



В жизни всегда есть место подвигу...

После тяжелой недели, отмеченной веерными отключениями (в нашей лесотундре чинят ЛЭП), вылетами интернета и нервов, а также злобными вирусными атаками на насквозь неграмотных пользователей, я возвращаюсь к разумному, доброму, вечному... Кто подумал насчет холодной водки, вкусной закуски и теплых женщин? Не-а, к поэзии. Хотя и вышесказанного за выходные постараюсь не избежать... Итак.

Из глубины сибирских руд - 2

Опять получилось много. Но что поделаешь, люблю Стругацких. В смысле, чтобы - всем, даром и никто не ушел обиженным.

1. [Елена ПЕСТЕРЕВА](#) . Елена, мои извинения, не отметил Ваше великолепное «Засыпаешь в теплой ванне» сразу же. Тронуло душу закоренелого биолога, тронуло. И про бумажную отвагу для уборки мусора – тоже. А вот первое стихотворение не показалось почему-то...
2. [Игорь ДОНСКОВ](#) . Достойные, мощные стихи. Но мне кажется (многие этим здесь грешат, я любимый в том числе) автор выставил на конкурс не самые сильные свои творения. На Стихи.Ру у Игоря понравился «Портрет незнакомки».
3. [Григорий ПОДОЛЬСКИЙ](#) . Ну, я к юмору более чем равнодушен, на страничке моей большая часть стихов – пародии и прочее с леденящим душу цинизмом... порадовал

автор, жаль что в первый раз его пропустил. «Казнить нельзя помиловать» - красиво. Басня не показалась, наверное в силу того что мой кот Вася по отношению к мышам производит политику геноцида, про сантехника – изящно и с горькой такой иронией, приятно почитать.

4. [Зоя КОМАР](#) . Понравилась искренность автора, не понравились рифма и ритмические сбои. Но у Зои еще все впереди, так что – удачи и успехов.

5. [Михаил СЕНЧИХИН](#) . Категорически не понравилась рифма. Ладно, молодежь – но мы то уже старые опытные люди (я тоже с 1970-го), рифмовать «Дадут-взметнут» и писать слово «саванна» с одной «н» - это, согласитесь, моветон. Понравилось стихотворение про искушения Господа нашего.

6. [Сергей ДРОВНЕНКОВ](#) . Хорошо про кота. Не про моего, конечно – Вася при необходимости пройдет сквозь железную дверь посредством прогрызания оной, но – стихотворение простое, красивое и душевное. Остальное почему-то не глянулось.

7. [Елена МИХАЛЬКЕВИЧ](#) . Не понравился «Вальс Веселенной», потому-что это не вальс. Ритмика насквозь другая... хотя если спеть чуть побыстрее, наверное можно станцевать. Второе и третье стихотворения подборки – хороший средний уровень, что не может не радовать.

8. [Ирина КОПАЕНКО](#) . Не понравилось изобилие глагольной и неуклюжей рифмы. Понравился живой, какой-то радостный слог... и суровое стихотворение по мотивам Мандельштама.

9. [Арсений КРУЧИНИН](#) . Не вдохновило категорически. Особо не понравилось про поэтов Серебряного века. Рифма скучна (порой доходит до «меня-меня»), ритм периодически сбивается непонятно куда. Если бы это окупалось не банальностью и силой сюжета... но увы.

10. [Андрей БЕДРИНСКИЙ](#) . Достойные стихи. Звучно, красиво, выразительно.

11. [Виктор ХАТЕНОВСКИЙ](#) . Читать стоит. Звонкие, мелодичные стихи. Особо понравилось про жизнь, которая как камни раскидала. Не мое, но красиво.

12. [Дмитрий КРАСНОВ-НЕМАРСКИЙ](#) . Вне сомнения, мастер слова. Не мое, мне со времени знакомства с творчеством этого автора его стихи особо никогда не нравились, но высокий профессионализм и мастерское владение словом – несомненны.

13. [Илья МАСЛЯКОВ](#) . Понравилась отточенность и изящество ритмики. Не понравилось небрежность в рифмах и стандартность образов.

14. [Владимир БОЖЕДОМОВ](#) . У автора явно есть будущее. Чувство ритма и рифмы несомненно, влияние группы «Любэ» и Сергея Есенина – тоже. Наверное, с возрастом Владимир найдет свой стиль. Лишь бы он был подальше от того излыва поэтического сознания, что именуется почему-то «русским шансоном».

15. [Георгий ЧЕРНОБРОВКИН](#) . Находка для меня, явно. Особенно «В лесу молчат: трава, деревья, птицы». Написано настолько просто, красиво и созвучно миру, что хочется стоя аплодировать автору. Мое почтение.

16. [Виктория КОРНЕЕВА](#) . Тут сложно. Такое впечатление, что автор пытается писать по-русски, но вот не получается и все. Ритмика стиха о том говорит, немного выламывающаяся из русского слуха. Не вдохновило.

17. [Тамара ЕРМОЛОВА](#) . Изящно, даже академически написанные строки... но вот чего-то не хватает, и все. Уровень хорош, но – не мое, увы.

18. [Анатолий ГОНЧАРОВ](#) . Стихотворение про подснежник – тот случай, когда

использование глагольной рифмы не только оправданно, но и необходимо.

Великолепная игра образов, изящество исполнения... мои аплодисменты.

19. [Александр БУРЛАКОВ](#) . Еще одна находка. Точный, дробный и звенящий ритм, изящная рифма... читать надо.

20. [Любовь БАРАГИНА](#) . Увы, рифма скучна, образы банальны, вообще стихотворения оставили после себя впечатление вторичности и почему-то вспоминались при их чтении политинформации в средней нашей школе... для полноты ощущения не хватает лишь строчек о внешнем враге и жутком капитализме.

21. [Владимир БЕЛЬКОВИЧ](#) . Мне, как сельскому жителю, такие стихи близки. Особенно понравилось про птичку коростеля... на месте жюри я бы, наверное, обратил внимание на этого автора.

22. [Андрей КАРПИН](#) . Грамотно, выверенно написано. Понравилась «Дневники».

23. [Елена ВОЛОДЬКО](#) . Не вдохновило категорически. Для филолога рифма «Самых пор – птица любовь» и вонзание птиц амутовых стрел (это как? Птица-Амуноноситель или Стимфалида Стихотворная Любвеобильная?) – это, наверное, как для хирурга дрожь в руках или для музыканта – отсутствие слуха.

24. [Ингвар ЭЛЬ ВОРОН](#) . Понравилось второе стихотворение подборки, не понравились откровенно слабые рифмы в первом и третьем.

25. [Зухра ЗИННАТУЛЛИНА](#) . Если автор будет учиться дальше – то к чувственности и звучности стихов добавится еще и изящество. Успехов!

26. [Татьяна ВЕРНИГОРА](#) . Не понравилась неуклюжая рифма в первом и втором стихотворениях, зато третье, которое «Еще...» - весьма красивый романс.

27. [Игорь КАРПОВ](#) . Не понравилось категорически. Слабо по сравнению с остальными участниками. Впрочем, жюри видней...

28. [Галина ШОСТАК](#) . Чувствуется образование, не чувствуется стиль. И с рифмой проблемы. Не понравилось.

29. [Аракс МУРАДОВА](#) . Стильно. Особо глянулось стихотворение «Слепой», да и вообще уровень весьма высок... рекомендую.

30. [Иван ПРОСНЯКОВ](#) . Еще одно имя. «Я тебе посвящаю молчание» из восьмистиший скопировал себе, ибо великолепно.

31. [Дарья БЕНЕДЮК](#) . Подкупает неподдельная искренность автора и радует то, что на этом конкурсе Дарья, наверное, сможет многому научиться. Успехов!

32. [Вячеслав СВЕЧКОВ](#) . С верлибром – к жюри, в этом я не силен, критериев для оценки нету. Но «Закончился день...» затронул в душе моей что-то, факт.

33. [Светлана ЛЕЩЕНКО](#) . Уважаю Киплинга... «Серые глаза - рассвет, Пароходная сирена, Дождь, разлука, серый след За винтом бегущей пены.» Стихи душевные. Не мое, но тем не менее... Ибо живые, и доброта в них есть.

34. [Александр ЕВДОКИМОВ](#) . Красиво, грамотно, четко. Понравилась «Хлопья».

35. [Таня СКАРЫНКИНА](#) . Сначала – ни фига не понял, честно признаюсь. Потом перечитал, начал проникаться, потом перечитал на третий раз третье стихотворение и проникся. Уважаю. Как это говорит господин Жирик – АднАзначнА.

36. [Олег КОПЫЛОВ](#) . Ритм, рифма, стиль – достойны высокой оценки. «Стирает ластиком» - сильно, больно, мощно.

37. [Елена ОТТО](#) . Понравилась образы и стиль, не понравились рифма и ритмика.

38. [Сергей ЖАРКОВ](#) . Опять – сложно. С одной стороны – изящная, воде бы рубленая, но вместе с тем мягкая звукопись, с другой – пренебрежение рифмой... причем автор знает, что делает. Когда именно так пишут, это не ошибки, это стиль. Буду думать.
39. [Сергей ОВЧАРЕНКО](#) . Хорошие, сильные стихи. Приятно читать.
40. [Екатерина ЩЕРБАКОВА](#) . Находка конкурса. Я, конечно, сто раз не жюри и только свое мнение высказываю – но обратить внимание на стихи этого автора стоит. Талант присутствует явно, а некоторые погрешности стихов при доработке – исчезают, являя красоту. Желаю удачи.
41. [Виктория МОСКАЛЕНКО](#) . Крайне неровно. Великолепная игра смыслами и звуком в первом стихотворении – и неуклюжая рифма второго и третьего в подборке... ну, учиться можно и нужно, благо время есть.
42. [Татьяна ВИНОГРАДОВА](#) . Тот случай, когда верлибр уместен. Более чем. Про рай – понравилось, прям за душу взяло. И про поэтессу тоже.
43. [Елена ВОРОШИЛОВА](#) . Второе стихотворение – прямо таки хочется спеть под гитару. Достойно конкурса.
44. [Сергей Соловьев](#) . Чувствуется высокая культура... мне, если честно, ни одно из стихотворений подборки не глянулось, зато на странице автора очень тронул «Ледоход»
45. [Елена КЛЕЙНАУСКАС](#) . Понравился образ мысли автора, не понравилось пренебрежение правилами стихосложения и рифмы. Когда Елена пишет белым и вольным стихом («С ролью изгоя смириться не легче») у нее получается много лучше, чем в рифму.
46. [Юрий ЮРМАЛЬСКИЙ](#) . Понравилось про 8 Марта, остальное как-то не легло на душу, хотя грамотно и вполне точно написано.
47. [Екатерина ИВАНОВА](#) . Во-во, как это у Аврелия – зри в свое нутро, там, в нутре, источник знаний который может бить не иссякая, если до него постоянно докапываться... у автора же категорически не понравились рифма, ритм и излишняя, на мой взгляд, поучительность произведений.
48. [Раймонд ШУЛЬЦ](#) . Верлибр оценивать не буду. Но по мне так вопросы крови – не самые сложные в мире. Ибо нету для Бога ни еллина, ни иудея.
49. [Валентина ЖУРАВЛЕВА](#) . У автора проблемы с рифмой опять же... в остальном – читать можно, но перечитывать не стану, наверное.
50. [Ольга АДАМОВА](#) . Увы, с рифмой тоже не очень дружит автор. «Старик-нет», «суета-житья»... в результате стих, который должен звучать, ломается и хрипит. Неправильно это, наверное...
51. [Татьяна РУСКУЛЕ](#) . Грамотно, профессионально крепко, душевно. Достойно конкурса.
52. [Людмила ГИРДАУСКИЕНЕ](#) . Очень неровный, но тем не менее достойный внимания автор. Первое стихотворение – просто прекрасно. А вот дальше – все те же проблемы с рифмой...
53. [Лидия КОХАНЕНКО](#) . Поддерживаю автора в его благих чувствах и порывах, но хочется указать на то, что чувства и порывы можно было бы выразить более грамотно и свежо. А то прямо Антиох Кантемир какой-то получается.
54. [Ольга СТЕПАНОВА](#) . Понравилось стихотворение про Ригу. И – опять же надеюсь, что конкурс Ольгу многому научит.

55. [Геннадий АВЛАСЕНКО](#) . На душу не легло. Можно красиво спеть, этим стихам (особенно первому) жутко не хватает музыки.
56. [Юлия ПРЕЛОВСКАЯ](#) . Иркутск форевер!!! Но с рифмой что-то надо делать. Впрочем, учиться никогда не поздно, филологам – особенно.
57. [Анастасия МАРИНА](#) . Красивые, ритмически выверенные, чеканно-изящные стихи. Это стоит читать.
58. [Леонид ЗЕЛЕНСКИЙ](#) . Кажется, неумение обращаться с рифмованным словом – это основная проблема авторов сегодняшнего обзора...
59. [Сергей ТИМШИН](#) . А вот у Сергея наоборот – живое, чувственное, яркое слово, которое вызывает невольное понимание, хоть и жутковатое. Да не простят меня тошнотворно-политкорректные толерасты, но про массовое перерезание горла «петухам» - это душевно. Казак казака всегда поймет... но поймут ли все остальные? Второе стихотворение – вне сомнения, находка конкурса. Беспощадно красиво, люто высказано, отмороженность души автора зашкаливает. Проза на странице автора – лучше стихов.
60. [Александр СИДОРЧУК](#) . Грамотно написано. Но не мое. С детства скептически относился к журналу «Крокодил» и поучительно-нравоучительным виршам.
61. [Мадина БАЙГЕЛОВА](#) . Автор действительно свежо, необычно мыслит. А поучаствовав в конкурсе и почитав соперников, скорее всего сможет научиться писать более выверенно и грамотно, благо способности имеют место быть.
62. [Наталья КАЛИНИНА](#) . До боли тронули живые, искрение стихи... третье особенно. Спасибо.
63. [Николай ИВАНОВ](#) . Понравился авторский взгляд на мир, но вот качество стиха, особенно рифмы – увы...
64. [Юлия ПОГОРЕЛОВА](#) . «Не тебе» - явный успех автора. С остальными стихотворениями еще не разобрался, но что талант есть – видно явственно. Удачи!
65. [Ромен УМАН](#) . Искренние, чистые строки. Мое почтение.
66. [Константин ЛАВРЕНТЬЕВ](#) . Написано грамотно... более ничего говорить не буду, ибо необъективен, так как крайне отрицательно отношусь к картам Таро, гаданиям по полету пьяного ежика в ночь третьего полнолуния в месяце зеленобрюхого козерогаи прочим тантрически-мистическим заморочкам. Пусть судят другие...
67. [Людмила БЕЙЗИНА](#) . Классически, академически точные строки. Не мое, но достойно пристального внимания.
68. [Анна ЭРХИМ](#) . Живые, непосредственные, легкие строфы... но вот с рифмой надо все же поработать.
69. [Сергей СМИРНОВ](#) . Хорошо и хорошо весьма. Читать не только можно, но и нужно. Рекомендую.
70. [Виталий ЖИХАРЕВ](#) . Автору в этой жизни еще многому предстоит научиться... способности есть. Успеха Вам, Виталий. Да, не обижайтесь, на «Давай уйдем...» при первой же возможности напишу пародию.
71. [Владимир ШИЛИН](#) . Не могу внятно определить почему, но стихи не понравились. Оно, конечно, и рифма порой скачет, и ритм не в тему бушует... буду думать.
72. [Елена ФЕЛЬДМАН](#) . Профессионал. Автор владеет словом и этим все сказано.
73. [Алексей ЗАСЫПКИН](#) . Еще одна для меня находка. Подкупает грамотность,

изящество образов, нестандартность мышления автора. Буду его читать.

74. [Ильдар АБДУЛМАХЬЯНОВ](#) . Вах, какой красивый восточный ритм... стоит читать, стоит обратить внимание. Автору в отличие от многих фигурантов второго моего обзора изящно и легко удастся совмещать длину строки и точность рифмы, что не всякому дано.

75. [Александр ФИЛИПОВИЧ](#) . Не тронуло. Наверное, автору стоит еще поучиться... и этот конкурс дает к тому множество возможностей.

76. [Надя ВЕЛЛЕР](#) . Нечто новое. Оригинален, нестандартен и стиль письма, и ход мысли автора. Буду думать. В целом – понравилось.

77. [Михаил МАТРЕНИН](#) . Не мое, но хорошо и хорошо весьма. Автор умеет и знает как, что и о чем писать, ритмика стиха порой завораживает...

78. [Наталия БАБЕЛЬЧУС](#) . Тронули искренность и чувственность стихов. Несколько насторожила некоторая небрежность в исполнении текста...

79. [Елена МИХАЙЛЮК](#) . Не понравилась рифма, понравился стиль. И еще украинские стихи автора, особенно про крылатую мечту.

80. [Мария ТЕЙМУРАЗЯН](#) . Живой, нетривиальный взгляд на мир. Это радует. Не радует заявленное вегетарианство автора, Мария, что ж Вы у моей еды еду воруете, но это в общем-то, мои проблемы... читать эти стихи можно и нужно.

81. [Сергей ГУЛЕВИЧ](#) . Еще одна находка. Так писать гражданскую лирику – четко, ясно, без душевного дребезга и натужного пафоса, дано не каждому. Мое почтение.

82. [Олег ПРИМИЗЕНКИН](#) . Не вдохновило категорически. Вроде и правильно все, но почему-то некрасиво...

83. [Екатерина СЕРИК](#) . Как это говорил объект охраны латышских стрелков – учиться, учиться и учиться. Благо, сейчас есть где... третье стихотворение – можно сказать, образцовая запись в любой девичий альбом. И обязательно чтобы вокруг цветочки и оттиски губ, обильно смазанных помадой.

84. [Вадим ИОНОВ](#) . Первое стихотворение подборки пока не понял, скопировал для размышления... но вот второе, про скульптора Пантелеймона – явная удача автора и достойно самого пристального внимания. Мои аплодисменты.

85. [Юлия ПОПОВА](#) . Автор великолепно чувствует ритм. Даже сбои ритмические – на самом деле не сбои, а выверенные, четкие, исполнены смысла. Рифма немного подкачала... но учиться не грешно. Удачи!

86. [Юрий ГУМЕНЮК](#) . Не вдохновило вообще. Рифма беспомощна, о стихотворных размерах автор имеет самое приблизительное понятие, образы стандартны и скучны. Но, и это радует – учиться можно и нужно, у Юрия впереди целая жизнь... все поправимо.

87. [Линда МАРКЕЛОВА](#) . Душевные, простые и чистые стихи. Стоит читать.

88. [Геннадий АЛЕКСЕЕВ](#) . Впечатление от живости и искренности стиха несколько смазывается неуклюжестью рифмы... надо бы над этим автору поработать, наверное.

89. [Дмитрий УСТИНОВ](#) . НЕ понравилась рифма, понравились образы. Ну, учиться надо, опять же... и, надеюсь, Дмитрий послушается совета старого сибирского валенка дяди Жени, потому-что потенциал у него, у Дмитрия – есть, и достаточно большой.

Ну и под занавес.

Второй обзор отметил некоторое ухудшение качества стихов, поступающих на конкурс. В

основном авторы грешат вольной и неточной рифмой, это, кстати, болезнь современной поэзии... мало читает народ, мало. И в школах наизусть не учат в тех количествах.

[Евгений ПЛОТНИКОВ](#) ,
участник конкурса.

P.S. Насчет новой фотки с котиком. Котик собакоядный весом 6,5 кг., ушел по кошкам, отловить и сфотографировать пока не получается.

Всем – удачи, здоровья и счастья. Остальное – приложится!