Автор: Субъектив
29.03.2013 07:32

Дорогие авторы! Для тех, кто не в курсе и не в теме, поясняю: этот обзор (и все последующие) - мое скромное мнение и только. Я не член жюри, убеждать меня в гениальности своих стихотворений не стоит. Во-первых, я не поверю, во-вторых, на итогах конкурса это никак не отразится. Итак, приступаем...

Алина КУДРЯШЕВА. "Не один"

Вот ведь - пристрастен к творчеству Алины, давно-давно влюблен был в её стихотворение «И ты идешь по городу, и за тобой летят бабочки», и сегодня особо тщательно читаю её подборку. Два стихотворения из трех - прочитались. Так, как, наверное, писались - на выдохе, в ритм сердцу. Первое и третье - мои. Есть в них очарование горечи, не пустоты, не безнадежности, а горечи, которая бывает в молодом возрасте - когда потери как-бы безвозвратны, но есть надежда на новые встречи, несбывшееся - только один шанс из многих. Пустоты безнадежности, холода мудрой (мудрой ли?) старости нет в них, и слава Богу! Второе - не мое. Оно… не обязательное. Для Автора - может быть, важно сказать, мне же прочиталось сухим и скучным.

Алекс ТРУДЛЕР. "Следы иллюзий"

Не прочиталось. Не мое. Отдаю дань мастерству Автора, но - не зацепило.

Александр ПЫЛЬКИН. "Жизнь человеческая"

Наверное, это глубоко. Слишком глубоко для меня. Запутался в веренице парадоксов. Мне, читателю, размышления Автора показались вещью в себе - слишком холодной и заумной, чтобы быть живой.

Лемара. "Сны тринадцатого месяца"

Эта подборка понравилась, очень. Сочная, зрелая, как хрустящее яблоко. Понравилось смелая работа со словом, живость и выпуклость образов. Рад знакомству с интересным Автором!

Сергей ЛУЗАН. "Из последних стихов"

Тяжелый слог, скверная рифма, неловкий смысл. Очень слабая подборка, имхо

Юлия ПРЕЛОВСКАЯ. "Голос женщины"

«Крещу на омовение жизни», «Однозначно не умею любить задаром», «Дарю шаровары в крыльях», «и любовницы роль ушла в бездну», «Глаза, как стекло – отражают отрочество и отречение», «Поверить очень дерзко и непрочно», «В кармане верность слов корректно изменил» - простите, мне кажется, что я Автора как-то не так понимаю...

Юлия ТИХОНЕНКО. "Миг воспоминания"

Автор, у Вас очень много опечаток. Много вопросов к грамматике, звуку, ритму Ваших стихотворений. Если Вы решили писать стихи, относитесь, пожалуйста, бережней к русскому языку.

Виктория АНДРЕЕВА. "Память. Вдохновение. Любовь"

Автор, Вы правы - в Ваших стихотворных опытах пока что очень мало поэзии, зато в изобилии присутствуют ритмические сбои, банальная рифма, плохой звук («к тебе как к иконе» - прочтите вслух), невнятные образы («Ведь я не найду больше взгляда, Который отмоет мне душу» - согласитесь, взгляд не моет…). Надеюсь, на этом конкурсе Вы найдете образцы для учебы. Ну, и учебник стихосложения прочитать не помешает.

Клавдия СМИРЯГИНА-ДМИТРИЕВА. "Про котов, тараканов и сны"

Отдохнул душой. Хотя, кажется, уже ругал Автора за толику сентиментальности в стихотворениях, но перебора нет - все к месту, все - в норме. Профессионально, хорошо. Первые два стихотворения запомнились, а это уже - знак качества в современной поэзии. Есть вопросы к третьему стихотворению, точнее, к его окончанию. ИМХО, конечно, но меня оно смутило. Есть какая-то шероховатость, недоработанность. Хотя,

быть может, это придирка.

Александр ШВЕДОВ. "Весеннее обострение любви к Отчизне"

Автор, район Витебска - Песковатик. Дом, где родился Шагал, был «на Песковатике». Были у него и похвалы (на стипендию-поощрение он ездил в Париж), и достаток - его жена Белла была из семьи богатых коммерсантов-ювелиров…Кроме неточной информации, и банальности «так рисовать, как он, не мог никто» в первом стихотворении я ничего нового не прочитал… «Глумится первый ливень над сушей, что была одной шестой» - эта фраза второго стихотворения, тоже является вольностью. «Мелькнула, словно парус, мини-юбка» - мини-парус? «к Отчизне заражаюсь страстью воздушно-капельным путем!» - ну, Вы так написали… «торс закорсеченных красоток» тоже очень спорный образ… Подборка категорически не понравилась.

Александр ХОМЕНКО. "Зефирно-шоколадная история"

«Мастер ты - не мой», «Улыбка на твое лицо Уселась, будто птица», «Иду и плыву по течению, С пристрастием и с увлечением». Автор, обратите внимание на то, как Вы высказываете свои мысли. Пока что Ваши опыты рифмования (имхо) слабы, а смысл тяжел и невнятен.

Оксана СТЕФАНОВА. "И будет день"

Хотя не являюсь специалистом по верлибру, все же читаю его. Представленная подборка не понравилась - образы невнятны, спорны, необязательны. По моему мнению, верлибр должен быть "отточен" больше, чем рифмованное стихотворение. Здесь я не увидел работы над словом, перетекания смысла, всего того, что делает стихотворение стихотворением, а не просто записью случайно пролетевшей мысли.

Софья КУРБАТОВА. "Мелодии сердца"

Рифмы банальны «визг-диск» - после Блока?... «Света - кометой», «Твой -прибой»… Автор, подборка, имхо, слабая. К грехам рифмовки можно добавить банальность образов и идей. Рифмованные строки.

Кирилл ТАБИШЕВ. "Незнакомый Бог"

Честно говоря, ждал подборку этого автора. И… хочу отругать. «Можно ль лиричность»… Кирилл, прочитайте эту строчку… А эту - «А разовью к тебе сильней лошадиной силу». Что это??? Первое стихотворение – провальное. Второе… «Ты встретишь её однажды. Как судно встречает порт. Как приходит спасение в жизнь тяжелобольного». Тяжеловесно, спорно, банально. Кирилл, Вы ли это? Не спасают стихотворение даже хорошо прописанные строчки «Время – ткань. И времени ткань разойдётся по швам, Сгибаясь под вашим чувством» и «Ты можешь быть бесконечно прав, но какой в том толк, Если женщина твоя плачет?». Впрочем, вторая строчка тоже спорная – что-то в ней… расулгамзатовское… Третье стихотворение: «будто Бог

наконец-то услышал и дал добро» - Вы не находите некоторую двусмысленность? «В этом доме стены – это твоя ладонь, крыша - твои глаза». Мне трудно представить, как это – одна ладонь (не ладони) – стены, а крыша – глаза… Я уж нее говорю о втором катрене, в котором мелькает не свойственная Автору пошлость. Вы талантливый поэт. В этой подборке Вы (для меня) провалились.

Яромир ГОРБАЧЕВ. "Уличный романс"

Автор, как это: «легко семеня», «Одетая в ласку сиреневых красок рассвета предтечи», «Забилась дорога, петлючая сводня»? Прочитайте вслух «По пастели оставленных стен Поползла вездесущая плесень»… Слабая, имхо, очень слабая подборка… «И милая юность уедет за счастьем на первом трамвае, Но вскоре умрёт…»

*

К моему глубокому сожалению, из сорока пяти прочитанных в этот раз стихотворений, выделил только семь - у трех авторов… Но это – мой вкус и мой выбор.

До новой встречи!

Ваш – Герман