

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06



Уже совсем близко объявление итогов первого тура, поэтому продолжаем разговор без длинных предисловий...

[Наталия ГЕРМАНОВИЧ, Киев \(Украина\). "История нескольких жизней"](#)

К сожалению, приятное автору сказать не могу.

[Екатерина ТАМБОВА, Большое подберезье \(Россия\). "Пусть вечно живет Россия!"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

К сожалению...

[Сергей КУЛАКОВ, Ялта \(Украина\). "Без названия"](#)

К сожалению, подборка недостаточно сильна...

[Аделя ГУМЕРОВА, Альметьевск \(Россия\). "Мысли"](#)

Пока что - слабоватая подборка...

[Светлана КРЫЛОВА, Одоев \(Россия\). "В небе – Бог, под окном – сирень"](#)

Уровень представленной подборки - выше многих подборок 1 тура, но пока что недостаточен...

[Ольга БОРОВИКОВА, Резекне \(Латвия\). "Родные мотивы"](#)

К сожалению...

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

[Андрей ДАНИЛЬСОН, Новосибирск \(Россия\). "Набросок завтрашнего дня"](#)

К сожалению...

[Любовь АНТОНОВА, Вильнюс \(Литва\). "Полёт под звуки дождя"](#)

Выше уровня многих подборок, но, к сожалению, ниже лучших...

[Андрей КОМЛЕВ, Алексеевское \(Россия\). "Для души"](#)

Андрей, у Вас еще все впереди - и в стихосложении тоже...

[Татьяна АРХАНГЕЛЬСКАЯ, Нью-Хэмпшир \(США\). "Вкус света"](#)

Очень интересная подборка, хороший повод для дальнейшего разговора. Стихотворения очень плотные, раздумчивые. Что интересно, из стихотворений не вычленяются отдельные строки - только целиком, прочитав полностью, осознаешь глубину мысли и притягательную силу стихотворения. В личный шорт.

[Андрей ГРЯЗОВ, Киев \(Украина\). "Сверхновая"](#)

От подборки - двойственное чувство. С одной стороны - замечательные образы:

«В кармане сада черная дыра.

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

Звезды падучей след, или костра.»,

«И крестил троеперстием клевер
Стаи старых, отпущенных пуль.»

Последнее стихотворение из третьей части подборки - вообще полностью легло на душу...

Но вот - некоторая недошлифованность в первых двух стихотворениях мешает...

Ощущение - образы, пришедшие автору, сами заставляют вписать их в сопротивляющиеся строки, они, порой против смысла и грамматической логики, овладевают автором и стихотворением. Хорошо это или плохо - судить автору и жюри, мне, как читателю - это помешало. Возможно, когда читаешь стихотворения автора книгой, такая победа образов над грамматикой вполне оправдана.

[Мария КЕВЛИНА, Москва \(Россия\). "Песни о главном"](#)

Как-то холодно от стихотворений этой подборки. Есть у Марии стихотворения другие, где видно автора, его чувства, его дыхание. Сегодняшние стихи, как мне показалось, излишне формальны, слишком четко вычерчены. Мне это помешало. Тем не менее, Мария - очень интересный поэт, надеюсь, что с ней мы еще не один раз встретимся на нашей конкурсной площадке.

[Анна ЗАЙНУЛЛИНА, Алексеевское \(Россия\). "Мои мысли о жизни"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

Очень звонко! Но, к сожалению, это пока все. что можно сказать приятное автору.

[Елена ШИРИМОВА, Одинцово \(Россия\). "Надмосковье"](#)

Для меня - Елена - открытие этого конкурса. До этого не был знаком с её творчеством, теперь попытаюсь наверстать. Подборка очень понравилась, «Слушай, а может в субботу рванём к Весне?» - мне даже не помешала весна с большой буквы. «Просто я в Москве теряюсь, Как в примерочной серёжка» - какой шикарный образ! Безусловно, в личный шорт! Подборку откладываю для дальнейшего разговора. Спасибо, Елена!

[Ася АНИСТРАТЕНКО, С-Петербург \(Россия\). "То ли мы"](#)

Трудно даже сказать про подборку Аси - настолько это мое, настолько близко. В личный шорт, и - поговорим об этих замечательных стихотворениях - обязательно!

[Павел ЕГОРОВ, Череповец \(Россия\). "Без названия"](#)

Хорошие стихотворения. Мне захотелось прочитать больше стихотворений Павла, так как подборки мне не хватило - это мешает. Некая недоговоренность, когда сказано негромким голосом, скорее, срабатывает «в минус»...

[Маргарита ВАХИТОВА, Рига \(Латвия\). "Хомяки-облака"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

Спасибо Вам, Маргарита, за 10 минут детства! С удовольствием прочитал Вашу подборку! Счастья Вам и поэтического роста!

[Валерия ГУЗЕЛЬ, Киев \(Украина\). "О женском"](#)

К сожалению, пока что - ничего лестного сказать не могу...

[Юрий МАТЮШКО, Барановичи \(Беларусь\). "Разное"](#)

К этой подборке, учитывая уровень Юрия - спрос больше. «О чем поет ночная птица?»(с) - все обычное, стандартное - об уходящей любви, раздумьях о жизни, о том, как поэт творит...Согласитесь, Юрий, по гамбургскому счету - темы - достаточно заезженные. Исполнение... С «обсидановой тьмой, густой и непрозрачной» Вы переборщили - обсидан все же - блестящий камень...Плачущая ночная птица - тот еще, расхожий образ... «Как будто что-то знал, но позабыл», вкупе с «ошалевшей поземкой», «звездной космической пылью» - тоже извините, общие, расхожие места... «мысленная брага» - это да, у Вас увидел - впервые. Но какой апофеоз похмелью! Дружески - подборка не удалась.

[Эдуард ЯРОШЕВСКИЙ, Хайфа \(Израиль\). "Составы"](#)

К сожалению, при определенном уровне стихосложения, подборка неудачна.

[Ия КИВА, Донецк \(Украина\). "Если искусство поэзии требует пауз"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

Это, безусловно, стихи, и они мне не понравились. Дело не в технике, дело в какой-то необязательности. Не верю я автору, просто - не верю. Не увидел я за строчками - стихотворений, важных для меня.

[Наталья НОВОХАТНЯЯ, Кишинев \(Молдова\). "Круг"](#)

Да, ощущения совпадают - автор в пути. Есть искры, есть. Еще мешают « бесприютные бесцветные дни», «следы разлук», и прочие красоты, но есть уже «Впрочем, он не давал обещания Быть примерным и тихим». Роста Вам, Наталья!

[Ольга ГУЛИНКИНА, Россия \(Мытищи\). "И ты, как слово, небом изречен..."](#)

Ну, почему, почему следующий шаг за «девочковой лирикой» - эзотерика? После «раненой птицы» - «ладони Бога» ? « рассветы на сотнях планет», « гуляя по звездным аллеям», «в воздухе горном»...Ольга, извините. подборка не удалась.

[Рустем МАВЛИХАНОВ, Салават \(Россия\). "Разговорник туарегского"](#)

К сожалению, пока что подборка слаба...

[Светлана ПИНЧУК, Лозовая \(Украина\). "Мудрость возраста"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

К сожалению...

[Валентина УШАКОВА, Учалы \(Россия\). "Имя твое"](#)

Возможно, это тексты для романсов.

[Татьяна ДУДНИКОВА, Магадан \(Россия\). "Бессонница в гостях"](#)

Подборка очень симпатичная. Второе стихотворение - понравилось очень.

«И, как люди на крик, мир срывался на снегопад» - хорошо! Пока еще не все ровно, пока - не все на высоком уровне, но уже - интересно. Буду наблюдать за ростом Татьяны.

[Анна ЯЦКИВ, Пинск \(Беларусь\). "Спектр ощущений"](#)

Неплохо. Пока что - не совсем хорошо, но все же - очень неплохо. «Зима набирает петли минут на спицы» - хорошая строка. «И ветер позёмкой носится по пятам» - а вот эта - не очень, банальна. Неровно, резко, пока что нет стабильности...

[Александр АКИМОВ, Тбилиси \(Грузия\). "Поэзия"](#)

К сожалению, представленные в подборке стихотворения очень слабые.

[Сергей ЦВЕТКОВ, Красноярск \(Россия\). "ИЛиNiИЛ"](#)

Не люблю такие стихи - когда смысл приносится в жертву ударности фраз. Есть искусственные «красивости» здесь же - обратная сторона медали. Тексты слишком... «сделанные», рассчитанные на голосовое исполнение, на эмоции, не на вдумчивость. Не мое.

[Михаил БЕЛОБОРОДОВ, Пенза \(Россия\). "Порой мы ждём чего-то..."](#)

Михаил, Вы пока что ищете свой голос - это не может не привлекать. Пока что в подборке много штампов, мало находок. Но, как мне кажется, Вы на правильном пути. Удачи Вам!

[Лариса ВЕРШИННИНА, Алексеевское \(Россия\). "Моим ученикам"](#)

К сожалению, очень слабо.

[Инга ДАУГАВИЕТЕ, Мельбурн \(Австралия\). "Стихотворения"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

Очень интересный голос, очень своеобразный - уже «фирменный». Очень интересна поэтика. Первые два стихотворения - прочитал с громадным удовольствием. Третье - простите, Инга - третье для меня - провальное. Одно дело - концовка третьего стихотворения (вам про это очень хорошо указал George), другое дело - появление принца, дешевого рома в кабаке - для меня - необязательно, занижено. Как будто Вы резко оборвали мысль, закончив неплохое стихотворение - простите, мурлыкающей банальностью. В любом случае, как поэт - Вы мне очень интересны.

[Слава АЛМАНН, Хельсинки \(Финляндия\). "Лебединый январь"](#)

К сожалению...

[Лилия СКЛЯР, Торонто \(Канада\). "Имена"](#)

Пока что романсы. Что же - тоже жанр, и дня него - очень неплохие тексты.

[Максим ШЕИН, Радошковичи \(Беларусь\). "Стихистория"](#)

Мне понравилось, и, этому объяснение, пожалуй, в давней увлеченности Кипплингом, его стихами. Быстро не вспомню, кажется, в переводе М. Лозинского, они звучат так же - резко, чуть холодновато, и слегка патетично. Третье - спасибо, Максим, за усмешку! Для личного шорта не хватило чуть-чуть: помешали неловкие фразы «От удара кинжалом во сне не спасёт отвага», «Но столицу свою основать предлагает мудрец», которые несколько разбавили впечатление от неплохой подборки

[Светлана ЗАЙЦЕВА, Москва \(Россия\). "Девочка и птица"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

Могу отметить технику стихосложения - но, с учетом уровня мастерства, подборка не произвела должного впечатления. «Любовь- нержавейка», образ, конечно, свежий, но - не лег на душу, вызвал неприятие; «И на огромный куст сирени Наш мокрый старый зонт похож.» - этот образ тоже вызвал недоумение...

[Сергей ЗАВАЛКО, Червоная Слобода \(Украина\). "Я забываю"](#)

Пока что - очень слабо, к сожалению...

[Гульсина СИЛАХИНА, Казань \(Россия\). "Память сердца"](#)

К сожалению, представленная подборка очень слаба.

[Регина КРИШАВИЦКИ, Кишинев \(Молдова\). "Стихотворения"](#)

В личный шорт. Очень интересные стихотворения, понравились все три - и каждое - по-разному. Приятный повод для дальнейшего разговора.

[Сергей КЛИМОВ, Билярск \(Россия\). "Поэзии мое творенье"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

К сожалению, подборка катастрофически слаба.

[Эвелина АНДРЕЕВА, Великий Новгород \(Россия\). "Сорная трава"](#)

К сожалению, не могу сказать автору ничего лестного...

[Татьяна ПАРТИНА, Одесса \(Украина\). "А казалось бы, причем тут коты?"](#)

Подборка симпатичная, автор интересен. К сожалению, есть места, которые портят общее приятное впечатление :

«И льётся блюз со всех ветвей
На рельсы-спицы,
И в чёрный старенький Стейнвей,
Чтоб с ним сродниться;
А поутру вернуться в мир,
Что так брутален,
Переработанным в клавир,
Из окон спален...» Татьяна, кто возвращается в мир из окон спален? Блюз? Он был переработан в спальнях?

Или, вот эта строчка: «Братья твои давно Спят у зимы в передней» - к кому Вы обращаетесь? К ноябрю? Или - к милейшему рыжему коту? Или - к дирижаблю? Из логики предыдущих строк - сумрачно...Небольшие логические ляпы испортили прелестное стихотворение...

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

[Марк ШЕВЕЛЁВ, Любек \(Германия\). "Улыбка печали"](#)

Симпатично, очень понравилась работа со звуком в первом стихотворении - шелест велосипеда слышен очень четко. Остальное...как-то пресно. Легкая ностальгия по детству, по прошлому... Все это романтично, правильно, гладко. Без искры в глазах и строчках. Извините, Марк, не пришлось к душе...

[Дмитрий ШЕВЧЕНКО, Харьков \(Украина\). "На краю зимы"](#)

Сожалею, Дмитрий, подборка показалась достаточно слабой...

[Елена ЛЕТУНОВСКАЯ, Москва \(Россия\). "Три истории"](#)

К сожалению, не могу сказать ничего приятное автору.

[Петр БАЛАЦКИЙ, Вилково \(Украина\). "Пес, увидевший радугу"](#)

Не специалист по верлибрам и белым стихам, могу оценить только по принципу - «нравится - не нравится». Эта подборка не легла к душе...

[Людмила ШАХМАТОВА, Бендеры \(Молдова\). "Ну что за племя?"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

Извините, Людмила, подборка не понравилась.

[Алёна ЖУРАВЛЕВА, Владивосток \(Россия\). "Моя любовь к тебе"](#)

Извините, Алена, подборка прочиталась как типичная «девочковая лирика» со всеми атрибутами - сожалениями, печалью, расставаниями и пожеланиями.

[Фаина ЗИЛЬП, Мельбурн \(Австралия\). "С бездушной высоты метели"](#)

Думаю, говорить имеет смысл только с теми, кто хочет услышать...Боюсь, что автор, столь яростно защищающий свои тексты, слышать не хочет.

[Полина ОРЫНЯНСКАЯ, Балашиха \(Россия\). "Я привезу волшебные стихи"](#)

Первые два стихотворения подборки - покорили. Хотя окончание первого - прочиталось несколько смазано, начиная со строчки «И крючковатым пальчиком махать...» - ну, может быть, автор и не желает знать - но описала подробно и ярко. Во втором - заря(утренняя, разумеется) - тоже тронула, хотя пальто на голое тело...Хотя бы плащ...но это мелкая придирка. Третье - ну, совсем не глянулось. Однако - интересно будет прочитать другие стихотворения Полины.

[Елена КИСЕЛЕВА, Владивосток \(Россия\). "Я. Мы"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

«Как носит вакцину ванили Тяжело больной Циник» - а хорошо! Нет, стоп, поберегу строчки Елены для подробного обзора - все это юно, свежо, и стоит разговора. В личный шорт.

[Вероника ЕРОФЕЕВСКАЯ, Великий Устюг \(Россия\). "Монологи и диалоги"](#)

Вторая подряд подборка, которую хочется смаковать, как бруснику...вот ведь - две строчки - «И у любимых игрушек с годами глаза стареют...» И все - это стихи. Спасибо, Вероника! Очень надеюсь на 2 тур.

[Виктор ЯКОВЕНКО, Любек \(Германия\). "Из анталийской тетради"](#)

И это - стихи. Пусть с мелкими «блохами», но - стихи. Немного, совсем чуть-чуть не хватило до планки «личного шорта», но автор мне очень интересен и симпатичен. Надеюсь на дальнейшее знакомство.

[Василий МУРАТОВСКИЙ, Алматы \(Казахстан\). "Поймай звезду"](#)

На Кубке уже была бурная дискуссия по поводу подачи стихотворений. Читая данную подборку, укрепился во мнении, что порой подача очень затрудняет восприятие, мешает прочтению, делает стихи и образы в них размытыми, невкусными. Извините, Василий, авторскую подачу не воспринял, быть может поэтому стихи - не отозвались.

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

[Автандил КУКИН, Лобня \(Россия\). "Размышления"](#)

Автандил, разве нужно быть таким серьезным? «Высокий стиль» Вашей подборки как-то не очень глянулся ... А второе стихотворение, Вы уж простите, напомнило знаменитое четверостишие Глазкова : «И неприятности любви В лесу забавны и милы...» Наверное, весной навеяло...

[Марианна ТАЕВА, Минск \(Беларусь\). "Пастырь небесный"](#)

Что интересно - подборка представляет собой гремучую смесь из очень ярких образов: «принцессами или принцами, Коими мы не являемся по родословной или из принципа», «В скупку несую слюдяную простуду», «Радуга в радужке третьего глаза», «Страхи безлюдны, а люди безвредны» и, на мой взгляд, неудачных: «пытаемся рубище золотом расшивать»,

«Я не то что тебя не люблю –

Так и знай! – я тебя ненавижу.

Я в упор в твою душу смотрю,

В ней лишь тень мою мрачную вижу...»

Как-то очень...неровно и нервно. Но автор - интересен. Подборка - непричесанные, взъерошенные - но стихи. Марианна, надеюсь на рост Вашего мастерства и новые встречи!

[Алексей ЛОСКУТОВ, Кронштадт \(Россия\). "Путешествие на Север"](#)

Опять - двойственное ощущение от подборки. Вот бывает - отталкивает красоту, бывает, что видно, как автор этой красотью любуется, с этим все ясно - гладкопись обыкновенная. Здесь же не отпускает ощущение некоей бравады автора - смотрите, какой я brutalный! И тут же - добавляет ванили... Вот ведь - некоторые места интересны, и все в моем восприятии испорчено...

«Снится конь в брезентовом пальто,

Пуля, дура, штык и долото,

Конопля и пьяные калитки,

Чьи-то полусладкие улыбки.

Вот приятели, летящие на свет,

Женские глаза и их же смех,

Пальцы ливня на глухих карнизах,

Караси и томные репризы...»

Не принял я эту подборку, не мое...

[Леван ТОДАДЗЕ, Тбилиси \(Грузия\). "Жить"](#)

И опять неровная подборка. Автор, за что Вы так читателя?

«А знаешь? я тебя люблю,

Хотя совсем тебя не знаю...» в первом стихотворении, и

«Врачи мне прописали жить,

Жить, несмотря ни на что.

Жить три раза в день.

Несмотря на дождь, ключий мое запотевшее окно»

- и все это - в одной подборке. От банальности, штампа - до интересного образа... Тут - не провал, тут яма, из которой Леван поднимается, к сожалению, только в третьем стихотворении. ИМХО, разумеется...

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

[Юрий ОСИЯН, Кировоград \(Украина\). "По тернам к счастью"](#)

К сожалению, данная подборка показалась мне очень слабой.

[Надежда ИВАНОВА, Рига \(Латвия\). "Адаптивная физическая культура"](#)

Традиционно - я не понимаю и не воспринимаю стихотворений Надежды, что не мешает жюри высоко оценивать её подборки. Надеюсь, что мое принятие-непринятие не мешает ей писать стихи.

[Мария МАРУХНО, Рига \(Латвия\). "Ни покоя, ни сна, ни раскаяния"](#)

Для меня такой накал страстей (простите за штамп), с ядом, ножом, выстрелами, смертью и прочими атрибутами - плохая мелодрама. И тоже - штамп.

[Владимир БОРОДКИН, Самара \(Россия\). "О Джиме Мориссоне, хрущёвке и жене"](#)

Интересно - как будто окунулся в детство, в юность...Подкупает искренними чувствами.

Стихи неотшлифованные, чистые...Есть, конечно, блохи, третье стихотворение - очень личное, для стороннего читателя необязательное, но приятное впечатление я получил. Спасибо, Владимир!

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

[Сергей БОНДАРЮК, Анапа \(Россия\). "Небывальщина"](#)

Прочитал с удовольствием. Перечитал. Опять - с удовольствием. В личный шорт, для дальнейшего разговора. Спасибо, Сергей!

[Лев КРОПОТКИН, Москва \(Россия\). "Стихи разных лет и эпох"](#)

Могу только высказать свое уважение.

[Олег КАЛИНЕНКОВ, Железнодорожный \(Россия\). "Почти три цикла"](#)

Очень сильно. «А не приблизишься к богу ты даже на штык...» - с первой строчки захватывает...Безусловно, мощно. В личный шорт, для подробного разговора.

[Наталья МИЛЕНЬКАЯ, Калининград \(Россия\). "Лирика"](#)

Вот ведь - не стал бы сильно ругать за очередную «девочковую» подборку. Что-то в стихотворениях есть - какой-то отзвук, какой-то огонек. Пока еще - слабый, но страшно его погасить. Пишите, Наталья, пробуйте, учитесь - есть что-то в Ваших стихах. И чем скорее Вы продеретесь сквозь штампы, тем сильнее будет эта искорка.

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

[Дмитрий МЕЛЛЕР, Рига \(Латвия\). "Воспоминания"](#)

К сожалению - совсем слабая подборка слабых песенных текстов.

[Владимир ЧОЛОКЯН, Пенза \(Россия\). "О наболевшем"](#)

Представленная подборка пока еще не стихи. Но горечь Вашу я могу разделить...

[Виктор ГЕН, С-Петербург \(Россия\). "Промежуточные итоги"](#)

К сожалению, подборка «не глянулась»

[Борис СУСЛОВИЧ, Холон \(Израиль\). "Ожидание встречи"](#)

К сожалению, подборка не понравилась.

[Алла УВАРОВА, Мариуполь \(Украина\). "Услышь, мой милый собеседник"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

К сожалению, в данной подборке похвалить пока нечего. Впрочем, Державинский шаг - это уже хорошо. Учиться надо с достойных образцов. Единственное, могу посоветовать обратить Ваше внимание на поэтов нашего и прошлого веков - они ближе к читателю по восприятию...

[Александр ГАБРИЭЛЬ, Бостон \(США\). "Ностальгири"](#)

Очень хорошо! Без всяких сомнений - в личный шорт. Легко, глубоко, прозрачно. Спасибо, Александр!

[Владлена МАЛАЩЕНКО, Варшава \(Польша\). "Мне осень трубила в шафар"](#)

Есть строчки... «чёрно-белым шумом на экране старенького телевизора.», «господи, помоги мне, и я тебе помогу». Пока что - строчки, изрядно разбавленные заламыванием рук. Но все же - может получиться...

[Анатолий ЖАРИКОВ, Марьинка \(Украина\). "И дни мои - твои..."](#)

Вполне достойно. Очень сжатая, спрессованная мысль. Минус подборки - только успеваешь почувствовать автора - и - стоп. Мало, чтобы понять и проникнуться.

[Юрий СЛИНЬКО, Ставрополь \(Россия\). "Рассвет над колоннадой"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

Пока - первый шаг, пока - стилизации. Отчего-то кажется, что в дальнейшем может что-то получиться.

[Ирина МАРЧУК, С-Петербург \(Россия\). "Изменение интонаций"](#)

Двойственное чувство. Некоторые строчки - понравились очень: «в часовню Ксении, где блаженные на особом счету», «Разве важно ласков ли город с вами?», «если перед окном стена, Легко представляется жизнь за ней», «Не весенние ли капли, Каждый раз, опошляют зимы?» Но вот - общее впечатление, к сожалению, не сложилось.

[Евгений ИВАНИЦКИЙ, Фрязино \(Россия\). "Старик"](#)

Второе - понравилось, легко и глубоко. По первому и третьему - не специалист, не могу оценить, все на уровне «нравится - не нравится». Но первое - не понравилось. Часть строк пришлось к душе, в целом - не прочиталось.

[Михаил СВИЩЕВ, Москва \(Россия\). "Сага о пресной воде"](#)

Замечательная подборка! Одно из самых сильных впечатлений на конкурсе. А, значит, есть повод поговорить о ней подробнее. Пока, до объявления итогов 1 тура - в личный шорт.

[Андрей ГЛАДЫШЕВ, С-Петербург \(Россия\). "Аллилуйя Желаящим Жить!"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

От подборки стойкое ощущение, что это - хорошие авторские песни. И многочисленные многоточия только лишь запись пауз, Как песни - очень даже неплохо. Единственное замечание (не знаю, может быть в этом авторский замысел) - последнее прочиталось, как отзвук гимна Вознесенского «Аллилуйя любви», из знаменитой рок-оперы.

[Алия ХАГВЕРДИ, Баку \(Азербайджан\). "Колыбельная для дракона"](#)

Очень! пришлось к душе, легло, все целиком. В личный шорт - и надеюсь на скорую встречу во втором туре. А «Колыбельную...» унес к себе, в любимые стихотворения...

[Алена ТАРАНЕНКО, Киев \(Украина\). "Мечты"](#)

К сожалению, подборка очень слаба...

[Ольга КОЗЭЛЬ, Москва \(Россия\). "Ода Голливуду"](#)

При достаточно неплохой технике стихосложения (мелкие «блохи» - «иль»-«или» пропустим), все же общего позитивного впечатления от подборки не сложилось. Не моя тема, не моя интонация, совсем не близко.

[Александр КЛИМОВЕЦ, Логойск \(Беларусь\). "Близорукость"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2013 23:06

К сожалению... Слаба рифмовка, косноязычие в представленных стихах трудно назвать поэтическим, много необязательностей и «красивости» Подборка не понравилась.

[Калерия СОКОЛОВА, С-Петербург \(Россия\). "Кроманьонец"](#)

Мне понравилось. Та легкость, что оттолкнула Владимира Матвеевича, мне как раз очень к душе. К душе и улыбка автора. За неё - плюсик. Но за «внезапное вече» и « на линию жизни короткую плюнь» - «минус». Хотя, по размышлению, и «вече» можно было бы сохранить, если бы утро не «протикало», а, скажем, «зашумело» (специально привел слово не в ритм, пусть Калерия сама повертит строчку). В любом случае - подборка мне симпатична.

До новой встречи!

Ваш Герман