



Единственное, о чём прошу – не принимать всерьёз ничего из написанного. Сей иронический обзор – не более чем «наш ответ [Чемберлену](#) », эдакий камешек на чашу гендерных весов с целью привести их в некое подобие равновесия...

Любить по-мужски

или

Угол зрения блондинки

Первое, на что обращаешь внимание, перечитав более двух сотен «мужских» подборок – из-под пера сильной половины человечества выходит очень мало любовной лирики per se

. И не то чтобы поэты мужского пола о любви совсем не пишут – ничего подобного! – но чаще всего эта тема так затейливо переплетена с ностальгией, философией и «лытдыбром» - не сразу и найдёшь. Порой даже не находишь, а интуитивно угадываешь, что вот за этим «мы» или «ты», фата-морганой промелькнувшим где-то между скамейкой во дворе детства и бутылкой пива в купе, скрывается искомая

Она,
лирическая героиня.

Пыталась вычислять по названиям – но где там! Это не дамские честные «мелодии сердца» и «полуночные крики одинокой души», на которые кликай – не ошибёшься, всё о нём, родимом... Мужская логика способна ввести в заблуждение самую искушённую блондинку. Вот, например, видишь «Три раза о любви» - ура, нашла! – а там ни разу не о любви, сплошь отстранённые повествования. Или, скажем, «Вопреки притяжению» - любой даме ведь понятно, что здесь будет про сердечную борьбу! Ан нет: исключительно рассуждения об устройстве мира и души... Один только автор не подвёл, не обманул женских ожиданий: в подборке «Рожденное любимой женщиной» не оказалось ни рыбалки-охоты, ни диалога Поэта с Белой Горячкой, за что ему (автору) отдельный респект.

Словом, маскируют мужчины свои чувства, дав сто очков вперёд Максиму Оттофоновичу, который Штирлиц. Что уж говорить об откровенных посвящениях: таковые встречаются не намного чаще, чем единороги в домах терпимости.

Но всё же, по принципу «стучите – и откроют», кое-что найти удалось. И даже сделать некоторые утешительные выводы.

Итак, начнём - по пунктам.

Первый взгляд

Кто сказал, что мерил женской красоты претерпели изменения со времён Серебряного века? Не верьте этому лжецу, никакие 90-60-90 не отвлекут наших мужчин от главного – женских глаз. И доказательств тому – море разлитое.

А знаешь? я тебя люблю,

Хотя совсем тебя не знаю,

Нефритовую тишину

В твоих глазах. И близость к раю.»

(Вы слышали, как молчит нефрит?)

«...в нежной февральской весне заблудились твои глаза»

(«Глаза, которые печально искали лето на снегу» история уже знала, но, надеюсь, в февральской весне заблудились всё же не они...)

«Не ловить мне ласкового взгляда,

С проблесками утренней зари.»

«...глаза, что сверкают слезой,

Белой кожей в кабриолете...»

(Обуздайте разыгравшееся воображение, господа – всё внимание на силу чувства!)

«Ты смотришь на меня холодными вспышками

Когда я вжимаю в твои кулаки букеты огней»

(Да, в наш век высоких технологий «ледяные очи» просто не могли не подвергнуться модификации)

Некоторые авторы предпочитают не конкретизировать, а высказать, так сказать, общее впечатление.

«Ты затмеваешь всех, войдя в небесный круг:

И признанных цариц, и явленных подруг.

Одни берут умом. Другие - красотой.

Ты - затмеваешь их, являясь предо мной.»

(Интересно, мне одной видится в этом комплименте некая подоплёка – по поводу наличия ума и красоты у ЛГ-ини?)

А некоторые, наоборот, тщательно «препарируют» объект любви:

«Твои глаза у ангела,

слова твои у дьявола,

язык твой у змеи.»

Вот такой квест: «собери любимую».

□□ Признания

Итак, «пора пришла – она влюбилась», как завещал великий сами-знаете-кто. Точнее, влюбился он, наш мужественный поэт. И вот здесь, на этапе признания, в мужчине просыпается... воин. Стратег и тактик, решающий: взять крепость её сердца штурмом – или изнурительной осадой? И мыслит он соответствующими категориями:

«Так хотелось тебя приласкать, -

оградить от назойливой вьюги!

Но ты спрятала сердце опять

под надёжные кольца кольчуги.»

«...Я чувством к ней, как танком разворочен...»

«И чекой взрывного счастья

Ты вкольцована в меня!»

Размышления о военной операции – серьёзный стресс, и некоторые ЛГ снимают его самым надёжным способом. Но о цели при этом не забывают, даже в состоянии полного, так сказать, дзена:

«Все труднее мне фокусировать

Взор, плохим алкоголем суженный,

Но ищу тебя, в этом мире ведь,

В целом мире ведь ты мне сужена!»

Последствия дзена, правда, бывают непредсказуемыми:

«...В фазе белой горячки

Ты попала в мой бред»

Но поэт остаётся поэтом – и даже при неспособности вспомнить заготовленные высокие слова, метафору таки ввернёт:

«Я так тебя люблю,

Я так в тебя влюблен,

Вошла ты в жизнь мою

Как солнце в небосклон.»

Материальные ценности

Мужчина – он не только воин, но и добытчик. Посему, наряду с тактикой-стратегией, задумывается и о хлебе насущном.

Иногда – с грустью:

«...я тебе не могу дать того чему сам вряд ли ровня...»

Иногда – с сомнением:

«...Выменять можно ль лиричность твоих рук

На сытость в достатке денег?»

А иногда – проявляя завидную практичность:

«Ты дорого стоишь, моя дорогая,

Пусть скатертью будет дорога тебе!»

Призывы и предупреждения

Но одному думать – скучно и несправедливо. Посему объекту любви тоже нужно подбросить тем для размышления.

«Не корми меня словами -

Обещаньями посылами -

Докажи ты мне делами -

Я не мальчик на посылках»

□□□□□□□□□□□□□□□□□□ (Иван Фисев)

А заодно и предупредить о серьёзности намерений:

«От меня не уйти, я вечно,

Как песок на твоих зубах...»

«Летучею мышью

Я буду кружить над тобой.

Быть может тогда ты услышишь

Зов мой ультразвуковой»

...и о последствиях невзаимности (здесь, кстати, мужчины недалеко ушли от женщин в своём желании подчеркнуть, как много потеряет любимая, отказавшись от воплощения счастья в его, ЛГ, лице):

«...Упаду в кровавую осень -

Не спасла меня, не спасла...

Сердце молча в груди остынет.

Ты придешь на него смотреть.»

«Я затеваю заведомо что-то нелепое.

Хочешь – гляди, как пишу незнакомое небо я,

Там, где не будет тебя. И не будет меня.»

«Я стану псом и буду верить

что ты вернешься сквозь года»

«Прости меня, прости меня.

А не простишь, уйду тогда я»

Анатомия страсти (18+)

Вот здесь я сразу выбрасываю белый флаг. Потому что все поэтессы со своими «заветными цветками», «тайными гротами» и «слияниями тел и душ» нервно курят в углу – вкупе с прозаиками-«эроторманистами». Мужчины в стремлении найти оригинальные образы и свежие метафоры превзошли самих себя. Комментарии излишни:

«...Думаю сердечными розовыми мозгами –

Вдохновения амурного в стакане

глоток.

Просыпаюсь – руки сердечные

крестиком на груди,

А если сны с ней, между сердечных

горячих ног.»

«...И нежность осязаемой бледностью извивается на простыне,

как раскаявшийся дантист

(руки дрожат - по локоть в пульсирующих бусинках боли).»

«...Застыв на мгновение, маетный планерист,

спешит приземлиться за вырез тугих пространств.»

«...руки мои подносят

К раздетым страстью губам:

Волос опавших колосья,

Что отданы всем ветрам.»

«И мои ненасытные корни,

задыхаясь, вращали в тебя.»

«...там мы лежали на холме, в траве.

Нет – может быть – летели над травой,

ее не приминая? На восток

разбросив ноги, точно птичий хвост,

а головой на запад устремясь»

«Лежу между ног

У девицы.

Кизилковый лес. Воркуют птицы.»

Иногда в текстах просвечивают даже намёки на...mmm... эротические игры, вот.

Глаза опустила, сказала: «Я тень!

Держи меня крепко, не зря же явилась?»

Достал со слезами широкий ремень,

Связал и ответил: «Сама напросилась!»

«Растерзай меня поцелуем,

Когда буду мертвецки пьян я...

Разбуди страстью зелени глаз,

Выпей жизнь мою ровно до дна»

Коктейль из эгоизма и пофигизма

Страсти страстями, но мужская самоуверенность вызывает в моей блондинистой душе бурю восхищения. В мужской любовной лирике поэзия не просто «не забывает о себе и своей цели» (с), а громко и категорично об этой цели заявляет.

«...- Я ничья, - говорила. –

Ты стоишь у закрытых дверей!

Но шепнула забытая сила:

«Эта женщина будет твоей».

«Так хорошо, так хорошо. Ты мне позвонила сама.

Из этого многое вытекает.»

«Бесценный дар – свою любовь – тебе дарю...»

Особо громко и категорично звучит лейтмотив «не очень-то и хотелось!»

«Я сегодня инеем умоюсь.

Боже мой, какая благодать!

Ты не позвала меня с собою,

И не попросила себя ждать.»

«...Всё равно другая ко мне прибежит на цырлах,

Поскворчит и ляжет, раздвинется, точно циркуль...»

«Признаюсь честно, не скучал ни грамма

Не плакал, не рыдал и не грустил

Закончилась очередная драма

Я сам тебя на волю отпустил»

И главное – всё, что женщина расписывает на восемь строф, мужчина - с присущей ему лаконичностью – умещает в одну. Учитесь, барышни:

«В пух и прах

руки в кровь -

боль.

Это ты

довела -

Стой!

Ну, куда

без тебя

мне?

И тебе

без меня

где?»

И действительно, где же нам без вас, дорогие мужчины? И куда вам без нас?

Зато теперь я точно знаю: как бы женщина себя ни вела и что бы ни делала – у настоящего поэта всегда найдётся для неё место в стихах. Хотя бы между строк о скамейке в саду детства и пиве в купейном вагоне. Да хотя бы и просто – между строк.

Т.Ш.