



Сегодня - немного подробнее...

[Константин ЛАВРЕНТЬЕВ, Вильнюс \(Литва\). "Мифософия"](#)

Константин, уже не мыслю конкурсов без Ваших пародий и едких замечаний, а вот подборка Ваша - одно удовольствие для критика злобной направленности -

«Один сказал: «Ведите его, люди!
То дар богов бессмертных. Боги с нами!»
Он рядом был, в бесстрашии безумен,
Он «Стойте!» - крикнул, замахав руками.»

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

Как можно понять, что «он» - относится к Лакоону, а не к предложившему ввести коня в город?

«Но люди прямо смерти шли в объятья» - «прямо» - необязательное слово, а если можно без него обойтись... Но, думаю, лучше Вас Вашу подборку «по косточкам» - никто не разберет!

[Валерия ДЕМИДОВА, Самара \(Россия\). "Белое кольцо"](#)

Подборка неудачная - возможно, выбраны не те стихотворения на конкурс. Представленная же подборка «сделана», очевидно, наспех, со множественными «ляпами», которые, судя по серьезным конкурсным испытаниям (резюме Валерии), ранее были автору несвойственны.

«Не земля под ногами у нас, а безликие кости.
Глянь, на небе в безумии бьются, кричат облака.»...

Кости - безликие? Облака - бьются?

«наше прошлое пишут правители кровью» Пишут прошлое?

«В геном человека вплелась обезьяна» - ???

[Светлана КУЗНЕЦОВА, Екатеринбург \(Россия\). "Неизлечимый авитаминоз"](#)

Сложилось ощущение, что Светлана - автор ещё очень юный, ищущий свой голос и свое слово, порой выбирая не те образцы, путая свое, интересное, с чужим и уже бывшим. Некоторые образы - интересны («каждый раз приносят за встречу счет»), «всё, что

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

спасло бы, карается небесами», другие - сумбурны или вторичны. Надеюсь, что это - период становления.

[Анастасия ЛОБАШОВА, Вильнюс \(Литва\). "Женское сердце"](#)

Подборка очень наивная, несколько нескладная...Анастасия, Вы пока в самом начале пути...

[Оксана СЛОБОДЧИКОВА, Канск \(Россия\). "Просторы сердца и души"](#)

К сожалению, и по этой подборке ничего приятное автору сказать не могу.

[Артемий ПАНЧЕНКО, Барнаул \(Россия\). "Обстоятельства"](#)

Мало что понял, хотя честно пытался разобраться. Видимо, совсем не мое.

«Синее русло, как спитый до вязкости кофе.
Я по колено в глине,
Ноги увязли в ил.
Заводы сливают шлак В воду. Гринпису пофиг.
Кто бы связался с ними,
Кто бы поговорил...»

Синее русло - понятно, вены, но причем здесь кофе? Да еще спитый до вязкости.

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

Заводы сливают шлак в воду? И Гринпису пофиг? О чем это? Не нашел связи...Вроде бы, шел разговор о учащенном пульсе, венах, «здоровом образе жизни».. А, так именно это волнует автора и разгоняет его пульс до 200 , «до передышки» - чтобы идти на новый рекорд...Простите, Артемий, но Ваш «поток сознания», для меня, несколько нелогичен.

[Иван АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, Москва \(Россия\). "Повезло мне, жизнь, с тобой"](#)

Подборка не понравилась, не мой вкус - я не люблю шансон...

[Юлия ПОНОМАРЕНКО, Близница \(Беларусь\). "Странствия обманутых сердец"](#)

Стихотворения подборки еще незрелые, ученические, с множеством ошибок и неловких мест. Надеюсь, что со временем автор порадует нас хорошими стихами.

[Татьяна НЕЛЬСОН, Альметьевск \(Россия\). More](#)

К сожалению, повторю предыдущий отзыв.

[Эрнест СТЕФАНОВИЧ, Харьков \(Украина\). "У Земли на ладони"](#)

Подборка на мой вкус, неловкая, сумбурная...нет ясности мысли и слов, даже в третьем,

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

наиболее симпатичном в этой подборке, стихотворении.

«Достанем кузнечика, –
Робко польёт
Царапины жидкостью,
Жёлтой, как йод.
Кулак разожмём – прыг! –
И в травах утонет.
Играем. Шуршим
У Земли на ладони.»

Почему «робко» - не «смело», допустим? «Шуршим» - Вам не кажется, что слово какое-то ...двойственное.

В первом:

«Солнце, стой, подожди, провожать не готов
Неусталую совесть я в темень.» - ???

[Ангелина АГЕЕНКО, Владивосток \(Россия\). "Любовь внутри"](#)

На фоне общей нескладной записи своих чувств есть некоторые интересные строчки и образы. «ты понимаешь, что души гуляют По письмам, стихам, рисункам, словам», «рядом с тобой всегда нОво Осязание мира», Что - это искорка поэзии или огонь влюбленности - не знаю...

[Павел МАКАЛЕНКИН, Даугавпилс \(Латвия\). "Песня"](#)

Действительно, песни. Первая, впрочем, очень вторична, но первоисточник

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

«вытягивает»; вторая и третья - качеством послабее... Но для душевного исполнения в кругу друзей - почему нет?

[Анна МАРТЫНЧИК, Минск \(Беларусь\). "Письма"](#)

Подборка не понравилась - множество смутных и громких слов, размер и рифмы страдают от неловкого использования, нет ясности, четкости... Думаю Вам, Анна, по силам изменить это...

[Ирма ГЕНДЕРНИС, Шкеде \(Латвия\). "Разные сведения"](#)

Не моё. Безусловно интересное, но не мое. Ощущение, будто скульптор, отсекая лишнее, увлекся этим процессом и показывает зрителям наиболее удачные фрагменты скульптуры.

[Наталья СТИКИНА, Усинск \(Россия\). "О неразлучном"](#)

Третье стихотворение - понравилось. Ангелы на ветках, зевающие спросонок - да. Первые два... Не покидает ощущение, что я уже это все читал не раз (письма в коробке, персональный ад)... Образ второго стихотворения, начиная с «она любит вешать...» - совсем уж спорный... Особенно «тигровое тельце»... Впечатление от этой подборки неоднозначное...

[Елена КАЧАРОВСКАЯ, С-Петербург \(Россия\). "Кстати о..."](#)

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

Классно...именно так - «классно»...Даже шероховатости симпатичные. И авторский голос во всех трех стихотворениях. В личный шорт, и, надеюсь, до встречи и дальнейшего разговора.

[Николай МАРАНЧАК, Лозовая \(Украина\). "Душа моя полна тобою"](#)

Данная подборка не показалась мне профессиональной...

[Павел БАУЛИН, Киев \(Украина\). "Единый миг"](#)

Повторюсь за ВГ (а куда деться? - опередил!) - «отмечаю, но хотелось бы большего».

«- Я ничья, - трепетала покорно.
- Я – судьба, - лепетала судьба.
И мои ненасытные корни,
задыхаясь, вращали в тебя.»

Как-то совсем эта строфа не глянулась...

[Снежана ИЗОСИМОВА, Донецк \(Украина\). "Время"](#)

К сожалению, данная подборка очень слаба...

[Лариса ЕГОРШИНА, Дзержинск \(Россия\). "Родной край"](#)

И опять - к сожалению, не привлекло ничего...

[Валерий ДВОРАК, Рига \(Латвия\). "Благовест"](#)

Возможно, автор предложил в подборку не самые хорошие стихотворения.

[Александр КОСТЕНКО, Москва \(Россия\). "На дальнем пограничье"](#)

Рифмовка слабая, порой совсем провальная, не увидел новизны ни в восприятии, ни в изложении. Стихотворения подборки очень нехороши...

[Олег СЕШКО, Витебск \(Беларусь\). "Завтра"](#)

Взгляд интересный, с лукавинкой, а вот концовки, да, завалены...

«Больше не падай, слышишь,
Слышишь меня, мой друг.»

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

- для легкого, почти детского начала «неба упало в лужу...» эта концовка - ни о чем.

«Топаю, топаю, топаю, топаю!
Ну вас, ребята, с холёной Европою,
С вашими марками, мерками, топами,
Топаю тропами, лужами шлёпаю.
Тропы торопят путями торёнными,» - вкусно!

А вот окончание:

«Но хочется в детство порою, ребята...» Мда...

[Михаил АННЕНКО, Саласпилс \(Латвия\). "Опавшие листья"](#)

Не могу сказать про стихотворения подборки ничего приятного автору...

[Алла ЖАБОКРИК, Калиновка \(Украина\). "Несколько слов из зачеркнутых мыслей"](#)

Алла, я Вам хотел бы сказать... когда пишешь для себя, а это интересно и другим, это большая радость. И это помогает наладить общение с людьми. Попробуйте привести свои мысли и слова в порядок - с точки зрения стихосложения. Вам это должно понравиться.

[Алексей ЗАСЫПКИН, Сыктывкар \(Россия\). "Личное дело"](#)

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

Очень интересные стихотворения. И, надеюсь, предмет для разговора во втором туре!
Все же, не удержусь, посмаковать первое, короткое стихотворение:

«**До пробуждения**

Ещё земля безвидна и пуста,
Седая кисть не тронула холста.
Покуда твердь не сотрясёт звонок,
Мир одинок.

Есть только ты и твой глубокий сон,
Дыханьем акварели Пикассо
Хранимый впредь от будней решета...
Потише там!»

Скорее, Сальвадор Дали... хотя холст еще пуст, но - настроение...

[Михаил ЛЕВИН, Аугсбург \(Германия\). "Стансы"](#)

Грешен - люблю иронию и самоиронию...Подборка понравилась, с удовольствием
познакомился с Михаилом. Был бы в жюри - непременно отдал бы одно место в шорте.
Но:

«И не тревожь мольбой напрасной Бога:
Таких, как ты, до чёрта у Него.»...

«Не зря же говорил один шутник,
Что Гудвин недостаточно велик,

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

Поскольку недостаточно ужасен.»

Первое стихотворение полностью унес в «любимые».

[Чарита ДЖАПАРИДЗЕ, Тбилиси \(Грузия\). "В старом Тбилиси"](#)

Некоторые рифмы в стихотворениях подборки очень симпатичны... К сожалению, далеко не все. Но как романсы. тексты подборки - вполне могут состояться.

[Елена ФИГУРИНА, Даугавпилс \(Латвия\). Songs of kids with high IQ](#)

Стихотворения подборки очень понравились! Утащил к себе, подрастет сын - прочитаю ему. Интересно, есть ли на Чемпионате номинация - «поэзия для детей и их родителей»? Впрочем, конкурентов на этом конкурсе пока нет...

[Яна АКУЛИНИНА, Москва \(Россия\). "ПротивОречия"](#)

Хотелось бы почитать другие стихотворения Яны. В подборке - да, стихи. Достаточно хорошо написанные, да. Но первое - до боли похожее на уже прочитанные стихи других «юных талантливых поэтесс». «Мне стало страшно остаться одной, Одинокой и неулыбчивой, плачущей по ночам.» Хочется услышать голос автора, а не полюбоваться на его мастерство. Второе - очень прозрачно отсылает на знаменитое стихотворение Алины Кудряшевой, третье - очерк. Надеюсь еще встретиться с Яной, с её более сильными стихотворениями.

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

[Людмила ОКЛАДНИКОВА, Бердск \(Россия\). "Где-то..."](#)

Бывает так - все вроде бы хорошо, и ритм, и рифма, и образы, а не легла в душу подборка, не проросла... Как будто отталкивает что-то, а что - не разберу...

[Анна ШВЕЦОВА, Люберцы \(Россия\). "Об истине и о любви"](#)

Крепкая любовная лирика, очень женская, про женщин и для женщин. Я, как мужчина, постою в сторонке - другое и похожее, с несколько разных углов зрения, но я это слышал, мне это...скучно...

[Ирина БЛАЖЕВИЧ, Рига \(Латвия\). "Ожоги алые цветов"](#)

Первые два стихотворения - нормально сделанная, но опять - очень женская лирика. Третье - так же, обязательная программа, А.С. Пушкину...Хотелось бы чего-нибудь не столь обязательного...

[Александр РАШКОВСКИЙ, Ставангер \(Норвегия\). "Чужое"](#)

Мне нравятся стихотворения Александра. В этой подборке - пусть не самые лучшие, но очень симпатичные стихотворения.

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

Приведу одно, короткое, близкое мне стихотворение:

«Текстильное»

как ночь течет, так скачет день по кочкам,
и пыль в глазах, как нитка золотистая –
на кончике пера мне рожи корчат
чужие истины:
что мир, увы – без нас, но нами соткан
(точней, из нас, прости слова корявые),
что горе не беда, и чай не водка,
пора заваривать
покрепче, чтоб не вырваться из яви,
сплетающей разрозненные ниточки...
а пыль в глазах – чужая ли, твоя ли –
слезами вытечет.»

Мне понравилось, мои «плюсики»

[Елена ФЕЛЬДМАН, Иваново \(Россия\). "Триптих земли"](#)

Без сомнений - подборку - в личный шорт. Уже боюсь сказать - «до встречи во втором туре» - количество понравившихся подборок перевалило за 32, но - Елена, я буду «болеть» за Вашу подборку! И - обязательно напишу о ней подробнее.

[Сергей МАСАЛОВ, Керчь \(Украина\). "О разном"](#)

К сожалению, подборка очень слаба - рифма, ритм, звук, ясность изложения мысли...

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

[Сергей ПИВОВАР, Минск \(Беларусь\). "Разный я"](#)

Повторяюсь...Но и к этой подборке подходит предыдущий отклик...

[Сергей ЕЗЕРСКИЙ, Бёртон-апон-Трент \(Великобритани\). "Необратимость"](#)

И - в третий раз подряд, тот же отзыв... Жаль...

[Ирина КОПАЕНКО, Москва \(Россия\). "Полночь"](#)

Симпатичная подборка. Мне понравилось. Немного недоработано, сыровато, местами плохие рифмы,(углам-чертям, крах - брудершафт», но очень интересен взгляд.

[Анастасия ЧИСТИК, Крестовка \(Украина\). "Выбранные"](#)

Анастасия, если это Ваше увлечение - всерьез, необходимо учиться стихосложению. Пока что представленная Вами подборка очень слаба.

[Евгения МЕЙМАТ, Вильнюс \(Литва\). "Кусочки ночи"](#)

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

Евгения, пока что у Вас не получилось... Светлые чувства еще не гарантия хороших строк.

[Анатолий ЧИЖОВ, Горно-Алтайск \(Россия\). "Живите с любовью"](#)

Анатолий, Ваша подборка... Как я ненавижу толерантность! Извините.

[Юрий ИВАНОВ, Лебяжье \(Россия\). "Напевы Балтики"](#)

Юрий, понимаете, беда не в тематике, не в простоте. Настоящая простота привлекает, но чтобы её, настоящей простоты, добиться нужно... «тысячи тонн словесной руды» Незамысловато сделанные стихотворения - с бедной рифмой, а порой с её отсутствием, со стандартной темой (любовь, любовь к родному краю, неразделенная любовь, любовь к сочинению стихотворений) - написаны тысячами авторов в том или ином варианте. Они нравятся и понятны родным и близким. Но их очень, очень много. И большинство таких текстов сделаны не очень хорошо.

[Александр КУЛАГИН, Ермолино \(Россия\). "Разное о разном"](#)

В очередной раз ... Александр! В представленной Вами подборке очень слабая техника стихосложения, затертые до дыр темы, плохая рифмовка (говоря-даря-храня, век-поэт, моя-меня), образы не прописаны... Не понравилось...

[Ирина КАРАБУЛАНОВА, Тюмень \(Россия\). "Грани реальности - грани души"](#)

К сожалению...

[Юрий СЕМЕЦКИЙ, Москва \(Россия\). "Пушкин".](#)

Упаси меня Бог принизить жанр ироничной и сатирической поэзии, с симпатией отношусь к веселым капустникам, но стараюсь не смешивать их на одной сковороде. Подборка Юрия - капустник, бурлеск, баловство, хорошо сделанное (с человека литпроцесса - спрос выше.) Но, обладая определенным талантом, настроем, и временем - вполне так халтурка. В подтверждении тому - «мудрые» банальности и благоглупости, в обилии разбросанные по текстам: « Все, давно известно, смертны.», «не писал бы, был бы жив», «Пил компот и сломал челюсть пытаюсь попасть тапком в кота», Возвращаюсь назад в квартиру. вызываю пожарных, смотрю на кота, кот смотрит на меня — пародирует, всё-таки он гопота.», «А я не хочу этих мокрых горячих губ с запахом пива и табака.», «Натали прядёт, сорочка будет мужу, он любим»... Весело - но не Филатов, безумно, но не Прутков. И абсолютно чужеродное третье стихотворение, с налетом псевдопсихологии. Говорю о стихотворениях свободно - думаю, Юрий не станет впадать в истеричное состояние по поводу критики неудачной подборки. Он еще и не такое пережил...

[Жанна МАМОНТОВА, Рига \(Латвия\). "Любить и верить"](#)

Жанна, представленная подборка - пока что на уровне хобби...

[Александр МАРКИН, Москва \(Россия\). "Прибалтийские зарисовки"](#)

В личный шорт. Думаю, что в конце Чемпионата надо будет написать про все

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

подборки, которые не выйдут в шорт-лист жюри, подробно и обстоятельно - все-таки конкурс подарил немало очень хороших стихов...

[Ольга АРИСТОВА, Владивосток \(Россия\). "Восточный город у моря на все голоса горазд"](#)

Мне интересна поэтика Ольги - пока что несколько сумбурная, несколько небрежная, (Но потом, знаете, боже, какие потом падают звезды Прямо под ноги и так жалобно дзынькают.) торопливая, (Весь я красный, как звезды, а мне говорят — желтый); но со временем отточенность придет. Подборка заинтересовала. «Весна, знаете, время самоубийц и Бога», или - ещё -

«Там, где солнце морские звезды поймали в щупальца,
где кленовые листья пахнут йодом холодным, перечным,
где любая вода припадает к большой воде устьями,
где что ни скажи - слово будет большое, вечное»

Спасибо!

[Юлия САДОВНИКОВА, Альметьевск \(Россия\). "Три стиха"](#)

Юлия, пока что Вас хвалить не буду, но Вы ведь будете учиться и расти, хорошо?

[Михаил МАТРЕНИН, С.-Петербург \(Россия\). "Через красноелесье"](#)

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

Хорошие стихотворения. В первом немного «царапнула» повторяющаяся ссылка - «И снова, как в давний тот год», «надо мною опять» А что было «в том году»? Из стихотворения не понял...Просто - тоже шли? А почему тогда тот год особенный?

Второе - яркое, общее, зримое. Только - опять задела повторения «тонкой жилке на руке», «словно вена на руке»... Это все-таки помешало мне принять подборку.

[Марк ЛУЦКИЙ, Хайфа \(Израиль\). "Марине Цветаевой"](#)

Автор достойный, подборка неудачна. Пусть судьба Цветаевой - трагична, быть может, до надрыва, но здесь этот надрыв у Вас не получился - он выглядит несколько искусственно. Перечисления - тоже, не прибавляют в плане художественности. Надеюсь на понимание.

[Михаил МАРКИН, Москва \(Россия\). O.S.](#)

Это настолько «не мое», настолько чужеродно, как ... бинарный ряд. Про это - знаю, но не понимаю. Понравился образ - «как алфавит, разделенный между сестрой и братом.». Остальное - оставляю на суд знатоков и любителей стихотворений такого плана.

[Надежда БЕЛУГИНА, Георгиевск \(Россия\). "Лирические стихи"](#)

К сожалению, не могу сказать Про Вашу подборку, Надежда, ничего лестного...

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

[Марина ГАРЕЕВА, Киев \(Украина\). "Янтарная"](#)

«где-то птица озябшая кличет
опоздавшее зимнее эхо –
растворяется ключ в неботишьи,
сыплет снег из случайной прорех»

Хорошо... Другие стихотворения - тяжелее, некоторые слова (именно слова!) не понравились,

«но так обнимают уже полумёртвую землю,
что тело её под блуждающим током корячит»

- не понравилось именно «корячит». Какое-то оно... неправильное.

Подборка - как контрастный душ - то горячее, нравится, то холодно - до досады. Автор мне очень интересен, буду наблюдать.

[Наталья БАКИНА, Орел \(Россия\). "О вечном - любви, жизни и прощении"](#)

Да. Наталья, Вы правы - непрофессионально.

[Андрей СУЗИНЬ, Минск \(Беларусь\). "Проявить негатив"](#)

Подборки авторов, попавших в личный шорт, не разбираю потому, что хочу оставить «на сладкое», на второй тур. Даже если кто-то не попадет в выборку жюри - будет обзор «+32» - о тех, кого во второй тур допустил бы я. Подборка Андрея - в личном шорте.

[Вальдемар ВАНКЕ, Швебиш Халл \(Германия\). "Мысли и чувства"](#)

Такие слова в подборке, как «взыщет», «испей», «поприще» - годятся только в игровой стилизации на прошлые века поэзии. В этой подборке - не впечатлили.

[Александр АМУСИН, Саратов \(Россия\). "Этюды времени"](#)

Подборка неудачная.

[Любовь БАРАГИНА, Кишинев \(Молдова\). "Эхо"](#)

Подборка неудачная.

[Лия ЧЕРНЯКОВА, Милуоки \(США\). "Женский смех"](#)

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

Подборка - тема для дальнейшего разговора. В личный шорт.

[Иван ШИХАЛЕВ, Арти \(Россия\). "2012"](#)

Уже вторая подборка в конкурсе с образом «Висеть на гвоздях, приглашая весь мир в объятия,», но, тут же, в первом стихотворении, понравилось «И ветер ставнями ему поплодирует»; во втором - не понравилась рифма « нигде-себе», понравилась « личины - первопричина»... Третье стихотворение, в общем, понравилось гораздо больше первых двух. Очень двойственное отношение к подборке. Автор интересен, с удовольствием буду читать его. Думаю, у него есть гораздо более сильные стихотворения.

[Константин КОМАРОВ, Екатеринбург \(Россия\). "Стихотворения"](#)

Мне понравилось. Без иных мыслей. Хотя, нет, одна мысль была - «Опять поэт из уральской школы в моем шорте!» К чему бы это?

[Борис ЦУКЕР, С-Петербург \(Россия\). "С навигатором истин"](#)

Почему-то стихи воспринимаются под гитарный перебор. Хорошие тексты для авторской песни. Без иронии - хорошие. Мой шорт больше 32, беру. И автора буду читать - хороший негромкий голос, но ведь нужно - и негромкое.

[Диана ВЕДЕХ, Таллинн \(Эстония\). "Зарисовки"](#)

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

Светлое и, да, вызывает улыбку. Очень симпатичная подборка. Понравился взгляд, понравились картинки - добрые. «Потеряшки играют в пятнашки с апрелем в лужицах» - блеск! Есть некоторые, мелкие «блохи» - «Я теряю улыбки на вечно спешащих улицах» - потерять - это как-то безвозвратно. ЛГ, скорее, их раздает. «Она вяжет милые шарфики из плюша, улыбок и бантиков.» Из улыбок и бантиков - верю! Из плюша - нет, к сожалению, плюш - сам - ткань с длинным ворсом. Мелкая небрежность. Что там сказал Владимир Матвеевич? «Молодая волшебница! Вы еще многих удивите.» Согласен.

[Александр ВОРОНЦОВ, Киев \(Украина\). "Свобода"](#)

Не понравилось.

[Оксана САМСОНОВА, Днепропетровск \(Украина\). "Счастье в нас самих"](#)

Не понравилось.

[Владимир АРОЛОВИЧ, Тверия \(Израиль\). "Странная нежность"](#)

По уровню - выше очень многих подборок на конкурсе. Но на душу не легло.

[Илья РЕЙДЕРМАН, Одесса \(Украина\). "Я был всегда"](#)

Автор: Субъектив
20.04.2013 10:45

В личный шорт, для дальнейшего разговора. Мне - понравилось, мне - близко.

[Анна СЕМЁНОВА, Красково \(Россия\). "По радуге-дуге"](#)

Пока наивно, но очень светло и очень певуче. «И упадет на сонный бересклет
Прозрачной паутиновой фатой.» - очень хорошо! Пусть представленная подборка не
настолько сильна, чтобы войти в шорт, все же думаю, у Анны есть поэтическое
будущее.

До скорой встречи!

Ваш **Герман**