



В рубрике [СВОБОДНЫЙ МИКРОФОН](#) - премьерный выход литературного обозревателя [Владимира ГУТКОВСКОГО](#) . "Я не буду сюсюкать", - пообещал Владимир. "Больше 50 процентов [опрошенных](#) сказали, что участие в вашем конкурсе они принимают, чтобы "проверить свои новые стихи, понять, чего они, как авторы, стоят и узнать мнение о них нового читателя"... Я - один из таких новых читателей. Возможно, формулировки иногда будут казаться авторам весьма жесткими. Но это будет мое мнение, которое, как вы понимаете - одно из многих..."

Субъективные заметки читателя портала

Так получилось, что ход конкурсов на портале stihiviv я наблюдаю с прошлого года.

На проекте я тогда попал на уровень прямых единоборств. Мне очень понравилось критическое сопровождение пар, и появились свои фавориты среди авторов. Некоторые стихи остались в памяти. Некоторые имена укоренились в ней рядышком с именами давно известных современных поэтов. Наибольшее впечатление тогда произвел на меня текст, занявший впоследствии третье место, « [Эмегельчин Ээрен. Дух продолжения рода](#) ». О причинах в другой раз.

А не подключиться ли мне к освещению проекта уже не в качестве наблюдателя, а независимого комментатора? Подумал я.

Организаторами конкурса это предложение было поддержано.

Итак...

Владимир ГУТКОВСКИЙ

ЕСЛИ БЫ ЧЛЕНОМ ЖЮРИ БЫЛ - Я

Субъективные заметки читателя портала

Подборки 1 - 20

1. [Инна Рязанова «Записки молодости»](#)

Так оно и есть. Для 20-ти лет уверенно и разнообразно. Никаких признаков «слэмности», по крайней мере, в этих текстах. Значительно выше уровня стандартной подростковой лирики. Достойные поэтические монологи производят самое приятное впечатление.

2. [Николай РАССАДИН «Аллилуйя!»](#)

Автор: Прошу слова
06.04.2013 14:00

Обращение исстрадавшейся человеческой души к себе самой в поисках ответов на вечные вопросы. Поэтически достаточно несовершенно, но очевидные огрехи легко правятся, а вот искренность боли подкупает.

3. [Сергей Смирнов «В направление Арарата»](#)

И сюжеты, и конструкции, и поэтическая техника всех текстов мне кажутся достаточно примитивными. «В направление» сразу насторожило, а, может, и предопределило последующее отношение.

4. [Роман Степанов «Стихи»](#)

Автор еще не приступил к освоению даже азов стихосложения. Говорить не о чем.

5. [Валерий Панфилов «Три стихотворения»](#)

Этот автор в отличие от предыдущего к азам приступил, но далеко не продвинулся.

6. [Анастасия Овсянникова «Между памятью»](#)

Единственное на что можно обратить внимание, так это на название подборки. А вот по ее содержанию хочется повторить то, что говорилось о двух предыдущих авторах.

7. Подборка снята с конкурса по просьбе автора.

8. [Алексей Чипига «Дай мне сил обернуться»](#)

О подобных стихах я как-то выразился следующим образом:

«Любой более или менее удачно ритмизованный и приблизительно зарифмованный поток сознания вполне может сойти за стихи. Ничего плохого в этом нет, так как 99(9) % стихотворной продукции принадлежит именно к этой категории. А вот к тому, что выходит за эти пределы, уже мы с вами не имеем отношения».

9. [Павел Сабинский «История»](#)

Явная приблизительность словоизъяснения не позволяет мне рассматривать этого симпатичного (на фото) автора как кандидата на продвижение сколь-нибудь высоко по иерархической лестнице конкурса.

10. [Егор Мирный «Потому что все теперь металл»](#)

Таки молодой автор пробует на вкус, запах и цвет окружающую действительность и

пытается перевести эти ощущения в свои собственные слова. И пусть его метода, да и ее результаты, мне не слишком близки, но все же хочется поддержать его поиск.

11. [Александра Герасимова «Ничто из ничего»](#)

Ничего себе ничто! На самом деле очень и очень. Эмоции ненавязчивой исповедальности и ощущение тех сокровенных тайн, которые известны только женщине. Но никаких гендерных скидок. Зрелые стихи зрелого поэта. Даже не так – вызревание на пути к совершенству.

12. [Людмила Сойту «Оттиск сна»](#)

При всем уважении к добрым намерениям автора, приходится сделать вывод, что ей с трудом удастся удерживаться на уровне ниже среднего по конкурсу.

13. [Анастасия Винокурова «Хранители»](#)

Трудно не заметить одаренность автора и еще труднее отказать ей в дальнейшей перспективе. И в конкурсе, и вообще. А этот легкий немецкий акцент! (Шутка).

14. [Влад Вас «Конструктор»](#)

Особых откровений в подборке не наблюдается, а заикленность автора на одном формальном приеме только усугубляет довольно унылое впечатление. Хотя желание и есть, но пока нет весомого результата.

15. [Андрей Момут «Водные пути»](#)

Слишком скупая подборка, чтобы вынести однозначный вердикт. Проблески поэтического мышления проблескивают.

16. [Алина Кудряшева «Не один»](#)

Поэтические медитации автора выглядят вполне убедительно.

17. [Алекс Трудлер «Следы иллюзий»](#)

Приведенная подборка показывает, что писать стихи автору не возбраняется. Хотя кто ему сможет это запретить. Пока не убеждает.

18. [Александр Пылькин «Жизнь человеческая»](#)

Автор думает, и в этом ему не откажешь. Но стоило расщедриться на большее количество материала для оценки.

19. [Лемара «Сны тринадцатого месяца»](#)

Очень неплохо. Точные интонации и запоминающаяся проникновенность.

20. [Сергей Лузан «Из последних стихов»](#)

Разнообразие занятий автора явно мешает ему сосредоточиться на поэзии. А, может, оно и к лучшему.

Резюме

Первая двадцатка проявила себя многими интересными подборками. Предполагаю, что и в дальнейшем качественные пропорции текстов будут такими же. Не могу не отметить достаточно высокий уровень адекватности в комментариях.

Для дальнейшего рассмотрения беру себе на заметку:

Инну Рязанову,
Егора Мирного,
Александру Герасимову,
Анастасию Винокурову,
Алину Кудряшеву.

Об их стихах разговор стоит продолжить.

Например, по Инне Рязановой и Егоре Мирном.

Естественность и непосредственность поэтического самовыражения. Сами по себе подобные качества, не Бог весть, какая редкость, но в данном случае они сочетаются с уверенной поэтической техникой и жизненной позицией, пожалуй, тоже. Что и умножает достоинства этих стихов.

Поиск как способ существования в стихе и сосуществования автора со стихом. Нашуypывание новых возможностей слова и испытание их на прочность в рамках поэтического текста. Беспредельный пока оптимизм и предчувствие более сложных эмоций.

Что о ком из этих поэтов сказано вы легко определите и сами.

Подборки 21 - 40

21. [Юлия Преловская «Голос женщины»](#)

Полубовался фотоснимком. Все.

22. [Юлия Тихоненко «Миг воспоминания»](#)

Автор: Прошу слова
06.04.2013 14:00

Умению любить можно только позавидовать. Хотелось бы только, чтобы это прекрасное чувство нашло хоть какое-нибудь стихотворное воплощение. Увы.

23. [Виктория Андреева «Память. Вдохновение. Любовь»](#)

И у этого автора пока не складывается. Не складываются – слова в строки, строки в стихи.

24. [Клавдия Смирягина-Дмитриева «Про котов, тараканов и сны»](#)

Все-таки жизненный опыт у этого автора обладает определенной стихообразующей компонентой. И, может быть, даже более внятной, чем у предыдущих молоденьких поэтесс. Хотя, конечно, дело не в опыте. Первый «котовый» текст, разумеется не Веслава Шемборска. А вот философема второго – привлекает внимание.

25. [Александр Шведов «Весеннее обострение любви к Отчизне»](#)

Знаю автора, знаю. Уверенный средний уровень. Так скажем. Не опасаясь знакомства.

26. [Александр Хоменко «Зефирно-шоколадная история»](#)

Если двигаться по подборке, то каждое отдельное стихотворение выглядит еще слабее на фоне остальных.

27. [Софья Курбатова «Мелодии сердца»](#)

Ну, в чем можно упрекнуть автора? Отпускаю с миром. Пусть пишет, если это доставляет удовольствие.

28. [Кирилл Табишев «Незнакомый Бог»](#)

Не знаю, что было в стихах прошлогодней подборки, но в этой не нахожу практически ничего. Бывает.

29. [Яромир Горбачев «Уличный романс»](#)

Уже удручает, и пока не обещает.

30. [Михаил Капелюшников «Не отвергайте сходу грусть»](#)

Всерьез рассматривать не приходится.

31. [Анастасия Каменская «Не спеши»](#)

Молодо. Зелено.

32. [Людмила Поклонная «Видишь наша Родина в снегу»](#)

Настроение, поглощающее собой и дающее шанс на освобождение от себя. Точность деталей и выверенность нюансировок. Впечатлило.

33. [Юрий Калашников «Закаты на рождественской звезде»](#)

Очень достойный уровень и располагающая интонация стиха.

34. [Михаил Шерб «Техника наплыва»](#)

Довольно наивно, достаточно сумбурно и, может быть, поэтому симпатично.

35. [Александр Крупинин «Три стихотворения»](#)

Стилевая ниша заполнена плотно и умело. Не скажу, что на уровне прозрения-озарения, но склонен поддержать автора.

36. [Александра Григорьева «Полуночный крик одинокой души»](#)

Название подборки вызывает куда более сильное эмоциональное впечатление чем ее содержание.

37. [Татьяна Шутко «Весна неизбежна»](#)

Тот случай, когда искренность как бы сама собой заменяется манерностью.

38. [Ольга Филенко «Не всем дано любить»](#)

Биография впечатляет, стихи нет. Совсем.

39. [Петр Иевлев «Песнь Дороги»](#)

Когда есть такой замечательный однофамилец (Мастер Евгений) нужно тянуться за ним изо всех сил. Пока нет.

40. [Анастасия Ефремова «Между»](#)

Недостатки настолько очевидны, что достоинства приходится искать вне конкурсного текста...

Резюме

Это двадцатка оставляет смешанные и не очень обнадеживающие впечатления. Пропустил бы во 2-й тур подборки:

Автор: Прошу слова
06.04.2013 14:00

Людмилы Поклонной,
Александра Крупнина.

Подборки 41 - 80

Как вы, должно быть, заметили, я вовсе не пытаюсь оценить или разобрать все прочитанные тексты - при таком объеме это не представляется мне возможным. Я только ставлю себя на место члена жюри и выделяю те из них (в «Резюме»), которые, на мой взгляд, достойны дальнейшего прохождения. Решение все равно принимать конкурсным судьям...

41. [Павел Гуданец «Выбор»](#)

Морализаторство, в принципе, противопоказано поэзии или для него нужно найти соответствующую форму? Автор своей поэтической практикой как бы пытается ответить на этот вопрос, но, на мой взгляд, пока только на пути к ответу.

42. [Ирина Лежава «Иносказания»](#)

Просто скажу, что по дороге к № 42 я встречал более сильные и самостоятельные стихи.

43. [Леонид Витолс «Вопреки притяжению»](#)

То, что у автора, по его словам, есть свои читатели, уже хорошо.

44. [Наталия Полянская «Если завтра»](#)

Прозаическая форма подачи поэтического материала при умелом использовании этого приема, как правило, добавляет вистов исходному тексту. Но этот прием очень ответственный и весьма обоюдоострый. В данном случае, получилось. В совокупности с собственно поэтической составляющей. Мне этого хватило.

45. [Сергей Ласунов «Три стишка»](#)

Где-то выше я уже говорил о типовых способах поэтической формализации потока сознания. Не реже встречается и имитация этого потока как такового. Мне кажется, что в данном случае мы имеем дело именно с этим случаем. Цитата из автора «всё – почти неубедительно ...». Могу ошибаться.

46. [Наталья Попова «Адамова»](#)

Что-то есть. Но не слишком обильно, приходится выискивать.

47. [Николай Денкевиц «Душа»](#)

Автор: Прошу слова
06.04.2013 14:00

И этому автору хочется посоветовать реальнее оценивать свои возможности и достижения.

48. [Майя Галицкая «По стеклу»](#)

Лауреат в номинации "За безупречное владение русским языком"? Впрочем, по этой части мое мнение не авторитетно и для себя самого.

49. [Валерий Маруга «Печаль и глупость между нами»](#)

Из авторского предуведомления: «...Наиболее удачные представлены в Интернете ...». Получается, что в подборке не самые удачные. Как ни крути.

50. [Дмитрий Краснов-Немарский «Пустынные тени»](#)

Ровная уверенная подборка очень достойного автора.

51. [Сергей Коновалов «Дети чужой страны ...»](#)

Стихи ненаигранного равнодушия.

52. [Сергей Стойко «Кашляющий Саул»](#)

Если с прикидкой на прохождение дальше, то нет. А так – пожалуйста.

53. [Дмитрий Филь «Из цикла «Клуб умалишенных»](#)

Конечно, это не смешно. Конечно, это печально.

54. [Ирина Ремизова «Розы дольные»](#)

Очень достойно, не говоря уже о том, что очень самобытно.

55. [Павел Васкан «Эманация»](#)

Все тот же слабо переваренный поток сознания, а, скорее, его имитация.

56. [Владимир Смольев «Счастье быть!»](#)

Недостаточно.

57. [Кристина Лацаре «Поэтическая философия»](#)

Нет, конечно. Если мое мнение для Вас имеет значение.

58. [Стелла Астрова «Возвращение»](#)

Автор: Прошу слова
06.04.2013 14:00

Очень неравноценная подборка. Впрочем, это можно рассматривать и как достоинство.

59. [Анатолий Белкин «В ожидание Задумчивых муз»](#)

«Своя игра» – это круто! Свои стихи – ну, никак.

60. [Наталья Матвеева «Моя родина Казахстан»](#)

Но, если столько ошибок даже в орфографии, то сами понимаете.

61. [Полина Иевлева «Жизнь одна»](#)

Обладательнице такой популярной фамилии добрые пожелания. Успехов во всем.

62. [Нахум Виленкин «Балтийская история»](#)

Довольно любопытно. Во всяком случае, личностная поэзия.

63. [Игорь Гонохов «Ностальгия по прошлому»](#)

Привлекает внимание. Серьезный поэтический разговор.

64. [Владимир Юдкин «Nullum nomen»](#)

Довольно самодельная лирика.

65. [Владимир Юденко «Новые стихи о любви»](#)

Далеко не новые.

66. [Ирина Зиновчик «Из области искусств»](#)

Не очень выразительно.

67. [Сергей Шилкин «Стихи и переводы»](#)

Пусто.

68. [Инна Танасогло «Дружат мысли и мысли»](#)

Очередное разочарование.

69. [Сергей Васильченко «В мире продаж прямых»](#)

Стихи писать сложнее, чем сочувствовать окружающим и себе, конечно.

Автор: Прошу слова
06.04.2013 14:00

70. [Наталья Кравченко «Нежность с тяжестью в душе»](#)

Слишком скромные стихи для такого внушительного лауреатского списка.

71. [Елена Берсенева «Настроения»](#)

Оценю в целом позитивно, но не стану скрывать, что определенное давление оказывает и предыдущий шлейф.

72. [Геннадий Акимов «Вавилонская дорога»](#)

Стихи подборки буквально притягивают своей цельностью и подлинностью. Автор изображает состояние разорванного сознания настолько эмоционально и достоверно, что в данном случае меня уже и не интересует, описывает ли он собственные реальные ощущения или умело их конструирует. Забирает и достает.

73. [Алексей Ефипов «Формальдегидная зима»](#)

Свежо и своеобразно.

74. [Егор Сергеев «Над предместьем ...»](#)

Молодая, открытая, не замусоленная штампами поэзия.

75. [Лариса Махоткина «Грустно о хорошем»](#)

Честная попытка разобраться в стихах. Во всем.

76. [Яков Подольный «О пиратах...»](#)

Эта «Своя игра» сложилась куда удачнее

77. [Марат Ягудин «Созвездие пены морской»](#)

Ну, так себе.

78. [Нива Савушкина «Межсезонье»](#)

Очень убедительно.

79. [Инга Чхеидзе «Драма о небе»](#)

На подходе.

80. [Алексей Величко «Стихи»](#)

Автор: Прошу слова
06.04.2013 14:00

Довольно расхристанное словоупотребление.

Резюме

В этом отсеке я бы выделил:

Наталию Полянскую,
Нахума Виленкина,
Елену Берсеневу,
Геннадия Акимова,
Алексея Ефипова,
Дмитрия Краснова-Немарского,
Ирину Ремизову.

Это с натяжкой. Предыдущая «сороковка» была интереснее.

В. Г.

(Продолжение следует)

Владимир ГУТКОВСКИЙ

"Немного о себе
или
Это все о нем"



Гутковский Владимир Матвеевич.
Родился в 1945 году в г. Киеве, Украина.
Там же до сих пор живет и как бы работает.
По образованию математик.
Поэт, прозаик, переводчик (в известной степени), критик (не критикан).

Автор: Прошу слова
06.04.2013 14:00

Член Национального союза писателей Украины (НСПУ).
Ответственный секретарь жюри премии НСПУ имени Н. Ушакова.
Член редколлегии сайта Поэзия.ру и интернет-портала « Поэзия и авторская песня Украины ».

Автор книг стихов и прозы «В то же время», «Не сезон», «Перебор», «Сюрлиризм», «Фонограф», «Свод».

Публиковался в журналах «Радуга», «Самватас», «Соты», «Живой Журнал», «Вітчизна» (Киев); «Журналист» «Сетевая поэзия» (Москва); «Крещатик» (Германия); «Черновик», «Аталанта» (США) и других; в антологии «Киев. Русская поэзия XX века» (Киев); в других альманахах и сборниках; на ряде интернет-ресурсов.

Лауреат премии Волошинского конкурса 2005 года.

Лауреат премии НСПУ имени Н. Ушакова 2010 года.

Руководитель поэтической студии «Третьи ворота».

Человек крайне сентиментальный изнутри и абсолютно ироничный снаружи.

Из его известных сентенций к нашему конкурсу лучше всего подходит следующая: "По большому счету вся поэзия как таковая к поэзии не имеет ни малейшего отношения".

Жанр своих критических опусов обозначает как лирическую аналитику.

Пишет, как правило, о том, что нравится.

Но тут такой парадокс - то, о чем пишешь, нравится и начинается...