



Добрый день, дорогие участники нашего поэтического марафона! Продолжаю обзор присланных на конкурс подборок, с той разницей, что их в этот раз гораздо больше: целых 117! Продолжу также свою мысль о том, что писать грамотно сегодня умеют все. Или почти все...

А вот останутся в памяти читателей и в истории литературы только авторы с «лица необщим выраженьем». Индивидуальность – это именно то качество, которое отличает поэта от стихотворца.

Глубиной и свободой отличается подборка [Михаила Дынкина](#) "Всадник".

Прекрасен в своей парадоксальности мир поэтических фантазий "Светлоречья" [Светланы Чернышовой](#).

Ироничен и остросоциален [Николай Переяслов](#) в подборке "Судьба сияет, как строка..."

Пронзителен [Алексей Ефипов](#) в своих "Быдल्याх".

Интересна и загадочна [Елена Рышкова](#) .

Поэтически изобретательна [Елена Образцова](#) ("Мама и папа были правы").

[Ольга Алешина](#) своим "Лабиринтом" свидетельствует: парадокс иногда обращается чудом.

Несомненно удачен стих [Татьяны Шутко](#) "Бумаж-ж-жное".

Читая "Жёлтый платок" [Игоря Тишина](#) , чувствуешь кожей, как «бездна бездну призывает».

А это – верный признак настоящей поэзии.

Пластичны строки [Людмилы Поклонной](#) ("С тёмного листа").

Хороши стихи Ciculus nocturnus [Александра Шведова](#) – своего рода интерпретация «Писем римскому другу». Особенно приглянулось «А ты стареешь как-то не спеша».

Какой-то непередаваемой поэтической динамикой дышат "Странные приглашения во сне" [Марата Шерифа](#) .

Показалась очень мастеровитой подборка [Юрия Семенцова](#) "Разное".

Трогательный стих «Про пианино» [Клавдии Смирягиной](#).

На резких поворотах строится поэтика [Юрия Конькова](#) ("Парковый салют")

Глаголом жжёт «помни меня» [Марии Кевлиной](#) ("Чужими словами").

Пристальная трезвость, точные мазки отличают подборку [Александра Маркина](#) "Ижак". Особенно хорошо его «Лесное озеро».

Хорошо усвоенная «бродскость» а, кроме того, тяга прорезать свой голос чувствуются в строках [Владимира Касьянова](#) ("Одиссея") Несомненно удалось «**Проклятье Улисса**».

Что-то, в лучшем смысле, гумилёвско-мандельштамовское слышится в поэзии [Алексея Филимонова](#)

Буквально проваливаешься в изломы его причудливых образов... Удивительно, как при такой тяге к первопроходчеству и размаху ассоциаций в них находится место и лирическому чувству.

Свободные стихи [Ефима Гаммера](#) перекликаются с верлибрами [Леонида Черевичника](#) («Микрофантазии»). В просодиях особенно понравилась строка: «Какое счастье – тьма небрежна».

«Иероглиф» [Александры Ининой](#) изысканно-эротичен и живописен. Стих выглядит, как развернутое хокку.

Мне очень импонирует насквозь «сетевой» нонконформизм [Андрея Чайкина](#). Он вполне органично мог бы вписаться в «аудиовизуальное» рижское объединение «

Орбита

». Как и они, по стилю автор аukaется (или агукает?) с обериутами. Может быть, когда-нибудь из этого выйдет что-нибудь путное.

Щемящи и порой необъяснимы "Имена" [Михаила Милькиса](#) .

Вполне удачна попытка переплавить музыку в стихотворные строки у [Андрея Артюхова](#) в его "Памяти".

Каким-то «развёрнутым гедонизмом» дышит путь [Романа Новарро](#) «Из рижан – в греки!»

Хорошо освоила «длинное дыхание» [Ярослава ХОМЕНКО](#) .

Строки "Воды и неба" [Эдуарда Учарова](#) мощно-метафоричны, с порой сквозящей в них горькой иронией.

Причудлив лиризм "Неприспособленности" [Ивана Белецкого](#) , в его строках чувствуются щемящие «бродские» длительности.

Хочется раствориться в прогретом и настоенном на травах мире [Виктории Берг](#) , «**Слушая тишину**».

Затаенным и трогательным «лирическим трагизмом» дышат строки подборки "Гербарий" [Кирилла Табишева](#) . «Восемь углов» вполне можно вытянуть в лесенку Маяковского.

"Жизнесказки" [Дэна Шорина](#) получились по-домашнему уютными.

В контрасте с роскошью Востока – тяжкие будни роддома в стихах [Вероники БАТХАН](#) .

Мужественны и необычайно по-ахматовски пронзительны стихи [Натали Нечаянн](#)ой ("Почти никогда не страшно").

Привлекательна череда калейдоскопических превращений стихов [Елены Гуляевой](#) .

Строки подборки [Александра Семькина](#) "Жаркими жабрами" от шелестящего жизнью солнечного мира Пиросмани уводят в подводный мир, который охладевает и становится ледяным.

[Дин Лии](#) "Суть бытия". Думаю, что этими стихами заинтересовались бы два поэта: Валерий Брюсов и отчасти - Уолт Уитмен. И им втроем было бы о чём поговорить...

Хотя первый стих [Елены Пестеревой](#) из её «Подборки №6» несколько «герметичен», остальные свободны и естественны, - при всей их музыкальности, от них веет какой-то трезвой, познавательной пристальностью.

Трезво-рассудочное, «ментальное» бродяжничество чувствуется в крепких строфах [Александра Беяева](#).

Неуловимая элегантность отличает строки [Алексея Чипиги](#) .

Нечто набоковское ощущается в поэзии [Льва Аксельруда](#) ("Земля жива, и выше счастья нет").

Очень музыкален и одновременно лаконичен [Игорь Донсков](#) ("Ангел подворотни").

Прекрасна [Полина Синёва](#) ("Возвращения") – в особенности, 1-й стих: «Город блуждает, затерянный, как игла...».

Ну вот, кажется, и всё. Простите, если кого забыл. Но на то есть недреманное око жюри.

До встречи через неделю!

Искренне ваш ДК.

▪

