



По своему формату девятый - заключительный - обзор авторских произведений-визиток будет отличаться от остальных: о каждой подборке – всего по несколько слов. А что поделаешь... Сразу - 30 подборок в одном обзоре!

Однако, это не значит, что читались завершающие "визитки" менее внимательно, это означает, что сегодня, 5 ноября, наступает главная часть конкурса, ради которой мы все здесь, в общем-то, и находимся... Далее – ристалище, и, надеюсь, все самое интересное...

[Столетов Анатолий](#)

Как-то странно писать о такой подборке - прочитал, отметив некоторые находки, увидел игру слов и смыслов, отметил про себя, что автор - не новичок, рифмы не банальны, третье стихотворение несколько тяжеловато... и все. Не зацепило, к душе - не прислонилось.

[Вихарева Юлия](#)

Первое стихотворение. Есть темы, к которым следует относиться максимально осторожно. Тема войны, гибели детей, потерь... Очень легко скатиться в слезливость, в пафос, в дурновкусие. С окончанием первого (рассказа в стихах), к сожалению, так и произошло.

Второе и третье - балансируют на грани. И так близко к этой грани, что становится неловко - словно подсмотрел что-то очень интимное. Для меня это снизило порог восприятия стихотворений.

[Коврижных Виктор](#)

Первое стихотворение Виктора полно иронии и самоиронии, что не может не вызывать симпатию, второе – по «вкусу», для меня – как малосольные огурцы – свежо, хрустяще и очень по-русски. Третье – мало впечатлило – смутно и мистично. После четких образов в первых двух стихах подборки – расплывчато.

[Родионов Игорь](#)

Игра, блески, смешинки... Третье – симпатичное детское стихотворение... Трудно определить уровень автора по такой подборке. «Улыбнул», но оставил вопросы...

[Лернер Татьяна](#)

Очень симпатичная подборка – люблю рассказы в стихах. «Чучелко» - очень понравилось. Надеюсь, что Татьяна «выстрелит» в 1-м туре стихотворением не хуже этого.

[Даугавиете Инга](#)

Автор с размахом, щедро посылает образами свои творения. Некоторые из этих образов – понятны и логичны, некоторые – чужеродны. На мой вкус, все - несколько сумбурно, неупорядоченно, необязательно. Это, кстати, не первая подборка на конкурсе, в которой автор буквально "захлебывается от подступивших образов"...

[Бондарюк Сергей](#)

В своей «визитке» автор использует сразу два словарных запаса: один – городского «высоколобого» интеллектуала, второй - говорок жителя заброшенного поселка. Автор, безусловно, демонстрирует: «Вот как я могу», но цельного впечатления не оставляет. Неорганично. Больше похоже на пародию. Не мое.

[Ревякина Анна](#)

Опять – двойственное чувство. Вроде бы – все хорошо, профессионально, грамотно... И ощущение холода от стихов – как будто автор мастеровито слагает – не пишет! - свои

стихи по какому-то давно известному ему читательскому заказу. Хочу ошибиться, так как стихотворения, в общем, понравились... Однако, мне, как неизвестному читателю, хочется – искренности. Анна, какая Вы – настоящая?

[Слесарев Юрий](#)

Такое ощущение, что автор заманивает читателя, говоря каждым стихотворением – «а вот дальше я такое выдам»... и оставляет самое лучшее «на потом». Посмотрим, будет ли это «потом» в конкурсной части. Заинтересовал, но пока что – фейерверка не дождался.

[Бандурина Александра](#)

Мне такая поэзия неинтересна. «Без тебя мне хорошо, а со мною плохо», «без меня тебе плохо, а со мною хорошо», и т.д. – переставляйте слова как хотите... Для того, чтобы быть ярким в женской лирике, нужно нечто большее. То, что представлено в подборке – банально и вторично. Впрочем, «Август» - не безнадёжен, но похоронен под двумя первыми стихотворениями подборки.

[Талыбова Алина](#)

Можете мне попенять на вкусовщину, но подборка Алины мне понравилась. Длинно, витиевато, жарко – по-восточному. Восток здесь – настоящий, живой, неторопливый. Даже третье стихотворение – рассказчик доводит до конца, со всеми мелкими, казалось бы, необязательными деталями. Но они обязательны для рассказчика, ибо говорит он и для себя, и для такого же, как он, восточного человека, которому это – важно. Мой респект.

[Попова \(Чекова\) Наталья](#)

Подборка сильная. Не любитель таких стихов, перенасыщенных, тугих от образов и смыслов, но не видеть силу автора не могу. Это не мой мир, но я склоняю голову перед его красотой.

[Чернобровкин Георгий](#)

Георгий – мой поэт. Вот уж чьи стихи я люблю разбирать по строчкам, по образам, складывая заново и любуясь полученной картиной. Мягкий, тонкий лирик, автор меня радует практически каждым своим стихотворением. Я, в конце концов, не судья, и имею право быть пристрастным к любимым пиитам!

[Геродес Элина](#)

Подборка очень задорная, на такой легкой звенящей ноте, что не очень хочется ругать за некоторую шероховатость. А ругать есть за что, это уж поверьте, но такие широко распахнутые глаза (у ЛГ и у автора), что хочется только слегка пожурить. Впрочем, не

буду – сохраню частицу злобного настроения на финальную часть.

[Шварцман Майя](#)

Подборка понравилась – также, как и предыдущая, оптимизмом, «отсутствием влаги» (с), коей грешат многие начинающие и маститые авторы "женского полу". Без истерик, четко и чисто, и очень светло. Спасибо, Майя!

[Адамия Амиран](#)

Первое впечатление – что за трава у автора в трубке?! Потом, перечитывая и вчитываясь, проникался образами и их связями. Хорошо... Мистично хорошо. Хотя, все же, чтобы так писать – надо-таки иметь особый табак.

[Фельдман Елена](#)

Неплохая подборка, испорченная несколькими фразами. «Голубая форель» - популярное кулинарное блюдо из пресноводной форели. В Атлантике (мавританский залив) лососевые водятся, но только не форель. «Простыня обмоталась вокруг смуглых жилистых ног» - представил. Мда... «Ты станешь храбрым юным капитаном» - капитаном – почему? Для рифмы подходит и «падованом»... И, конечно, же стрелы у тимьяна – тоже очень смутили. Неточности – пища для пародиста, Елена...

[Ширчков Сергей](#)

Профессионально, образно. Не моё. Бывает так – и автор хорош, но проходишь мимо него равнодушно. Это такой случай.

[Нечаянная Наталья](#)

Давно читаю и люблю стихи Натальи. С удовольствием прочитал и эту подборку. И с не меньшим удовольствием прочитал пародию на неё в комментариях. Все-таки - такие чудесные пародии выходят, когда первоисточник хорош. Bravo – и автору, и пародисту! Кажется - Алексею Засыпкину?

[Юсупова Лилия](#)

Легко и непритязательно. В некотором недоумении – писать легко – тяжелый труд работы над словом, и, обычно – признак высокого профессионализма. Здесь поверить в это мешают довольно банальные рифмы. Или – такова задумка автора? Пойдем, увидев конкурсное стихотворение.

[Кубецова Анна](#)

Эта подборка – поток сознания (или бессознательного?), поправьте, кто в курсе. Поэзия, которую я не люблю, но которая существует вне зависимости от моего к ней отношения. Я обычно дистанцируюсь от таких стихов, хотя и признаю их право на существование.

[Савушкина Нина](#)

Очень крепкая подборка, очень Питерская. Сильный автор, сильные стихотворения. Хотелось бы, чтобы представленное на конкурс стихотворение было не менее достойным.

[Гончарова Елена](#)

Мне подборка понравилась. Бывают такие стихи – нравятся без комментариев. Почему-то я много жду от этого автора на конкурсе. Такое у меня ощущение, а я привык доверять ему. Посмотрим.

[Фетисов Егор](#)

Еще один сильный питерский автор. Однако – шероховатости в подборке есть, и претензии к небрежности автора выставить можно.

[Юдовский Михаил](#)

Подборка хорошая. Второе и третье стихотворения «глянулись» меньше первого, но первое – замечательное! Унес к себе. Спасибо, автор!

[Мякишев Евгений](#)

Еще один сильный автор, который сумел удивить нестандартными образами. Стихотворения – не без вопросов, однако, надо признать, удивление перевешивает придирчивость. Некоторые строчки и строфы – очень хороши. Блистательны.

[Носуленко Валерий](#)

Подборка неоднозначная, но симпатичная. Зарисовки – очень удачны, второе и третье стихотворения несколько слабее. Автор интересен лиризмом.

[Соколова Калерия](#)

Радуют: звонкий голос и широко открытые глаза. Нет еще лоска, надуманных страданий и, к счастью, показного надрыва. В конкуренции с сильными авторами анонимному стихотворению придется тяжело, но надеюсь задор и свежесть помогут.

[Морозов Александр](#)

Я удивлен и доволен – авторы, подборки которых мне приходится читать в конце предварительного тура, мне нравятся. Так и Александр выставил три стихотворения, которые мне показались очень достойными. Даже возникло желание разобрать одно из них, обнажив, как небольшие огрехи, так и то, что мне очень-очень понравилось. Но – увы, финальный обзор, слишком много авторов, не хватает времени...

[Ланин Александр](#)

Подборка Александра понравилась, однако третье стихотворенье показалось несколько «выпендрежным». Впрочем, скромность поэтам не к лицу?

*

«Пора, перо покоя просит...» - девять обзоров за плечами.

Всем авторам, прошедшим в соревновательную часть – большое спасибо! Буду ждать ваши новые стихи, буду болеть за своих любимых поэтов – а как же иначе? И, надеюсь, увижу настоящую поэзию.

Спасибо всем!

Ваш **Герман**.

*

От главного редактора портала.

Дорогой Вадим!

Позвольте поблагодарить Вас за Ваш титанический труд... Но самое главное, разрешите от имени всех посетителей портала и его администрации поздравить Вас с...

РОЖДЕНИЕМ СЫНА!

Мы рады, что это знаменательное событие произошло как раз во время первого, а значит - исторического - "Кубка Мира по русской поэзии", и желаем Вашей семье здоровья, благополучия и большого совместного счастья!

Надеемся, что в коротких перерывах между стиркой пеленок и кормлением молодого Германа, Герман постарше все-таки умудрится заскочить на любимый портал, чтобы в очередной раз отрубить голову очередному маститому автору. Без Вашего топора, Вадим, наша каша, поверьте, станет намного менее вкусной...

Ну, а если серьезно: поздравляем Вас еще и еще раз - от всех наших поэтических сердец!

Ура малышу и супруге!

Автор: Оргкомитет
05.11.2012 00:42

С чувством признательности и радости...

Ваш **Stihi.lv** и **все, все, все.**