



Аз есмь преисполнен благодатию... Светлое Христово Воскресенье на подходе. И жутко не хочется писать зело нелицеприятное, понеже как не способствует писание сего смирению и благонравию. Но видимо, характер не переделаешь, да и не люблю оставлять дело на полпути. Потому...

Из глубины сибирских руд-3

Как это сказал Юрий Алексеевич... поехали.

1. [Елена ЖУРОВИЧ](#) . Понравилась грамотность и чувственность стиха. Особенно третье стихотворение с его какой-то медитативной, раскачивающей ритмикой.
2. [Анна СУРКИНА](#) . Ну, помешательством я бы это не назвал даже близко. Крепкие, хорошие стихи. Особо глянулось правомерное, изящное использование глагольной рифмы в первом стихотворении.
3. [Мария ПЕТРОВА](#) . Учиться, учиться и учиться... Мария, если Вы пожелаете, о Ваших стихах более подробно – не здесь и после Пасхи, надеюсь, Вам это поможет.
4. [Вардан АБРААМЯН](#) . Радует лаконичность автора и умение следовать форме.
5. [Ирина ВАХИТОВА](#) . Понравилось второе стихотворение. Первое из-за неуклюжей ритмики не показалось, третье – видимо, еще не понял. Буду думать. Интересно, кстати, откуда у прибалтийских поэтов такая тяга к рифме ААВВ?
6. [Ольга МАРНИЦ](#) . Мелодичные, красивые стихи. Первое стихотворение хочется спеть,

что для меня лично – показатель качества.

7. [Юлия ГРИГОНИТЕ](#) . У автора есть будущее, а стихотворение «Ты» - явный успех Юлии в нелегком деле поэзии...

8. [Василий НОВОСЕЛЬЦЕВ](#) . Простые, искренние и одновременно отточенно-ясные стихи. Немногие могут о сложном написать простыми словами так, чтобы тронуло. Василию удалось.

9. [Нина СЕРГЕЕВА](#) . Не понравилось. Как раз потому, что сложно написать о сложном простыми словами. И с рифмой и ритмом – проблемы.

10. [Сергей БАГРОВ](#) . Не знаю почему, но – не тронуло. Чувствуется и опыт, и стиль, и грамотность (хотя порой излишне небрежная рифма присутствует) но – не мое.

11. [Александр ПЕТРОВ](#) . С верлибром – к жюри. Понравилось про раушнаркоз.

12. [Владимир БУЗАЕВ](#) . Рифма грамотна но скучна, стихи для кого-то может быть и злободневны, но душу не трогают. Хотя тут наверное личное, в свое время пообщался немного с диссидентами и правозащитниками... до сих пор рад, что минула меня чаша сия, ибо по духу аз есмь то, что оные называют «имперской сволочью». Так уж воспитали, перевоспитываться не хочу.

13. [Регина КАНАЕВА](#) . Понравился легкий стиль и жизненная сила автора. Не понравилась рифма.

14. [Семен ПОМЫТКИН](#) . После общения с умными людьми (коих на конкурсе хватает), изучения русской литературы и правил стихосложения – из парня явно будет толк. Как говорят в моей родной деревне Еловка – эмо чо, зырь, паря, шитай молодой совсем, а как чуйствительно базлат, прям не говори чо...

15. [Александра МОСКИНА](#) . Профессиональные, крепко сделанные стихи. Приятно почитать. Особо понравился «Твой удел...».

16. [Светлана АРТЕМОВА](#) . Не понравилось излишней длиннотой и какой-то неухоженностью первое стихотворение, зато второе, про невероятное, тронуло, несмотря на порой излишне вольную рифму.

17. [Евгения ЦАГОЛОВА](#) . Как это у Маяковского: «Поэзия – словно добыча радия...». Замена вещества в соединении приводит к изменению свойств соединения. Ну, вместо хлористого калия может цианистый получиться... это я про рифму в первом стихотворении подборки. Понравилось третье стихотворение, только по-моему, его мужчина писал...

18. [Анна КНЯЗЕВА](#) . Проблемы с рифмой и ритмом, но учиться никогда не поздно. Надеюсь, участие в конкурсе пойдет на пользу автору.

19. [Юрий КРИВОЦЮК](#) . Автор искренен и, что немаловажно, знает о чем пишет. Петь это можно, но только под грамотную, хорошую музыку. При чтении – сразу вылазят огрехи рифмы.

20. [Александр ЛЮБИМОВ](#) . Проблемы с рифмой и ритмом. Наверное, автору стоит поработать над своими стихами.

21. [Денис КУЗЬМИН](#) . Красиво, грамотно, элегантно. Стоит читать. Тот случай, когда «искусство ради искусства» - только на пользу людям.

22. [Екатерина ТИЩЕНКО](#) . Тронула завораживающая игра ритмами в первом стихотворении и нечто стихийное в третьем. Второе... не проникся, буду думать.

23. [Игорь КРУГЛОВ](#) . Понравилась простая, но четкая и какая-то выстраданная ритмика второго стихотворения подборки. Читать стоит.

24. [Светлана ЧИКИНА](#) . Тронула искренность и чистота стиха. Первое стихотворение,

- «Вера, надежда, любовь» достойно самого пристального внимания и высокой оценки.
25. [Анна КОСОЛАПОВА](#) . Живые, искренние строки. Но учиться надо. Удачи!
26. [Юрий СЛЕСАРЕВ](#) . Написано профессионально, грамотно, душевно – но не мое...
27. [Татьяна БЕНД](#) . Красиво, профессионально, грамотно. Достойно внимания. Хотя по мне так... холодновато как-то. Нету того ощущения лютой отморозенности бытия, что меня зачастую привлекает...
28. [Елена ТАРАСОВА](#) . Надо что-то делать с рифмой. И опять же – учиться. Надеюсь, конкурс поможет автору.
29. [Эдуард ПРОСЕЦКИЙ](#) . Понравилась фотография автора. Почти по Пелевину – в поисках внутреннего Буратино... не понравилась неуклюжая рифма в стихах, расплывчатость и размытость сюжета, невнятность образов.
30. [Евгений ВЕРМУТ](#) . Задело за душу третье стихотворение подборки. Вот уж действительно – жизнь как она есть...
31. [Игорь САТТАРОВ](#) . Учиться не поздно никогда. На стихотворение про музу с дубинкой напишу пародию при первой же возможности. Рифма... не надо о грустном.
32. [Андрей БЕЛОЗЕРОВ](#) . Рок-н-ролл мертв, а нас хрен зашибешь. Понравилось третье стихотворение – своей простотой и наполненностью одновременно.
33. [Виктор ЕВСТИГНЕЕВ](#) . О стихах автора писать даже и не хочется – настолько вяло, неуклюже, не жизненно. Не вдохновило, в общем.
34. [Артур ИВАНОВ](#) . Читать. Рекомендую. Мощные, сильные стихи, написанные человеком, который не только хочет, но и может. Находка для меня.
35. [Лилия СКЛЯР](#) . Грамотные, красивые стихи. Не мое, но сильно написано.
36. [Александра БАНДУРИНА](#) . Для меня стихи этого автора – очередная, и, надеюсь, не последняя, находка конкурса. «Густо сыпался снег» - великолепно!
37. [Анна БАБЕЦ](#) . Ни рифма, ни ритмика, ни стиль не вызвали отклика в душе моей... увы.
38. [Анатолий ЧИЖОВ](#) . Автору стоит поработать над своими стихами, наверное. НЕ понравились ни рифма, ни стиль.
39. [Айгуль ШИГАПОВА](#) . Понравилось второе стихотворение. Радует оригинальность стиля у автора.
40. [Елена ГЕРАСИМОВА](#) . Как это я уже писал... надеюсь, участие в конкурсе поможет автору повысить уровень своего образования, ибо учиться во-первых, не поздно, во-вторых – есть у кого. Удачи!
41. [Валентина КОНДРАТЬЕВА](#) . Просто идеальные тексты для группы «Виагра»... но для конкурса слабовато. В общем, опять же – учиться, учиться и учиться.
42. [Иван КУНЦЕВИЧ](#) . Профессионально, изящно, живо. Особо понравилось про старую Ригу, хотя рифма «домам-мосткам» несколько выламывается из общего ряда звучных, красивых рифм стиха.
43. [Елена БАССАЛЫК](#) . Первое стихотворение- прекрасно. А вот во втором и третьем не понравилась рифма.
44. [Елена СТАРОЖИЛОВА](#) . Увы, не понравилось категорически. Ничего не могу с собой поделатъ, от рифмы «сердце-скерцо» начинает меня плющить, тарашить и колбасить...
45. [Павел ВАСКАН](#) . С верлибром – к юри. Я пас...
46. [Татьяна КУНИЛОВА](#) . Тот случай, когда проверенная алгеброй гармония – естественна и красива. Рекомендую второе стихотворение – живой ритм, оправданное и красивое использование рифмы... мои аплодисменты.

47. [Георгий ЦАГАРАЕВ](#) . Если автор будет учиться – толк из него будет явно. Пока же – надо работать над рифмой и, желательно – над орфографией. «Смирненно» - все-таки через два «н» пишется...
48. [Юлия МИКРЮКОВА](#) . Радуют искренность и молодость автора... есть время, чтобы искренность и чувственность стиха наполнилась еще и грамотностью, и четкостью строк и строк. Удачи!
49. [Игорь ЕРОФЕЕВ](#) . Для меня – находка. Читать стоит, и нужно. Уважаю.
50. [Зульфия ГАФАРОВА](#) . Серьезные, грамотные стихи. Понравилось про нехоть.
51. [Антон БЕЛОУСОВ](#) . Понравилась жизненная позиция автора, категорически не понравилась рифма. Надо учиться и работать над ней, и над ритмикой тоже.
52. [Ольга КРИЛЬ](#) . Автор действительно слышит музыку. Просто великолепная, академически выверенная классическая ритмическая вязь стиха! Не мое, но – красиво.
53. [Марат КУПРИЯНОВ](#) . Есть, конечно, проблемы с рифмой, но это – настоящая гражданская лирика. В целом понравилось, про лисенка себе скопировал.
54. [Леонид НЕЛЮБОВ](#) . Понравился душевный настрой автора – спокойные, глубоко лиричные строки. Не понравилось пренебрежение рифмой.
55. [Светлана ОС](#) . Еще одна находка. Про металл и камень – великолепно. Прямо на душу легло.
56. [Владимир СИГАЕВ](#) . Грамотно, изящно – но как-то искусственно, не живо. Это только мое мнение...
57. [Елена ШЕРЕМЕТ](#) . Красивые, классически написанные строки... не мое, но понравилось, факт.
58. [Александр БОРОВКОВ](#) . Радует незаемная философичность автора, не радуют рифма и ритмика. Но учиться никогда не поздно и никогда не стыдно... удачи и семь футов под килем.
59. [Анна УНРУ](#) . «Разочарование утром» - тот случай, когда глагольная рифма лишь украшает стихотворение. Стильно.
60. [Виктория ЖИВОТОВА](#) . У автора есть будущее. «Апрель» - вполне на уровне лучших стихов конкурса. Остальное слабее, но все равно – удачи!
61. [Оксана БОГДАНОВА](#) . Мелодичные, изящные стихи. Кое-где правда ритм сбивается... но спеть можно. Не мое, однако достойно.
62. [Алексей СИМАНОВИЧ](#) . В целом – понравилось. Жаль, что автор не выставил с моей точки зрения более удачные свои стихи, вроде «Сохраните Человека, наши дети...» ну и кавычками можно бы не злоупотреблять. Рекомендую. Читать стоит.
63. [Наталья НИКИФОРОВА](#) . И опять - с рифмой надо что-то делать автору...
64. [Вячеслав ЗЕНКЕВИЧ](#) . Понравилось второе стихотворение, не понравились неуклюжая рифма и ритмические сбои в первом и третьем.
65. [Алла НИКИТЕНКО](#) . Написано профессионалом, мастером простого и легкого слова. Все же что ни говори, а тогда учили много лучше, чем сейчас...
66. [Татьяна КОСТАНДОГЛО](#) . Прочитал первую строчку первого стихотворения подборки, вспомнил как в 1991 году тонул в Охотском море и как меня спасательным кругом чуть не пришибло – и понял, что писать об этом авторе не смогу. Пусть жюри решает.
67. [Ариадна ВАНДЫШЕВА](#) . Понравилось стихотворение про человека. В остальном – снова то же самое, то есть – учиться и учиться! Удачи!
68. [Андрей ЛУКИН](#) . Мрачный, околготический взгляд на мир, помноженный на скучную

рифму, не вызывает восторга...

69. [Елена ШКИРМАНТЕ](#) . Чувствуется, что автор болеет за свою Родину – всей душой. Но с рифмой надо работать.

70. [Руслан АХМЕТОВ](#) . При всем уважении к мужеству автора – это не стихи...

71. [Марсель АХМЕТОВ](#) . Братья, значит... ребята, я вот что скажу. То, что вы пишете, стихами не является. Это не умаляет Вас, но это – не стихи. Учитесь, и все у вас будет... мен сізді кврмет теймін. Я вас уважаю.

72. [Андрей СУЗИНЬ](#) . Не мое – но живость стиля и грамотность автора вызывают уважение. Удачи!

73. [Андрей ПАВЛОВ](#) . Неуклюжая рифма у авторов – это прямо-таки беда моего третьего обзора... пусть жюри решает.

74. [Тувия Анатолий ЛАНЦМАН](#) . Грамотно – но до боли стандартно. Не вдохновило.

75. [Лариса ЭВИНА](#) . Вроде и ничего... с рифмой относительно нормально, ритмика – мне у автора стоит поучиться умению видеть звук – но почему-то не тронуло.

76. [Ольга ВОТЯКОВА](#) . Это – поэт. Просто, ясно, красиво, чувственно. Рекомендую.

77. [Мария РОЗЕНБЛИТ](#) . Насколько порадовала академически чистая рифма и ритмика первого стихотворения, настолько разочаровала псевдодеревенская рифма третьего...

78. [Василий КОРОТКОВ](#) . Понравился стиль, и что ни говори- все стихи, представленные в подборке, можно красиво спеть. Правда, суету с годами я бы рифмовать не стал. Удачи!

79. [Татьяна ШЕИНА](#) . И снова – находка конкурса и для меня. Автор великолепно чувствует ритм, рифма жива и светла, читать – можно и нужно. Кстати, подтверждение моего извечного тезиса о том, что как правило биологи лучше филологов пишут, если захотят. Видимо мы, биологи, немного объемней мир видим...

80. [Полина СОЛЕННИКОВА](#) . Просто, ритмически грамотно, но рифма... увы. Надо поработать над ней автору. И поучиться. Удачи!

81. [Татьяна ЛОКИНСКАЯ](#) . Ну, это не сонеты... однако написано грамотно и красиво. Уважаю.

82. [Борис САРИБЕКОВ](#) . Мастер, и этим все сказано. Мои аплодисменты.

83. [Дмитрий ТИМЕ](#) . Рифма, рифма...

Красной нитью через весь третий мой обзор проходит стон души – РИФМА!!!

Планка отбора по сравнению с первыми подборками упала, и упала ощутимо.

Что порадовало – так это большое количество молодых, до 25 лет, авторов. К сожалению, поэтов уровня великолепной Дианы Ведех или Киры Мерло в этом обзоре среди молодежи не замечено, но почти у всех – есть будущее и удачи им от всей моей души!

В общем, опять никто обиженным не ушел вроде бы...

Всем – удачи, здоровья и счастья!