



Подборки от 161-й до 240-й... Приложил я все усилия, чтобы немного оторваться от Вадима Германа. Хотя и люблю работать с колеса... Может показаться, что все крупные поэтические величины уже бросились в глаза и обратили на себя внимание. А теперь мы только перебираем и выбираем из того, что осталось в поэтическом неводе. Не думаю, что это так. Опыт показывает, что многие желанные находки нам еще предстоят...

**Владимир ГУТКОВСКИЙ**

**ЕСЛИ БЫ ЧЛЕНОМ ЖЮРИ БЫЛ - Я**

Субъективные заметки читателя портала

## Подборки 161 - 180

161. [Александр Дьячков "Времена года"](#) +  
Хорошо, но мало. Стоит продолжить знакомство.

162. [Кирилл Сорокин "Убежать бы"](#)  
Автор в самом начале своего поэтического пути.

163. [Григорий Назаров "Плохая ночь"](#)  
Ну, что? Форматный неформат.

164. [Валерий Поланд "Без названия"](#)  
Третий текст самый цельный. И самый удачный.

165. [Мария Малиновская "Моя верёвочная лестница..."](#)  
Сверхбурно-сумбурное обсуждение этой подборки в комментариях говорит само за себя. И за меня. Если соскоблить с Маши весь ее гонор, то из нее, может, и получится поэт. Но боюсь, на это она не пойдет. Еще лет тридцать. Быть поэтом без гонора. Но к тому времени вопрос, скорее всего, отпадет сам собой.

166. [Алексей Башмаков "Накипело"](#) +  
Поставлю-ка я плюсики бывшему конюху. Хотя и он, наверное, Литинституты накончался. Просто шифруется.

167. [Валерия Пивень "Все будет хорошо"](#)  
Совсем молоденькая автор. Может, со временем начнет писать лучше, хотя не очень в это верится.

168. [Михаил Дынкин "Три стихотворения"](#) ++  
Или я что-то путаю, но мне кажется, что этот автор уже был. Проверять не буду, просто заплюсую еще раз, так проще.

169. [Эдуард Учаров "Фото"](#)  
Эх, трудно судить о знакомых не за глаза. А я и не буду, пусть другие этим занимаются, хватает кому. Хотя третье не могу, не отметить.

170. [Денис Иванов "О, времена! О, нравы!"](#)  
Забыл сохранить комментарий к этой подборке, а теперь не могу вспомнить, что я в нем написал. Так и не вспомнил. Да и писать собственно было нечего.

171. [Эльвина Сайфутдинова "Услышь меня..."](#)  
Милое дитя! Комментировать здесь нечего, можно только пожелать ...

Автор: Прошу слова  
13.04.2013 23:48

---

172. [Анна Опутина "Где дом"](#)

Пытаться нужно.

173. [Владимир Саришвили "Стихи из амбарной книги"](#)

Стихи опытного человека.

174. [Ольга Киричкова "Тбилисские элегии"](#)

Слишком обязывающее обозначение жанра для такого исполнения.

175. [Анатолий Уртанс "Современное упорство"](#)

Такому красивому молодому человеку вроде и нет необходимости писать стихи. Но если хочется. И да здравствует в Голландии русская поэзия.

176. [Николай Горбачев "... Без конца и без краю"](#) +

Уверенно, отмечаю.

177. [Юрий Бердан "Другая жизнь"](#) +

Мне – понятно.

178. [Иван Фисев "Не корми меня словами"](#)

Да разве во внешней пище дело.

179. [Сергей Радченко "О жизни"](#)

Автор действительно радуется жизни. А вы все о стихах.

180. [Гелия Мигулина "Йогурт дракона"](#)

Затейливо. По молодости. А когда впадают в простоту, сами знаете. Может быть, останутся вакансии (+) по квоте Комитета молодых специалистов. Посмотрим, подводя итоги.

## Резюме

На первом привале.

Александр Дьячков,  
Михаил Дынкин,  
Николай Горбачев,  
Юрий Бердан.

Так у меня получается в этой двадцатке.  
Хотя накал соревнования здесь поуже.

Идем дальше...

**Подборки 181 - 200**

Автор: Прошу слова  
13.04.2013 23:48

---

181. [Марина Маклецова "Размышления о вечном и мимолётном"](#)

Когда начинаешь с нуля, есть, куда расти.

182. [Ренат Машаров "Сны о настоящем"](#)

Хочется пожелать большего развития в сторону овладения .... Про овощ-помидор, действительно, неплохо.

183. [Александр Сидорчук "Я не обэриут"](#)

Не обэриут, конечно, но живо и с настроением.

184. [Наталия Прилепо "Мой придуманный мир"](#)

Чувствуется, как на пространстве буквально одной подборки автор заметно прибавляет в своем понимании как нужно распоряжаться словом. До горних высот, конечно, еще как до неба, но внимание комментаторов говорит само за себя.

185. [Наталья Закурдаева "Сквозь"](#)

Спокойные стихи, можно передохнуть от страстей в клочья.

186. [Лидия Любинская "Мой Петербург"](#) +

Достойно, взвешенно и весомо.

187. [Ирина Вахитова "По волнам надежды"](#)

Без претензий и заморочек.

188. [Евгений Морозов "Свобода"](#)

Нормально. Есть и поиск, и находки.

189. [Галина Шок "Жизнь под маской"](#)

Не причисляя к, но отдавая должное.

190. [Александра Закирова "Выйти из подъезда"](#)

Совсем небезинтересно.

191. [Ольга Степанова "Сюр-да-я"](#)

Как-то так.

192. [Эльдар Шайхетдинов Morgue](#)

Совсем простенько

193. [Татьяна Лернер "Связь"](#) ++

Вот оно как? А именно так!

194. [Александр Морозов "За створками век..."](#)

Достойная подборка. «Славянские традиции»-2012 я жюрил, но там все под номерами, не помню.

Автор: Прошу слова  
13.04.2013 23:48

---

195. [Татьяна Левашова "Под легким куполом мечты"](#)

Проникновенно и душевно.

196. [Ольга Степанова "На родине"](#)

Не лучшее настроение совсем не помеха стихам.

197. [Алексей Салтыков "Философское"](#)

Неглубокая философия на отмели мысли.

198. [Наталья Полякова "Уроборос"](#) +

Неплохо как заявка на большее.

199. [Геннадий Лобов "Мы из Двинска"](#)

Это уже даже не простовато, а совсем примитивно.

200. [Елена Жолудева "Ты - моя Жизнь"](#)

И что тут скажешь?

## Резюме

На втором привале.

В этом ландшафте не очень высоки вершины.

Почти нечего отбирать.

Все же исполним ритуал:

Лидия Любинская,  
Татьяна Лернер,  
Наталья Полякова.

Продолжаем читать...

## Подборки 201 - 220

201. [Мариян Шейхова "Пиросмани"](#) +

Вещный мир всей своей гармонии и покое.

202. [Андрей Белозеров "Небо по имени Хлоя"](#)

Слова, предназначенные для музыкальной интерпретации.

203. [Алина Борзенкайте "Зеркало души"](#)

Получится – получится.

204. [Оксана Усова-Бойко "Безответное"](#)

Приходите ко мне на студию, Оксана, там я тем более ничего не скажу.

Автор: Прошу слова  
13.04.2013 23:48

---

205. [Екатерина Лялина "Любовная лирика"](#)

Печаль под маской грусти.

206. [Анна Семенова "Времена года"](#)

С Оргкомитетом спорить не приходится. В добрый путь!

207. [Владислав Окладников "Сквозь терние строки"](#)

Серьезные стихи.

208. [Екатерина Столяренко "Приход весны по-крымски"](#)

Прав был Владимир Владимирович: «Очень жаль мне тех, которые ...»

209. [Елена Джапаридзе "Дыхание и вдохновение..."](#)

Почему не «...дыхание и вдохновение ...»?

210. [Валентин Алексеев "Горловое"](#)

Нет повода для особых комплиментов.

211. [Светлана Артемова "Экспромт в живописи и любви"](#)

Живописно. И тактильно.

212. [Ирина Фатьянова "Расставания и другие катастрофы"](#)

Я автору поверил. Хотя, что я это говорю? Я ведь вообще никому и ничему не верю. Кроме стихов.

213. [Наталья Молчанова "Литературный след"](#)

«Что за хихоньки и хаханьки в реконструктивный период? ».

214. [Женис Казанкапов "Записки"](#)

Ну, графаманствовать в таких дозах еще допустимо.

215. [Тамара Тимофеева "Зимние страдания"](#)

Здесь хоть о выпивке ни слова ...

216. [Валерий Гринцов "Неизбежность"](#)

И себя не попросила ждать.

217. [Юриус Добровольскис "Стихи маленького человека"](#)

Стихи привлекают внимание. Но, на мой взгляд, есть много необязательного. Вот, к примеру, если в третьем тексте обойтись без характеристик «нищие, бомжи», его поэтическая наполненность, мне кажется, не изменится.

218. [Игорь Литвиненко "Да будет так!"](#) +

Плотная поэзия. Учитываю.

219. [Ольга Дворянинова "Картина маслом на гнилой стене"](#)

Автор: Прошу слова  
13.04.2013 23:48

---

Существует ли искренняя манерность. Вроде, да.

220. [Андрей Корчевский "Три стихотворения"](#) +

И как интересному поэту, и как автору первого полноценного сонета в этом конкурсе мой плюсики.

## Резюме

На третьем привале.

Неужели справедливо то, о чем я говорил во вступлении к этому обзору?

Выделю:

Мариян Шейхову,  
Игоря Литвиненко,  
Андрея Корчевского.

## Подборки 221 - 240

221. [Юлия Муртазина Internal](#)

Насколько я понимаю, это любовная лирика

222. [Алексей Рудевич "Срывалась жизнь..."](#)

С присутствием личности все в порядке. Строки «Наверно, мир на части разложим. Как целое никак не постижим...» совсем неплохи. Нет, лучше так – совсем неплохи эти строки.

223. [Александра Малыгина "Стихи"](#)

Хорошие стихи, Александра Сергеевна! Не печальтесь – какие Ваши годы! И яблочек Ваших захотелось.

224. [Иван Контарев "Три раза о любви"](#)

Совсем грустная история.

225. [Татьяна Сергеева "О святом человеке - маме и родном крае"](#)

226. [Андрей Маврин Indepen Dance](#)

Молоденький автор, молодые стихи.

227. [Наталия Буглак "Сон"](#)

Ну, не совсем полная ахиня, Наталья. Но познакомиться с поэтической средой Вам явно не помешает.

228. [Роман Новаро "Кесарю-кесарево, богу-богово, близким-многого..."](#)

Автор: Прошу слова  
13.04.2013 23:48

---

Очень пенный второй текст! В смысле, напевный.

229. [Татьяна Шеина "Несогласованные времена"](#) +  
Неплохая подборка. На один плюсик. Пока не больше.

230. [Феликс Зигельбум "Шаг навстречу"](#)  
Есть находки. По до сих пор.

231. [Анна Плетнева "Всего помаленьку"](#)  
Что можно возразить против жанра авторской песни?

232. [София Свечникова "Надежды"](#)  
Со стихами, Соня, пока не складывается, но дальнейших Вам успехов и процветания.

233. [Галина Кудашова "Весеннее"](#)  
Спасибо за участие.

234. [Владимир Крякин "Картинки из жизни"](#)  
Все так искренне и неподдельно. Даже эротика.

235. [Марина Немарская "Добро от добра"](#) +  
Со вкусом, мерою и тактом.

236. [Саша Зайцева "Зал ожидания"](#)  
Все как у всех. И жизнь, и стихи.

237. [Владимир Белькович "Просто стихи"](#)  
Основательные стихи. Есть на что опереться душе.

238. [Ирина Рагозина Resurgam](#)  
Увы, этого явно недостаточно.

239. [Франц Нахтигал "Ностальгия"](#)  
Конечно, простовато с поэтической точки зрения. Зато какая насыщенная и достойная жизнь.

240. [Карина Гольцева "Если я зерно"](#)  
Желание «стать как Бродский» вызывает уважение. Так же как не просто открытость, а прямо таки жадное впитывание критики, хорошая обучаемость. С такими задатками можно рассчитывать на будущие достижения.

## Резюме

На четвертом привале.

Татьяна Шеина,

Автор: Прошу слова  
13.04.2013 23:48

---

Марина Немарская.

...Таки накаркал.  
Молчу, молчу.

**В.Г.**

(продолжение следует, возможно)

---

Владимир ГУТКОВСКИЙ

"Немного о себе  
или  
Это все о нем"



Гутковский Владимир Матвеевич.  
Родился в 1945 году в г. Киеве, Украина.  
Там же до сих пор живет и как бы работает.  
По образованию математик.  
Поэт, прозаик, переводчик (в известной степени), критик (не критикан).  
Член Национального союза писателей Украины (НСПУ).  
Ответственный секретарь жюри премии НСПУ имени Н. Ушакова.  
Член редколлегии сайта [Поэзия.ру](http://Поэзия.ру) и интернет-портала « [Поэзия и авторская песня Украины](http://Поэзия и авторская песня Украины) ».

Автор книг стихов и прозы «В то же время», «Не сезон», «Перебор», «Сюрлиризм», «Фонограф», «Свод».  
Публиковался в журналах «Радуга», «Самватас», «Соты», «Живой Журнал», «Вітчизна» (Киев); «Журналист» «Сетевая поэзия» (Москва); «Крещатик» (Германия); «Черновик», «Аталанта» (США) и других; в антологии «Киев. Русская поэзия XX века» (Киев); в других альманахах и сборниках; на ряде интернет-ресурсов.

Автор: Прошу слова  
13.04.2013 23:48

---

Лауреат премии Волошинского конкурса 2005 года.  
Лауреат премии НСПУ имени Н. Ушакова 2010 года.

Руководитель поэтической студии «Третьи ворота».

Человек крайне сентиментальный изнутри и абсолютно ироничный снаружи.  
Из его известных сентенций к нашему конкурсу лучше всего подходит следующая: "По большому счету вся поэзия как таковая к поэзии не имеет ни малейшего отношения".  
Жанр своих критических опусов обозначает как лирическую аналитику.  
Пишет, как правило, о том, что нравится.  
Но тут такой парадокс - то, о чем пишешь, нравится и начинается...