии нерва, показалось затянутым, что ли... В третьем - тоже «тоска», «отчаянье»... Много, очень много нерва на одну маленькую подборку - это оттолкнуло.

[Роман ЗАХВАТАЕВ, Вилково \(Украина\). Мысли](#)

К сожалению, ничего приятного сказать автору о его подборке не могу.

[Екатерина ПАПУГА, Винница \(Украина\). "Зеленый чай"](#)

Екатерина, первое стихотворение, конечно, очень мило, романтично, даже стройно, но!

«Товарищ капитан» - и атрибуты такого крутого пирата - ром, три тысячи чертей, ets...

Опять, второй раз за этот обзор, вспомнилось: «На палубе разбойничьего брига...».

Во втором - понравилась строчка «а в замках воздушных нет потолков.» Не много, но не так уж и мало... Третье стихотворение: очень неловкая фраза «случайся со мной почаще». Я, конечно, понимаю, что от слова «случай», но - рядом гусары...

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

[Аше ГАРРИДО, Калининград \(Россия\). "Я огонь"](#)

Сильная подборка.

«И уже понимая, что это тебя не спасет
ты на всех подходящих сайтах
развешиваешь объявление:
Человек.
Ищу человека.
Имеет значение всё»

Или, вот еще:

«Никто никогда не поставил бы этот маяк,
если бы не было
корабля.»

А третье стихотворение:

«А попробуй еще раз: смерть победила - и ладно.

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

И хватит с нее. Ей ничего не положено выше.»

Есть, правда, и замечания: рифма «воду - победы», при прочих, достаточно четких рифмах второго стихотворения, кажется несколько небрежной. В целом - настроен на разговор. Спасибо, Аше!

[Зоя ФИЛИПОВА, Набережные Челны \(Россия\). "Тропа любви"](#)

Зоя, для начинающего (полгода - это не срок) у Вас кое-что уже получается. Но быть поклонницей классики и писать мертвыми оборотами - это разные вещи. Уверен, Вы сможете высказать свои мысли четко и красиво без упоминания нимф, лиры и ангелов.

[Юлия РОМАНИКА, Харьков \(Украина\). "Неудобное сердце"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Хороша фраза «ладно, Бог, я играю. Ты только правила объясни», хорош катрен:

«Человек заплывает в метро, он как рыба хватает воздух губами,
Пробирается вглубь; и обложка у книжки его голубая.
Люди спят, наступают друг другу на ноги, упираются лбами,
Громко думают что-то и громко кого-то бранят.
Человека всё это нисколько не задевает, слегка занимает,
Ведь на нём как будто броня.»

И это - при смутном первом стихотворении... Очень неровно, но, по моему скромному мнению, очень перспективно. Буду с интересом наблюдать за Юлией.

[Ина ГОЛДИН, Париж \(Франция\). "Сосновице"](#)

Не специалист я по белым стихам и верлибрам... Но это подборка проняла - до дрожи. Спасибо! В личный шорт.

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

[Максим ЛАСТАВЛЯК, Винница \(Украина\). "Жизнь она такая"](#)

К сожалению, ничего лестного сказать не могу.

[Хейнрих ЛАМВОЛЬ, Клоога \(Эстония\). "Словоложество"](#)

Понравились строчки:

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

«На воскресной площади
С рук кормили ангелов,
С губ поили ангелов,
Каждый - своего»

Остальное - ерничанье, эпатаж, игра, словоложество. Автор, наверное, очень грустный человек...

[Юрий КОЛЕСНИКОВ, Вильнюс \(Литва\). "Лирика"](#)

К сожалению.

[Леонид БОРОЗЕНЦЕВ, Винница \(Украина\). "Новый мир"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Несколько смутила конструкция:

«Веря в себя Иуда, как в Высший флуд,
Капелек петли видя, плывет за край.»

Первое стихотворение прочиталось тяжело. Два других, да, понравились. Немного не хватило до личного шорта, извините, Леонид. Но - у нас есть еще жюри со своим вкусом и видением.

[Ольга АНИКИНА, Сергиев Посад \(Россия\). "Напротив высоты"](#)

Без сомнений - в личный шорт, для дальнейшего разговора, и, надеюсь, до второго тура.

[Виктор ФЕЙГЕЛЬСОН, Рига \(Латвия\). "Ни на что не надеясь"](#)

«Камни стихов из-за пазухи выну я». Да. Пока это - необработанные булыжники, афроамериканский рэп в начале своего существования - непричесанный, бунтующий, неприкаянный. Да, сбоят кое-где ритм, да, кое-где неграмотно (простите, Виктор, так есть), да и рифма порой оставляет желать, даже не лучшего, хоть чего-то... Но это - уже стихи, как бы к ним не относился, они и не ждут приятия. Пока. Потом - придет ритмика, рифмы, станут более гладкими и политкорректными строки. Вот только не знаю, будут ли это стихи. Надеюсь.

[Татьяна ЛЕВЧЕНКО-КОМИСАРЕНКО, Харьков \(Украина\). "Лейтмотивы"](#)

К сожалению... Впрочем, две строки поразили. «Твоя возвышенность – с растлительной гиеной» и «Разум близок с младенца стезей». Татьяна, Вам, кандидату филологических наук, конечно, виднее...

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

[Наталья ЧИРКОВА, Дублин \(Ирландия\). "На краю моря"](#)

Двойственное впечатление.

«Кромку моря с краями берега
Сшивают чайки острыми клювами.
Нитками воплей, полных истерики.
Сушу и воду – стежками грубыми.»

Хорошо, просто хорошо. Видно.

«Нервной чайке приспичило срочно
Чужих децибелов набрать под дых» - как-то не очень понятно...

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

«межреберье рей» - здорово!, « в мятежной мгле» - ну, как-то уже затерто...

«ты придумал меня, Коктебель» - гхм... «С болью расправившись парой обойм
цитрамона» - очень понравилось.

Наталья, впечатление от Вашей подборки - как море в качку. То дух захватывает,
то...совсем не очень. Извините, общего положительного впечатления не сложилось.

[Лео ЛИЦ, Монгейм-на Рейне \(Германия\). "Мы говорим, чтоб понимать друг друга..."](#)

К сожалению, ничего приятного автору сказать не могу.

[Светлана ДИЛЬДИНА, Самара \(Россия\). "Стихи"](#)

Опять - очень двойственное впечатление .Что автор владеет словом, чувствуется. Что слово иногда не слушается автора, тоже есть - спрятать нерифму «мило-иглы» длинной строкой не получилось.

«.....мир шепчет, и ловит слух:
«Что ж, матери даже детей бросают, не то что тебя, лопух»

- Светлана, Вы о чем? Героя бросила мать? Мне казалось, что Вы - о Эвридике...

Второе и третье - все-таки не совсем ясное прочтение. Во втором - город. Почему? «Город вечен, а значит, в нем и чего только не бывает». «Лес вечен, а значит, в нем и чего только не бывает» - а почему бы нет? Если сов и жаворонок перенесли в город, то почему трамвай не перенести в лес? Необязательно как-то.

Третье. Грустно, когда деревья теряют зрение: глаза-листья. Но хорошо, что у них есть банк памяти в корнях, и говорить умеют стволами...

Светлана, от Вас я требую большего - как от талантливого автора. Надеюсь, что Вы на меня не обидитесь.

[Игорь ФЕДОРОВ, Канаш \(Россия\). "Отрывками"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Очень симпатичная подборка. Что смутило:

«Одетая стоишь не по погоде,
Вода в ведре покрыта толстым льдом.
Знобит, небось. Синее быстро кожа.»

Как-то не очень эта картинка, Игорь...

«Ели полу-зеленые отживают последнее» - тоже - шероховато...

Понравилась мысль - «Истина, ложь... Есть ли среднее?»

С автором познакомился с удовольствием. Крепкий уровень.

[Алена КИСЕЛЕВА, Алексеевское \(Россия\). "Стихи из моих мыслей"](#)

Алена, у Вас в стихосложении еще все впереди, но для этого надо учиться...

[Иосиф ПЛИНЕР, Рига \(Латвия\). "Мои сомнения"](#)

К сожалению... Кроме всего прочего, сильно оттолкнули строчки:

«Обвивал своим Арбатом Окуджава,
Хрипло вещал Высоцкий»

и отметил некую двусмысленность строки «Отмечаю их тихий приход»,

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

[Михаил МОСКАЛЕНКО, Рига \(латвия\). "Подборка"](#)

Странное ощущение - что, автор иронично улыбаясь, выдал в подборке смесь Северянина и Надсона ... Что полный кич, сказать не могу, но стихотворения какие-то манерно-салонные. Обидно.

[Виктория КРАВЧЕНКО, Кировоград \(Украина\). "Ангел света"](#)

К сожалению, ничего лестного сказать автору подборки не могу.

[Елена ЧЕРНЯЕВА, Тбилиси \(Грузия\). "Жизнь"](#)

Грамотно и четко написанные стихотворения... Но - не моё. Не легло. Так бывает.

[Ольга ЖИВИКИНА, Королев \(Россия\). "Реинкарнационное танго"](#)

Ольга, Вы меня простите, но когда я читаю большинство текстов, записанных в жанре рэп, у меня возникает чувство досады, и вспоминается фраза «А царь-то - не настоящий!»

Это касается не только Вашей подборки, но её, увы, тоже. Кажется, что все тексты - на одно лицо, с обязательным непонятным бунтом (ну, корни - из афроамериканского рэпа, но мы-то не афроамериканцы!), фразами « так привык к потерям», «Это выше сил», «Там будет много таких как ты», и им подобным... Ощущение, что нежелание работать с ритмом, рифмой, притягательная простота смысла «я плохой(ая), а вы - еще хуже, но я страдаю, а вы - не умеете», возводится в принцип. Я это не принимаю и не желаю принимать. Извините, если неправ.

[Игорь ЛУКШТ, Москва \(Россия\). "Чарка на посох"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

С удовольствием добавляю эту завораживающую подборку Игоря в личный шорт.
Надеюсь на дальнейший разговор!

[Татьяна ЛАРИНА, Нижний Новгород \(Россия\). "Мое время"](#)

К сожалению, пока что ничего приятного автору сказать не могу.

[Елена АСЕНЧИК, Гомель \(Беларусь\). "Каждый охотник желает знать..."](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

В личный шорт. Перечитал три раза, и хочется поговорить о подборке. Спасибо. Елена!

[Артур МАТЕВОСЯН, Ереван \(Армения\). "Три стихотворения"](#)

Фирдоуси, Шекспир, Хафиз - с удовольствием прочитал стилизации в Вашем исполнении, Артур! Если бы Чемпионат имел приз за лучшее исполнение твердых форм, непременно назвал бы Вас одним из претендентов. В любом случае - примите мое уважение.

[Елизавета БРАЖНИКОВА, Москва \(Россия\). "Глупый колокол"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Очень интересная подборка. Прочитал с громадным удовольствием. Не знаю, как сложится дальнейшая турнирная судьба стихотворений Елизаветы, но её стихотворения мне очень интересны. «Душит колокол тишина» - замечательный образ! Вообще, первое стихотворение унес к себе, посмаковать, очень рекомендую. Второе и третье понравились меньше, но тоже - понравились. С удовольствием познакомился с Вашими стихами, Елизавета!

[Елена МИРОНОВА, Нижний Тагил \(Россия\). "Ты говоришь «проснись..."](#)

Ух, какие сильные подборки пришлось на окончание 1-го тура! И эту подборку - в личный шорт, мне будет приятно поговорить про стихотворения Елены.

[Андрей СТЕБЕЛЕВ, Канава \(Украина\). "Анти-ной"](#)

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

Интересно. Андрей, «стишки Броварной», эти:

«в середине июня стояла такая жара
что слипались страницы у книги и влажные пальцы
солоны были если на вкус а она – целоваться...» ?

Хорошая подборка, но кое-что смутило. В первом - Луксор, это, если не ошибаюсь, Египет, храм Амона-Ра и прочие ассоциации, а Кронос, Эреб - это уже Греция? Как-то стало напоминать «На краю Ойкумены» Ефремова... Третье стихотворение: «Буратино тычется носом В холст за камином» «За»? Я думал, что камин нарисован на холсте, и Буратино совал нос в нарисованный котел... Впрочем, ткнулся он действительно в холст...

Смутила еще последняя часть третьего стихотворения:

«А дети – пусть вырастают и...
Вылетают в сад!»

«В сад, все в сад...»

[Анна ГРУВЕР, Донецк \(Украина\). "Ничья"](#)

Подборка хороша, несомненно - в личный список. Как хотелось закончить обзоры 1 тура на этой ноте! Не могу. Да, подборка хороша . Да... мастерство, начитанность, нерв, образы. Но, господа поэты, вам не страшно? Я впервые отступаю от своего принципа - говорить только о подборках, без обсуждения автора. Мне страшно. Страшно, что такие стихи пишет девочка шестнадцати лет. Анна, на Вашей страничке я не нашел улыбки, не нашел радости. Надеюсь, что я просто плохо искал. Если же я прав, простите нам, взрослым. И - за восхищение Вашими стихами простите, и за то, что заставило их написать.

Что же - поздравляю всех авторов с окончанием первого тура, надеюсь и до новых скорых встреч!

Ваш **Герман**

Автор: Субъектив
26.04.2013 21:01

