



Был такой фильм 90-х годов «Одна на миллион», в котором девушка почти сошла с ума от любви, осталось очень маленькое «почти» до окончательного помешательства...

Ирина Вахитова

Одна на миллион, или о чем пишут мужчины

Был такой фильм 90-х годов «Одна на миллион», в котором девушка почти сошла с ума от любви, осталось очень маленькое «почти» до окончательного помешательства. Долгое время она преследовала парня, которого почти не знала. Вначале она тихо благоговела перед ним, по-купрински собирая его вещи, потом она впала в задумчивость, а вскоре с ней случился срыв. Эта слепая любовь привела ее в психушку. Один диалог из фильма мне запомнился на всю жизнь. Девушка просит психиатра (а психиатр еще и друг ее избранника):

- Доктор, сделайте так, чтобы его не стало, - смотрит на него ясными глазами.

Тот протягивает поднос, на котором стоит стакан с водой и лежит одна таблетка.

-Пейте... Пейте... И его не станет.

-Как же вы не понимаете, тогда не его не станет, а МЕНЯ, - кричит она в исступлении и разбивает стакан.

С тех пор я часто слышала об одержимости женской любви, но такой же сумасшедшинки в чувствах мужчин я не замечала. Нас, легкомысленных особ, могут обвинять в излишнем навязывании, в истеричности, в постоянных упреках, в жертвенности, но... уйти от близкой темы мы так и не смогли: любовь – это все, что нам нужно. А вот мужчины-поэты умчались вдаль. Я удивилась, насколько редко мужчины позволяют себе писать о любви... Однако иронизировать по этому поводу мне не хочется. Слегка окупнувшись в мужскую философию, посмотрела на себя со стороны, немного забеспокоилась и все же решила пробираться на ощупь по своим ощущениям: я воспринимаю все гораздо лучше, глядя на мир закрытыми глазами: «Глаза закрою – лучше вижу». Я всего лишь брошу щепотку своих мыслей, как бросают в воду камешки, после которых еще долго расходятся круги на воде. Вот эта легкая рябь от стихов и побудила меня написать этот обзор. Кроме того, мне просто хочется побыть женщиной, а не филолоХом...

Поражает, как много среди поэтов тонких натур, чувствующих природу, философствующих о красоте мира. Они так увлеклись изнанкой мира, что давно позабыли о любимой. Она где-то угадывается, словно далекий образ-воспоминание,

словно призрак, словно тень:

«На Нарове январь Лебединый,

Желанный.

Наслаждаются птицы струёй ледяной голубой,

Греясь в розовом мареве утреннем раннем.

Это - мы с тобой.»

«Глаза опустила, сказала: «Я тень!

Держи меня крепко, не зря же явилась?»

Достал со слезами широкий ремень,

Связал и ответил: «Сама напросилась!»

«я, придумавший этих двоих

покурю и исчезну вдали

там, где облако в тапочках белых»

Что меньше всего могут понять и оправдать женщины? Алкоголь... Вы когда-нибудь замечали в женских стихах алкогольную тематику? Лично я – нет. И мы никогда не поймем их «черного человека», зачем он приносит им горечь, зачем манит уйти от реальности. В женщинах утешения мужчины не ищут.

«Безнадёжен с утра алкоголь,

Впрочем, трезвость – ещё безысходней.»

«После горилки стакана

Такая вокруг красота.

Звёзды летят в карманы,

Как бодхисаттвы с куста.»

Осторожно заглядывая внутрь, я вижу, как хочется не просто быть с ней, но непременно говорить сердцем, потому что она и земля, и небо, и сущность всего земного.

«И мои ненасытные корни,

задыхаясь, вращали в тебя.»

«Мне не страшно быть жителем Леты,

Так и не нашедшим покоя,

Мне страшно остаться без неба -

Неба по имени Хлоя.»

*«Я без тебя, как скрипка без струны,
Как космос, заключённый в пузырек.
Как гражданин без герба и страны,
Дорожный указатель без дорог.»*

Современные технологии сидят у изголовья поэта, тихо нашептывают ему слова, гладят по голове. Киберласка, Интернет, виртуальная близость. Трудно представить, какая женщина нужна такому мужчине:

«яблоки руны мельтешащая хрень девочкины колготки

нектарить радовать плоды дел своих

ходить собирать в интернет

радоваться тоже лекарство

оптимизирующая дефрагментация

победа ценностей материальной культуры

улучшая себя улучшаешь Вселенную

и работа идёт сама собой лёгким

наиболее прибыльным и честным способом»

Очень просто сделать выбор между «казнить и помиловать», ведь ее снова нет рядом, а значит и сам герой теряется вместе с ней... Она же появляется, но как далекий свет, не более. Снова призрак?

«неужто выбор –

бутафор?

ты выстрелил,

ты выбыл,

ты был

стёрт.

КАЗНИТЬ И МИЛОВАТЬ НЕЛЬЗЯ.

И ТОЛЬКО СВЕТ В ТВОИХ ГЛАЗАХ...»

Наверное, мы совсем разочаровали наших мальчиков. Меня все больше и больше пугает отсутствие женщины в стихах у мужчин. Они и матадоры, и конквистадоры, и борцы, их манит неведомый путь, хоть на «межзвездном катере» отправятся вслед за мечтой, но без нее. Наверное, мужчины правы, ведь часто безрассудное поведение легкомысленниц все портит. Только ради кого все эти подвиги?

«Не корысти ради,

любопытства для,

пролетая на межзвездном катере,

опущу на Землю перпендикуляр.»

«Пускай мы в лохмотьях, пускай во рванье,

Есть фляга в кармане, кулон у груди,

И кони с ветрами летят наравне,

Лишь даль бесконечная ждёт впереди.»

«Я смеялся: «Врагов уничтожу, а горы – сдвину.

От борьбы никогда не бежал и не буду впредь...»

Оказывается, не только Татьяна Шеина знает землянику на вкус, но и наши мужчины в этом отлично разбираются. Они фиксируют чудесные ароматы, замечают первые цветы, созерцают прекрасное в «тнях раки́т»:

«Мы без спроса гуляем по залам,

Ищем ягоды, где захотим;

И, как бабушка верно сказала,

Кружку — в дело, четыре — съедим.»

**«А в голубых тнях раки́т
на волнах церковка рябит,
мерцает синий куполок
людской заступницы Марии,
дробятся башенки лепные,
свод неба светел и глубок...»**

А если уж и появилась конкретная женщина, то это вовсе не Прекрасная Дама в белом, не храбрая Маргарита. Скорей всего, эта та, которая вечно носит печать упрёка на устах:

«Кто первым молнию метнул -

Историей сокрыто,

Сказала: "Мастер ты - не мой,

А я - не Маргарита!"

Добавила: "Ты - не король!"

И с королевским видом

По дому рассыпала соль

И перец... и обиду,

При этом походила ты

На острую рапиру.»

Мужчина-поэт видится мне почти всегда в самом расцвете сил: он давно уже не мальчик, но еще не старик . Он часто о чем-то думает, подперев подбородок ладонями, много курит и смотрит на бесконечный ливень и ждет ее, которая к этому моменту успела уйти в прошлое. А наш герой один, непонят, забыт, давно не верит в любовь.

«Вот и любовь предлагают отдать в музей.

Можно, конечно, оставить в сердце, но...»

Или:

«а ты все время шаришь в пустоте

...и дом не тот, и жители не те

а те, что были, сгинули куда-то

и бродишь ты по лестницам пустым

где только сизый сигаретный дым

остался... от кого?»

Очень грустно, что все реки текут, и все исчезает. «И не хочу я знать, что время лечит, что все проходит вместе с ним». А получается, что все проходит...

«Радость моя, прекратим бесполезные споры мы –

Мы заблудились с тобою по разные стороны.

Сбиться с пути в сновиденьях моих и твоих

Проще простого. Когда-нибудь горечь уляжется,

Время покатится дальше под горку. Но, кажется,

Больше не снятся нам общие сны на двоих.»

Вот и получается: мы сидим по одну сторону наших общих снов, а вы – по другую.
А так хочется слиться, чтобы испытать настоящую чистую любовь – одну на миллион.

Обзор мужской любовной лирики участников "2-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2013".