



Александр Сергеевичу Пушкину, чтобы написать Полное Собрание своих Сочинений пришлось использовать весь свой словарный запас объемом в ... (тут оценки расходятся – от 20 до 35 тысяч) ... слов. Какой словарный запас нужен для обзора пятисот подборок, я даже представить себе не могу. Но приходится писать. P.S. Тут коллега Миронов В.А. не сіло, не впало заявил, что стиль моих обзоров стал «келейно-елеен» (или наоборот, не помню)/ Не келейно и не елейно заявляю ему прямо в глаза: Миронов В.А.! Не со всеми Вашими выводами я согласен!

Владимир ГУТКОВСКИЙ

ЕСЛИ БЫ ЧЛЕНОМ ЖЮРИ БЫЛ - Я

Субъективные заметки читателя портала

Подборки 241 - 260

241. [Полина Овраменко "Паневежис"](#)

В последнее время, Полина, слышал у тебя стихи и лучше.

242. [Амиран Адамия "Экзистенция"](#) ++

Стихи, от которых при всех их непонятках и нестыковах невозможно оторваться. Слишком, порою, густ замест, слишком невнятен смысл. Но я отмечаю их и отвечаю за них.

243. [Татьяна Семенова "Душевные стихи"](#)

Не слишком выразительно.

244. [Сергей Гринев "Все, что имеет вес"](#)

Интересный автор. Местами бессвязно, местами несвязно и все равно интересно.

245. [Юлия Нелюбова Ab initio](#)

Совсем слабо.

Автор: Прошу слова!
17.04.2013 20:26

246. [Константин Лаврентьев "Мифософия"](#)

Явно недостаточно для.

247. [Валерия Демидова "Белое кольцо"](#)

Автор еще мало умеет, да, похоже, не слишком много и хочет. В поэзии. Столько увлечений.

248. [Светлана Кузнецова "Неизлечимый авитаминоз"](#)

Надо еще много работать.

249. [Анастасия Лобашова "Женское сердце"](#)

Что бы такое сказать? А! Наивные девичья стихи.

250. [Оксана Слободчикова "Просторы сердца и души"](#)

Автор спорит с комментаторами. И это в данном случае, пожалуй, хорошо. В отличие от всего остального.

251. [Артемий Панченко "Обстоятельства"](#)

Автор: Прошу слова!
17.04.2013 20:26

Достаточно вычурный набор весьма приблизительных слов.

252. [Иван Александровский "Повезло мне, жизнь, с тобой"](#)

Без особенных претензий. Это-то и привлекает.

253. [Юлия Пономаренко "Странствия обманутых сердец"](#)

То, что автор склонен исправлять ошибки (хотя бы синтаксические), уже неплохо.

254. [Татьяна Нельсон More](#)

Третий текст самый удачный в этой крайне неумелой подборке.

255. [Эрнест Стефанович "У Земли на ладони"](#)

Осмысленным мне показалось третье стихотворение. Все остальное на уровне завязавшейся в обсуждении дискуссии.

256. [Ангелина Агеенко "Любовь внутри"](#)

Многого не хватает. Почти всего.

257. [Павел Макаленкин "Песня"](#)

С песней по жизни.

258. [Анна Мартынчик "Письма"](#)

Читать такие стихи тяжело. Их высокопарность ставит под сомнение их искренность. О выполнении технических требований и речь не идет.

259. [Ирма Гендерис "Разные сведения"](#) +

Любопытные, пусть, на мой взгляд, далеко не однозначные попытки. Но выбирать не из чего — +.

260. [Наталья Стикина "О неразлучном"](#) +

Берем на заметку? Пожалуй, возьмем. А что делать?

Резюме на первом привале

Амиран Адамия,

Ирма Гендерис,

Наталья Стикина

Автор: Прошу слова!
17.04.2013 20:26

— вот и все, и то с натяжкой.

А я ведь предупреждал. Себя.

Что, чем дальше, тем ...

Подборки 261 – 280

261. [Елена Качаровская "Кстати о..."](#) +

Такое поэтическое мироощущение, безусловно, приемлю и отмечаю. Эта «двадцатка» начинается многообещающе.

262. [Николай Маранчак "Душа моя полна тобою"](#)

Эффектно выглядите, Николай! А стихи — да, Бог с ними.

263. [Павел Баулин "Единый миг"](#) +

Отмечу автора. Не покривив душой. Хотя хотелось бы большего.

264. [Снежана Изосимова "Время"](#)

Ничего нет, и не надо. Значит, этот конкурс выпал на черную полосу.

265. [Лариса Егоршина "Родной край"](#)

Умеренно нехорошо.

266. [Валерий Дворак "Благовест"](#)

Автобиография в стихах – почему бы нет! А потому.

267. [Александр Костенко "На дальнем пограничье"](#)

«И в мыслях расставанье береда, Последние с берез мечты упали...». Написать так можно, а писать нельзя.

268. [Олег Сешко "Завтра"](#)

Образно, без лишней назидательности и даже с улыбкой.

269. [Михаил Анненко "Опавшие листья"](#)

Лирика. Как бы.

270. [Алла Жабокрик "Несколько слов из зачеркнутых мыслей"](#)

Вы пишете для себя – и пишете. Если станет получаться что-то путнее, читатели Вас найдут.

271. [Алексей Засыпкин "Личное дело"](#) +

Зрело, уверенно, с собственным выражением. Эх, давно я не был у Волошина!

272. [Михаил Левин "Стансы"](#) +

Все уже встречалось. И философия, и патетика, и корневая глубина, и даже безудержное веселье. Это в состоявшихся стихах. А вот с (само) иронией здесь пока вроде не сталкивались. Заплюсую.

273. [Чарита Джапаридзе "В старом Тбилиси"](#)

Домашние уютные стихи.

274. [Елена Фигуринa](#) [Songs](#) [of](#) [kids](#) [with](#) [high](#) [IQ](#)

Привлекательная «детскость» стиха с точным пониманием детской психологии.

275. [Яна Акулина "ПротивОречия"](#)

Господи, чего только не делает с человеческими стихами ожидание любви.

276. [Людмила Окладникова "Где-то..."](#)

Автор, несомненно, обладает навыками поэтического мышления, общей эрудицией и знанием разных языков. Это хорошо. Но мне лично мешает избыток патоки. Стремление сделать все чересчур красиво не лучший способ утвердиться в поэзии.

277. [Анна Швецова "Об истине и о любви"](#)

Все обычно и все предсказуемо.

278. [Ирина Блажевич "Ожоги алые цветов"](#)

Очень приблизительно.

279. [Александр Рашковский "Чужое"](#)

Стихи с настроением и не без морали.

280. [Елена Фельдман "Триптих земли"](#) ++

Очень достойное завершение этой «двадцатки». Никаких сомнений!

Резюме на втором привале.

Я же говорил, что нас еще ждет много хорошего.

Елена Качаровская,

Павел Баулин,

Алексей Засыпкин,

Михаил Левин,

Елена Фельдман.

Немало!

Подборки 281 – 300

281. [Сергей Масалов "О разном"](#)

Конечно, наивно и неумело. Но зато с пылу, с жару.

282. [Сергей Пивовар "Разный я"](#)

Искренние, правдивые стихи.

283. [Сергей Езерский "Необратимость"](#)

У конкурса география все шире. И авторы на нем каждый со своей настоящей историей.

284. [Ирина Копаенко "Полночь"](#)

Иногда слишком «нараспашисто», порою довольно точно.

285. [Анастасия Чистик "Выбранные"](#)

Ох, Анастасия! Развиваться Вам еще и развиваться. И «в этом направлении» тоже.

286. [Евгения Меймат "Кусочки ночи"](#)

Слишком много опечаток. Только они и запоминаются.

287. [Анатолий Чижов "Живите с любовью"](#)

Промолчу. Как можно тише.

288. [Юрий Иванов "Напевы Балтики"](#)

Сколько можно!

289. [Александр Кулагин "Разное о разном"](#)

Одно и то же о разном.

290. [Ирина Карабулатова "Грани реальности - грани души"](#)

За украинские стихи я всегда автоматически добавляю балл. Там все не так очевидно. Но здесь "все на русском языке".

291. [Юрий Семецкий "Пушкин"](#) +

Очень достойно. Плюсюю.

292. [Жанна Мамонтова "Любить и верить"](#)

Хорошо бы что-нибудь почитать для начала.

293. [Александр Маркин "Прибалтийские зарисовки"](#) ++

Автор: Прошу слова!
17.04.2013 20:26

Так случилось, что эту подборку я прочел неделю тому. И она сразу же показалась очень весомой и, главное, цельной. Сейчас перечитал и ничего не утратил от первого впечатления. Бывает нечасто.

294. [Ольга Аристова "Восточный город у моря на все голоса горазд"](#)

Местами интересно, местами неряшливо и впечатления такие же, вперемешку.

295. [Юлия Садовникова "Три стиха"](#)

Третье стихотворение очень милое. Как для 14-летнего ребенка.

296. [Михаил Матренин "Через краснолесье"](#)

Автору доверяешь. Стихам веришь.

297. [Марк Луцкий "Марине Цветаевой"](#)

Соответствующей оправы оригинальным текстом для строк Марины Цветаевой создать не удалось.

298. [Михаил Маркин O.S.](#) +

Я с автором согласен. В немногом слышал многое. К диалогу готов.

299. [Надежда Белугина "Лирические стихи"](#)

У автора прекрасный принцип «если это кто-то может, смогу и я». Получилось крайне мало. Но ведь получилось.

300. [Марина Гареева "Янтарная"](#)

Достаточно свежо и образно, порою путанно и витиевато, но, можно считать, что перспективно. (Оставайтесь на парапете, я скоро подойду).

Резюме на третьем привале.

Отмечу:

Юрия Семеновского

и двух Маркиных - Александра и Михаила.

Пока так.

Подборки 301 – 320

301. [Наталья Бакина "О вечном - любви, жизни и прощении"](#)

Автор: Прошу слова!
17.04.2013 20:26

Не годится никуда.

302. [Андрей Сузинь "Проявить негатив"](#) +

Вот такие строки, к примеру: «Я на вахте оставлен перелистывать волны да на карты морские клеить пиковых дам...». Или «Сколько осталось жизнью у кошки-лета? Ни Од Ной ... ». Может представлять интерес. Автор.

303. [Вальдемар Ванке "Мысли и чувства"](#)

Ровненько. Без провалов, но и без взлетов.

304. [Александр Амосин "Этюды времени"](#)

Не принимается.

305. [Любовь Барагина "Эхо"](#)

На своем уровне.

306. [Лия Чернякова "Женский смех"](#) ++

Рад знакомству. Вопросов нет, есть надежда на продолжение разговора.

Автор: Прошу слова!
17.04.2013 20:26

307. [Иван Шихилев "2012"](#)

Меня впечатлило. Желаю успеха!

308. [Константин Комаров "Стихотворения"](#) +

Скорее, владение формой, чем Но критиковать критика чревато. Вот пусть он сам себя в комментарии и откритикует. Но плюсик поставлю. Мало ли.

309. [Борис Цукер "С навигатором истин"](#)

Не ... (глубоко задумавшись) ... плохо.

310. [Диана Ведех "Зарисовки"](#)

Молодая волшебница! Вы еще многих удивите.

311. [Александр Воронцов "Свобода"](#)

После Пленума Всех Поэтов через не Божий суд и далее по стихам. Куда кривая вывезет.

312. [Оксана Самсонова "Счастье в нас самих"](#)

Автор: Прошу слова!
17.04.2013 20:26

Со стихами, допустим, все ясно. Но меня больше интересует, какие еще такие научные институты существуют в наше время и что такое социальные латиноамериканские танцы?

313. [Владимир Аролович "Странная нежность"](#)

Стихи вровень с судьбой.

314. [Илья Рейдерман "Я был всегда" +](#)

С полным почтением.

315. [Анна Семенова "По радуге-дуге"](#)

Напевно, романтично и романсово.

316. [Наталия Германович "История нескольких жизней"](#)

Пусть Ваши мечты осуществляются. В будущем.

317. [Екатерина Тамбова "Пусть вечно живет Россия!"](#)

Но все-таки своим ученикам стоит читать другие стихи. Хотя бы по программе.

Автор: Прошу слова!
17.04.2013 20:26

318. [Сергей Кулаков "Без названия"](#)

Стихи достаточно удачные. А лонг-лист «Русской премии», пусть и в жанре «малой прозы» и под странноватым псевдонимом – весомый успех.

319. [Аделя Гумерова "Мысли"](#)

Нужно учиться. И для начала понять чему.

320. [Светлана Крылова "В небе – Бог, под окном – сирень"](#)

Руси есть на кого и на что надеяться.

Резюме на четвертом привале.

Лия Чернякова,

Константин Комаров,

Илья Рейдерман

и, пожалуй, Андрей Сузинь

– обратили на себя внимание.

Автор: Прошу слова!
17.04.2013 20:26

(Расчитываю еще на один обзор. Уже виден горизонт на горизонте).

В.Г.

Владимир ГУТКОВСКИЙ

"Немного о себе
или
Это все о нем"



Гутковский Владимир Матвеевич.
Родился в 1945 году в г. Киеве, Украина.
Там же до сих пор живет и как бы работает.
По образованию математик.
Поэт, прозаик, переводчик (в известной степени), критик (не критикан).
Член Национального союза писателей Украины (НСПУ).
Ответственный секретарь жюри премии НСПУ имени Н. Ушакова.
Член редколлегии сайта Поэзия.ру и интернет-портала « Поэзия и авторская песня Украины ».

Автор книг стихов и прозы «В то же время», «Не сезон», «Перебор», «Сюрлиризм», «Фонограф», «Свод».
Публиковался в журналах «Радуга», «Самватас», «Соты», «Живой Журнал», «Вітчизна» (Киев); «Журналист» «Сетевая поэзия» (Москва); «Крещатик» (Германия); «Черновик», «Аталанта» (США) и других; в антологии «Киев. Русская поэзия XX века» (Киев); в других альманахах и сборниках; на ряде интернет-ресурсов.
Лауреат премии Волошинского конкурса 2005 года.

Автор: Прошу слова!
17.04.2013 20:26

Лауреат премии НСПУ имени Н. Ушакова 2010 года.

Руководитель поэтической студии «Третьи ворота».

Человек крайне сентиментальный изнутри и абсолютно ироничный снаружи.
Из его известных сентенций к нашему конкурсу лучше всего подходит следующая:
"По большому счету вся поэзия как таковая к поэзии не имеет ни малейшего отношения".
Жанр своих критических опусов обозначает как лирическую аналитику.
Пишет, как правило, о том, что нравится.
Но тут такой парадокс - то, о чем пишешь, нравится и начинается...