Автор: Оргкомитет 21.04.2013 18:33



Живет в Королеве (Россия). О себе: "Дипломант всероссийского конкурса молодых поэтов имени А.Блока 2010. "Настоящие стихи - правильные. Слишком романтично, но для меня и Цветаева - слишком..." (с)Анна Герасимова - группа Умка и Броневик".

1.

видимо, и мне быть твоим юродивым. негодным непринятым, непонятным. волшебников по нынешним меркам берут за грудки, выбрасывают в окна, притесняют в правах, бьют в лицо, наступают на пятки.

они в свою очередь - осваивают самооборону, берутся за пистолет. иначе не верят люди. думают, нет волшебников, сказки нет. а она кругом. в каждом лучике, в каждом из нас. насквозь пронизывает пальцы, подсвечивает слова.

до того момента пока не запрокинешь голову вверх, полные слез глаза. твоих дело рук, господи? кричать бесполезно. пресс-служба, увы, занята. во всю фиксирует новых родившихся, записывает имена.

скажи, у тебя там стройка великая, так нужны рабы? удобно, здесь их выращивают, а потом на тебе - прямые поставки с земли.

пытался понять тебя. посадил на даче укроп . поливал кислотой, приговаривал: "станешь сильным, расти большой, устрою завтра потоп".

Ольга ЖИВИКИНА. "Реинкарнационное танго"

Автор: Оргкомитет 21.04.2013 18:33

церковнослужитель на днях угрожал крестом. говорил: "вера одна, покайся, один бог, иные религии все от бЕсов". иисус лишь не плох. закажи молебен и иди с миром подальше. лесом.

как молиться тебе и верить если ты весь, как есть с ног до головы не в пасте томатной, не в маслах эфирных, в крови молодых.

стоишь над обрывом. болтает из стороны в сторону . вселенная грохотом волн бьет под дых. такие сильные руки, рубашка черная, я тогда обнял его ночью и больше не встретил в живых.

возможно, где-то в небесном городе. в центральном театре на старой площади ставят "король лир". тогда ты и правда выбрал лучшего и руки твои, господи, не в крови.

2.

приехать и плакать у тебя на руках, нет, на твоих коленях. уже так привык к потерям, что лучше, наверное, так не делать. внимательно слушать тебя в сотый раз, как в первый, фиксировать каждую деталь не держа в руках canon. или знаешь, было бы классно танцевать вальс, где-нибудь на крыше портового города ночью, чтобы плеер в уши и люди внизу с удивлением смотрели на нас. просто быть рядом, в москве, питере, на краю ойкумены. разве это имеет значение, когда один человек заключает в себе все смыслы, всю суть вселенной. тут же... достаешь мякоть из ножен, раскаленную, как металл, размахиваешься выше тысячи солнц с прицелом на самое-самое. под темными сводами скал соль разъедает глаза волшебникам, так он сказал? не тот враг, кто предал. тот недруг, кто дал возможность приехать и плакать лишнюю совершенно.

*

что ты плачешь все время? есть жилье и зарплата. пусть не всегда вовремя. платить за него надо?

Ольга ЖИВИКИНА. "Реинкарнационное танго"

Автор: Оргкомитет 21.04.2013 18:33

ну кто здесь не платит. такие дела, брат, тут. за ресторан-кафе-бар, билет в камбоджу или непал. за самолет, чтобы не упал. шагать не вперед и назад, куда устремится взгляд. без проложенного маршрута на пересечении кривых среди странных домов, причудливых мостовых. не по яндексу от дома и до работы.

смотри, машина за тем углом. там негодных снимает женщина, как сухое белье, так и нас снимут не на пленку, не на цифру и увезут, а потом развеят. обычно они забирают к утру если скорая не успеет. маме уже за 60 (не про то) дней болит локоть так, что хочется его расколоть, грохнуть или заклеить. опираться все тяжелее, а еще все труднее верить.

давай друг другу пообещаем. кто первый выйдет за дверь, тот непременно расскажет о том, что снаружи. витрины становятся чище, глубже лужи. медленно наступает день. кварталы полуразрушенного нами города с каждым годом прорисовываются ясней.

3.

- Ты говоришь - "Вот уже иду, выбегаю. Вещи собрал в рюкзак". Нет- нет, что ты, не отвергаю, не отговариваю. Действительно так. Не по мне убеждать, агитировать. Это свыше сил. Это просто тот монолог, о котором меня ты просил...

Подожди, мой хороший, хоть станцию посмотри, На таком надрыве, подъеме, который внутри Без струны оборванной не сыграть, а пропасть-Пропасть в наших реалиях, так это на раз-два-три.

На выдохе не считают фразы, на вдохе не меряют пульс, А если ни первого, ни второго, тогда наступает грусть... Когда глубоко и остро - заканчиваются слова, ты Главное услышь меня и не бойся, не бойся прошу. Придет тишина.

Там будет много таких как ты, В ней будут те, кем не стать тебе, и те, за которых могли бы встать. И даже те, у которых ТАКАЯ стать, что можно упасть не встать, Но воздуха не хватает, когда вот так ты собираешь вещи в походный рюкзак.

Ольга ЖИВИКИНА. "Реинкарнационное танго"

Автор: Оргкомитет 21.04.2013 18:33

- милый мой, у тебя сердце. у меня ВОТ ТАКАЯ дыра внутри, там голубь, когда крылья он в ней расправляет - от того так и болит. у него абсолютно свои пути, свой расклад и размах. я бы вырвал его, вырезал, отдал тебе или еще кому, да никак. от него синяки и ссадины, а ты говоришь - давай помажем "спасателем"...

Страница автора в Сети