



Литератор из Харькова.



Дмитрий БЛИЗНЮК, Харьков (Украина)

## Шизо Free Ния

### Шизо

И в сладкой полудреме  
я думаю о любимой, не думая о любимой.  
Растворяюсь в шипящем облаке серотонина,  
как почтальон в утреннем тумане.

И рассвет, будто ангел двужильный,  
выжимает мой город от груди -  
серую штангу с дисками шестнадцатизэтажек...  
А полынь отлынивает от рассвета:  
еще бы поспать чуток; и завивающиеся заусеницы на коре берез -  
есенинские кудри - там и здесь проросли стихами,  
и старая калитка, едва не плача, реинкарнировала паганини;  
капризы крапивы, и протяжный крик вороны,  
растянутый в ширину, как рулетка: "метррррр, ровно метрррр";  
и ночной дымок от прошлогодних листьев элегантно раком  
мостится в легкие, как цыплячий пух, небеса...  
О, мой мозг пылает!  
Флотилия трирем и теорем, облитая бензином...  
Еще вчера зарница била посуду с глушителем  
на узкой, точно журавлиное рыло, кухне горизонта,  
и мерцали цаплями несметные полосы дождя,  
и любимая женщина укладывала прическу королевной,  
встряхивала горностаевую мантию на плечах и шее.  
Еще вчера я был соблазнителем в Эдеме,  
а сегодня упакованный в спираль, выжатый  
и отутюженный удав брандспойта. Трофей.  
Чешуйчатый отрез для пошива портмоне.

## Free

Ночь без тебя сюрреальна:  
шоколадная конфета истает в желудке ротвейлера.  
И что же поцелуй, как не эстафета,  
идущая еще со времен Клеопатры и Петрарки?  
И расстояния зияют между нами,  
как провалы между яблоками, между планетами.  
Между созвездиями, когда они полностью раздеты:  
иксаны из мелкой тьмы и колючей проволоки.  
Кто же мы, как не порождения мозга?  
Химеры на хризантемах - из белого, розового, нежного.  
Наваждение зыби нейронов,  
Вальс информации, циклоны, циклопы, монстры прострации...  
И я с ума понарошку сбегу  
по воздушной лестнице винтовой -  
так сбегает листик березы, перепрыгивая через ступени  
воздуха. Высоковольтные вышки похожи  
на эйфельских жирафов,  
а сумерки грозят приступом сиреневой эпилепсии.  
К вечеру ненасытные мысли опять разбухают во тьме  
драконьими зернами в благодатной почве.  
И прежде чем исчезнуть

в живой надвигающейся, как цунами, стене,  
я на миг возвышаюсь жар-птенцом над районом.  
Так скользит тень низко летящего самолета над домиками,  
вжавшими головы в треугольные шеи,  
над яблонями и машинами - тень самолета  
бесшумной акулой скользит под водной гладью.  
И моя душа, будто теряющий сознание факир,  
хватает первую попавшуюся змею за кадык  
(нервно бьется кончиком хвоста в пыли) .

## Ния

Так кто же я?  
Статист на картинах Дали?  
Безумец, который  
взобрался на вавилонскую башню,  
открытую всем ветрам, как консервы,  
и разрушенную, как старый зуб?  
С хрупким пушистым одуванчиком в руке  
(который я прикрываю крепкой ладонью).  
Дыши-не-дыши.  
Живи-не-живи.  
Всей жизни не хватит всю жизнь охватить.  
И спит мозг - сиамский котенок - в сиянье голубом,  
как планета, где я - Бог,  
выживший после катастрофы,  
страдаю амнезией, прозой  
(Бог, который не помнит, что он Бог).  
Иногда прислушиваюсь к громким голосам  
хозяйственных дикарей в саду.  
Так кто же я?

