



Дорогие друзья! Администрация портала stihi.lv - информационного партнера сайта [МК](#)  
[-сетература](#)

- и российский литератор

**Георгий ЯНС**

(на снимке) приглашают вас принять участие в литературном конкурсе

**"Открытый Чемпионат России по литературе (Поэзия. Проза) 2012 года**

. Ознакомьтесь, пожалуйста, с

[Положением](#)

о конкурсе...

**[УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
 \(«ПРОЗА» И «ПОЭЗИЯ» 2012\)](#)**

Конкурс открытый.

## **СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:**

Приём произведений: 18.10. - 15.11.

Первый этап конкурса - отборочный: 16.11. -30.11.

Второй этап конкурса - круговой турнир: 02.12. – 18.12.

Третий этап конкурса - плей-офф: 20.12 - 28.12.

Объявление результатов конкурса: 30.12.2012

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Конкурс проводит газета «Московский комсомолец».

Организаторы конкурса: Нина Ротта, Татьяна Китаева, Георгий Янс.

Организаторы приглашают принять участие в конкурсе авторов с помощью объявлений на литературных сайтах и персональных приглашений, отправленных по электронной почте.

Допускается вносить дополнения в настоящие правила конкурса без уведомления участников конкурса, но при этом публикуя их в отдельном обзоре на странице конкурса.

Допускается привлекать для судейства сторонних экспертов.

## **УЧАСТНИКИ**

К конкурсу допускаются:

прозаические тексты любой тематики объемом от 3000 до 20000 знаков с пробелами  
поэтические сборники любой тематики объемом от 500 до 6000 знаков с пробелами.

**Примечание 1.** Сборник представляет собой помещенную в одну заявку подборку из трёх стихотворений, объединенных общим названием, но не обязательно одной темой. Автор, принимающий участие в конкурсе, должен предоставить один прозаический текст (в отдельном файле) в номинации «Проза» или один поэтический сборник в номинации «Поэзия».

**Примечание 2.** Автор может принять участие одновременно в номинациях «Проза» и «Поэзия»

Автору, подавшему заявку на участие в конкурсе и получившему подтверждение о том, что заявка принята на конкурс, не разрешается вносить правки в произведение до окончания конкурса. В заявке следует указать фамилию, имя автора (псевдоним), город

(область) и страну проживания.

Конкурс анонимный. Каждому тексту присваивается определенный порядковый номер. В финале анонимность снимается.

На этапе плей-офф каждый автор имеет право один раз заменить свой конкурсный текст на другой. Замена происходит только по желанию автора.

Подача заявки автором на участие в конкурсе означает полное понимание и согласие с правилами конкурса «Чемпионат мира по литературе».

## **ЭТАПЫ КОНКУРСА**

Приём произведений одновременно является допуском к участию в чемпионате.

Порядок проведения отборочного тура: отбор текстов выполняет судейская бригада, назначаемая администратором конкурса.

В основную сетку конкурса (в каждой номинации) допускаются 32 конкурсных произведения.

Тексты, которые не оказались в разделе «Конкурс» - не прошли квалификационный тур. Причина: конкурсное произведение набрало наименьшее количество баллов.

## **ПОРЯДОК СУДЕЙСТВА И ОЦЕНКИ ТЕКСТОВ**

Первый этап конкурса – отборочный, в ходе которого отбираются 32 произведения.

Второй этап – круговой турнир. Из 32 конкурсных текстов формируются 8 групп, в каждой из 8 групп по 4 конкурсных текста.

Порядок формирования групп осуществляется согласно полученному рейтингу в отборочном туре: лучшие восемь текстов становятся № 1 в каждой из 8 групп. Следующие 4 конкурсных текста в списке отборочного тура становятся № 2 в каждой группе кругового турнира, и т.д. Порядок формирования групп будет описан в отдельном обзоре.

Порядок проведения кругового турнира:  
соревнования в группах идут по круговой системе;  
каждый матч оценивают судьи, назначаемые администратором;  
итог матча: «победа, ничья, поражение», за которые начисляются соответственно 3, 1, 0 очков;  
если по итогам кругового турнира два текста получают равное количество баллов, то решение о том, который из конкурсных произведений получает преимущество, принимают организаторы чемпионата.

## **18 октября стартует открытый Чемпионат России по поэзии - 2012!**

Автор: Анонс

17.10.2012 00:50

---

В третий этап конкурса (плей-офф) выходят 16 текстов – по два от каждой из 8 групп второго этапа (кругового турнира).

Порядок формирования пар: конкурсный текст, занявший 1 место в группе, сопоставляется с текстом, занявшим 2 место в другой группе.

Каждый матч оценивают судьи, назначаемые администратором.

Итог матча: «победа или поражение». Победитель определяется большинством судейских голосов.

В финал чемпионата выходят два конкурсных текста в каждой номинации («Проза» и «Поэзия»). Победитель в конкурсе Кубок газеты «Московский комсомолец» – ОДИН (в каждой из номинаций – «Проза» и «Поэзия»).

По окончании третьего этапа конкурса (плей-офф) и определения победителя Кубка газеты «Московский комсомолец» (в номинациях «Проза» и «Поэзия»), судьи и администратор представляют в каждой номинации проранжированные списки десяти лучших конкурсных произведений (из 32 текстов, участвующих в конкурсе).

### **РАЗМЕЩЕНИЕ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ**

Конкурсные произведения высылаются по e-mail:                   Этот e-mail адрес защищен от спам-ботов, для его просмотра у Вас должен быть включен Javascript

### **ПРИЗЫ и НАГРАДЫ**

Победители конкурса (в номинациях «Проза» и «Поэзия») получают Кубки газеты «Московский комсомолец».

Произведения победителей конкурса (в каждой номинации) будут опубликованы в газете «Московский комсомолец».

Победители конкурса «Супердесяток авторов» (в номинациях «Проза» и «Поэзия») получают дипломы газеты «Московский комсомолец» и публикацию произведений на сайте МК в разделе «МК-Сетература», а также на сайтах наших информационных партнеров.

По итогам конкурса будет выпущен электронный сборник победителей чемпионата издательством "ЛитРес".

В номинация "Поэзия" издательство «Образ» вручит победителю подарочный сертификат на издание книги в серии "Поэзия XXI века".

### **Информационные партнеры конкурса**

## 18 октября стартует открытый Чемпионат России по поэзии - 2012!

Автор: Анонс

17.10.2012 00:50

---

Медиа Группа «Континент» (США)

Международное издание Зарубежные Задворки (Германия)

Портал stihiv.lv (Латвия)

Международный литературный проект Согласование Времен (Германия)

Литсовет (Россия)

ООО «ЛитРЕС» (Россия)

Издательство «Образ»

\*

Георгий Янс: «От современной поэзии я по-хорошему в шоке!»



Вот как это все происходит? Давайте разберемся. [Видео: Как приготовить «завтрак для чемпионов»?](#)

– Георгий, для начала задам абсолютно прямой вопрос: в чьей голове зародилась идея такой необычной для литературных конкурсов формулы их проведения? Чемпионат по... поэзии. Согласитесь, странноватое сочетание, имеющее шанс вызвать вполне объяснимую саркастическую ухмылку...

– На прямой вопрос – прямой ответ, без боязни показаться нескромным... В мою голову пришло! Но не сразу, а постепенно... Есть такой литературный сайт – [Литсовет.Ру](#). Я уже лет шесть тому назад начал проводить на нем конкурсный проект под названием «Супердесятка». Вот с него-то и зародилась идея проведения сетевого чемпионата по литературе.

Теперь о главном принципе, которым я руководствуюсь и не устаю повторять: «Если конкурс не интересен зрителю, то он не нужен!». Это относится и ко всем творческим состязаниям, в том числе и литературным.

Так я и дошел до идеи проведения конкурса по чисто спортивной формуле, взяв за ее основу – сетку проведения чемпионатов мира по футболу. А именно: предварительный отбор конкурсных произведений, формирование 32 подборок финалистов чемпионата, затем – поединки в группах (по две лучших подборки выходят в дальнейшую часть соревнования), ну а потом – плей-офф, то есть игра на вылет. Побеждает сильнейший.

Естественно, не захотелось мельчить и ограничиваться территорией одного небольшого литературного сайта... Если уж затевать такое дело – то сразу на всю Россию! Ну а далее – знакомство с редактором газеты «Московский комсомолец», которому эта идея сразу очень понравилась, создание сайта «[МК-сетература](#)» и уже на его основе – осуществление идеи. Но что очень важно, редакция газеты дала мне полную свободу в реализации замысла, за что я ей очень признателен.

### **А судьи – кто?**

– Как известно, уровень любого творческого конкурса определяется уровнем членов его жюри. Если пригласишь в него своих «соседей по даче», то в качестве участников, скорее всего, получишь только жителей своего дачного кооператива... Но если в жюри признанные мастера, профессионалы пера, то и в числе участников конкурса можно ожидать серьезных, состоявшихся авторов...

– Для первого чемпионата России по литературе (а мы проводили соревнование в двух номинациях – «Поэзия» и «Проза») необходимо было создать и две профильные команды судей.

Естественно, я постарался привлечь, насколько смог, людей, как мне кажется, весьма компетентных, хорошо известных читающей России, личностей знаковых. Так, в числе судей чемпионата оказались Сергей Шаргунов – писатель и молодой бунтарь, прозаик Иван Васильевич Зорин, писатель Андрей Герасимов, с которым, правда, в процессе

работы мы немного поконфликтовали (а что делать – не без этого...) и, к сожалению, разошлись... Очень хотелось видеть в числе судей «Прозы» Захара Прилепина, но, увы, не получилось. Но что самое главное...

Я по своему характеру человек, не любящий деталей. Мне интересно запустить сам проект, а как только он начинает во всю работать – я делаю несколько шагов в сторону. И вот тут очень важно, чтобы были люди, готовые его со всей ответственностью вести. Таким человеком оказалась прозаик из Новосибирска Нина Ротта.

Кстати, Нина – это единственный человек из всего оргкомитета и жюри конкурса, которого я знаю в реале, все остальные – исключительно виртуальные, сетевые знакомцы... И вот Ротта взвалила на свои женские плечи всю техническую часть чемпионата, дотошно считала «голы, очки, секунды», чертила таблицы... Честно говоря, я бы от всего этого просто свихнулся.

Опять же каждый, кто затевает подобное дело, должен быть готов к тому, что оно не обходится без непредсказуемых заранее конфликтов и споров. (Недовольные хорошим начинанием всегда найдутся, будьте уверены!) Однако Нина прекрасно справлялась с улаживанием и устаканиванием проблемных ситуаций, будучи по жизни замечательным психологом и просто прекрасной души человеком.

### **Так это литература или что?**

– Георгий, свыше 500 литераторов среди участников российского чемпионата... Много это или же мало для России? Каким образом поэты и писатели узнавали о новом конкурсе?

– В первую очередь из сообщений на сайте «МК-сетература», на долю которого ежедневно приходится около двух-трех тысяч посещений. Ну и, конечно, из сообщений, которые тиражировались посетителями сайта во всевозможных блогах – в «Живом журнале», «В контакте», на «Одноклассниках», в «Фейсбуке»...

Честно говоря, как организатор, я предполагал меньшую численность авторов,

участников конкурса: «До ста дойдем и будем закрывать прием произведений...». В общем, даже оказались не совсем готовы к такому наплыву литераторов... Хотя, с другой стороны, только на одном сайте «Стихи.Ру» в качестве «поэтов» зарегистрировано более 400 000 человек... *(Улыбается.)* Вот в какое время живем.

– Мы говорим о количестве, а если затронуть тему качества? Положа руку на сердце скажите, могут ли произведения, угодившие в финальную часть чемпионата России по литературе, быть причислены к литературе как таковой? Или все-таки уровень их намного уступает тем требованиям, которые к написанным нашими современниками текстам предъявляют редакторы серьезных, как это принято говорить, толстых литературных журналов?

– Мое мнение: что касается подборок финалистов в номинации «Поэзия» – однозначно да. Я даже нахожусь по-хорошему в шоке от их высокого поэтического уровня. Вот мы говорим: был Золотой век поэзии, Серебряный век, был какой-то прорыв в годы поэзии шестидесятников... Но у меня сейчас появляется стойкое ощущение какого-то ренессанса в русской поэзии – нет, не по количеству читающих ее в Интернете, а в первую очередь по ее качеству. Я исхожу из самого простого восприятия стиха – нравится он мне или не нравится. И вот такого, что лично мне понравилось, в финале чемпионата было более чем. Особенно стихи Влада Васюхина. Хотя он и не стал чемпионом в этой номинации.

В финале же «Прозы» оказались произведения, скажу так, гладенькие. Одни – получше, другие – похуже, победители замечательно складывают буквы в слова, а слова – в предложения. Но какого-то серьезного прорыва среди произведений финалистов я не обнаружил и сказать с удовольствием: «Ах!» или «Ух!» у меня не получилось...

### **Из Москвы – в Ригу!**

– Ваш конкурс называется чемпионат России, но он был открытым, то есть в нем могли принимать участие все литераторы, пишущие на русском языке... Почему тогда такая географическая локализация в названии? Почему сразу не чемпионат мира?

– В прошлом году мы апробировали новый соревновательный принцип. В этом, 2012

## 18 октября стартует открытый Чемпионат России по поэзии - 2012!

Автор: Анонс

17.10.2012 00:50

---

году очень, может быть, название конкурса изменится. Тем более что инициативу поддержала теперь и Рига в лице вашего издательского дома «Петит», где по счастливой случайности, работает журналистом победитель нашего конкурса в номинации «Поэзия», обладатель звания чемпиона России по поэзии Женя Орлов. Вероятно, что в будущем мы можем объединить усилия, по крайней мере наш российский оргкомитет всемерно поддерживает ваш открытый чемпионат Балтии.

Что же касается меня лично, то пока я не знаю, продолжу ли сам начатое дело. Честно говоря, ищу сильную для этого личностную мотивацию. Потому что ничего, кроме головной боли, организация подобных мероприятий, как правило, не приносит.

**Денис КРУЖИЛИН,**

Рига - Москва - Рига.

*Опубликовано в газете "Час" (январь, 2012)*

**На фото:**

*Георгий ЯНС - организатор российского Чемпионата и Евгений ОРЛОВ - организатор Чемпионата Балтии и Кубка Мира...*