



Авторы второй «десятки» конкурсных визиток - порадовали. Даже те, кто, по-моему скромному мнению, допускал ошибки и ляпы, делал это задорно, весело, с огоньком. Отсюда - мой поклон за хорошие подборки и - как следствие - за хорошее критическое настроение!

[Чернышова Светлана](#)

Первое стихотворение... Про него сказать мне увы - нечего. Я не большой знаток верлибров, поэтому в сухом - остатке - гортанный крик сойки и некоторая вежливая отстраненность - если Автор так написал, значит, это кому-нибудь нужно.

Второе - тут уже повеселее... Очень такое, настроенческое... Заставляет задуматься... Как быстро может одичать турист с гитарой на просторах Ангары?! Иначе, ну ничем появление гитары обосновать не могу! Комус~кобус~хобус~хомус~хомыс - есть у сибирских народов, а вот трехструнная гитара - только как трофей... Далее, лоси - это более знакомое, только «тыг-дым-тыг-дым» - это уже скаковые лоси... Впрочем, мне показалось, что и «тыг-дым» и гитара - это очень ловкий авторский ход, чтобы у понимающих - вызвать улыбку, так сказать, отделить «своих» от «чужих». А свои уже

Автор: Субъектив
07.09.2012 09:34

увидят блистательные строчки «медведи на перекатах сёмгу тискают из воды», те же - «губастые лоси»... «чтоб замолчать — мало война сума тюрьма...» - по-моему, очень хорошо.

Третье стихотворение - блистательно! Именно так - длинной строкой, как уставшим шепотом, как голосом, севшим, охрипшим от плача, горькие слова... И сверху, как зловещее карканье, имя чужого места, откуда возвращались не возвращаясь, и эхом - имя иного места, откуда предстоит не вернуться. Спасибо, Светлана!

[Потарин Максим](#)

Вторая подряд подборка, которую не хочется ругать. Хорошая подборка, крепкая.

Все три стихотворения написаны без пафоса, без сентиментальности, на первый взгляд - чуть отстраненно, но мне показалось, что автор создавал автопортрет. Во всех трех стихотворениях. Каждый поэт пишет себя, но когда это обходится без самолюбования, без самоуничужения и без истерики - это дорогого стоит.

[Гринберг Борис](#)

Для меня этот автор - открытие.

Не знал его раньше, но теперь обязательно буду. Ещё вчера, прочитав первое стихотворение, озадаченно крутил головой, представляя, с кем можно поделиться радостью - находкой такого поэта. Цитировать строки стиха бесполезно - его нужно прочитать залпом, чтобы грустно улыбнуться и принять, как собственные мысли, но уже связанные точными словами.

Второе стихотворение страшное - мороз по коже. И тоже - от точности. Принял близко к сердцу.

Третье стихотворение - можно цитировать. Можно примерять на себя.

*«Это тоже любовь. Просто эта любовь – такая.
О такой не напишут стихов, не поставят пьесы»*

[Приеднице Анастасия Лиене](#)

Бывает так - только прочитал имя автора, а уже в предвкушении приятности.

С Анастасией Лиене, вернее с её творчеством, познакомился на чемпионате Балтии, и был очень рад видеть её на Кубке. Впечатления - те же. Стихотворения подборки - как маленькие рассказы, которые складываются в одну общую, большую картину. Чудится - вечер, сосны, песчаные дюны, ветер, и добрая приятельница рассказывает об общих знакомых, которых ты не видел несколько лет. Рассказывает с легким прибалтийским акцентом, то - очень эмоционально, то - скупое, сдержанно. И в её рассказе - те мелкие,

Автор: Субъектив
07.09.2012 09:34

но важные детали, которые можно рассказать только старому другу. И ты - понимаешь, киваешь головой, и слушаешь, слушаешь. И хочется, чтобы этот вечер тянулся дольше.

Был такой старый анекдот «Хочу в Санта-Барбару, я там всех знаю!».

Вот и после стихов Анастасии - кажется, что всех знаешь в маленьком городке на берегу Балтийского моря...

Но и здесь, в этой общей картине, Анастасия Лиене сумела удивить - своим третьим стихотворением. Мастерница в деталях, автор чудесных портретов, она создала их и здесь - целых пять. Четыре мужчины и одна женщина. Портреты любимых автор нарисовала так, что они все - как будто отражены в зеркале. В зеркале, в которое смотрится героиня. Они - только фон её, её окружение. По-моему, замечательное стихотворение.

[Николин Анатолий](#)

Стихи Николая - неспешные, раздумчивые, неяркие, как будто автор уже определился для себя с набором цветов, и пишет - для себя и для тех, кто его уже знает и ценит. Подборка неплохая. Осенняя...

[Акимов Геннадий](#)

Вот в этой подборке - все ярко, все сказочно. Первое стихотворение - как будто списано с заставки Диснеевского мультфильма про Аладдина. Помните - «Добрый путник войди в славный город Багдад....». Одно меня смутило - «путями шелкопряда» - вроде бы, Великий шелковый путь, но сказано ведь - шелкопряд. О чем - о гусенице, о бабочке? На мой взгляд, досадная неточность, но, быть может, автор пояснит этот образ? Ведь шелкопряд знаменит не своими путями, а прожорливостью... Ну, и трагической гибелью в кипятке.

Второе стихотворение - другая сказка. Симпатичная, прорисованная. Судя по всему, энергичная фрекен Бок изрядно постарела, и теперь с ностальгией вспоминает свой «средний» возраст, в котором был Карлсон... Одно смущает – вся логика стихотворения ведет к тому, что фрекен Хильдур Бок грустит о своем детстве. Так... когда она встречалась с Карлсоном??? Воистину, дьявол прячется в деталях.

Третье стихотворение. Да простит меня уважаемый автор, читая стих, я отчего-то начал мурлыкать – «Полковник Васин приехал на фронт...». Переключка получилась – от образа БГ с его мистичной восточной сущностью, героем песни БГ и героем стихотворения Геннадия. Как-то так прочиталось. В общем – понравились и автор, и его «Визитка». Жду от него интересных стихотворений на Кубке.

[Иванова Надежда](#)

У этого автора большой потенциал, это видно по представленным стихотворениям.

Автор: Субъектив
07.09.2012 09:34

Интересна тематика подборки. Героиня первого стихотворения – бежит от толкотни, пробок, чужих людей, шорохов, радостно смеётся, очутившись дома...и в то же время – молится «Богу, страстям и пороху...». Не думаю, что Надежда этим хотела подчеркнуть изменчивость, исключительность героини, её отличие от других. Мне прочиталось – подростковый синдром, ломка характера и переходный возраст.

Примерно такое же ощущение было – от третьего стихотворения. Надеюсь, оно написано от лица Лирического героя-мужчины, иначе смысл приобретает совершенно иные оттенки. Отсутствие ощущений и чувств говорит скорее не об исключительности героя, и не о его «мятежной» душе, а о становлении, ломке, росте. Сплин в двадцать первом веке – признак либо несметного богатства, либо – заболевания, либо – возраста. Подборка автору удалась, в том смысле, что четко показана юность, незрелость – во всех трех стихах.

[Агалаков Дмитрий](#)

Ох, порадовал!

Честное слово, когда начинал читать первые строфы, был в недоумении – пафосно, плоско, банально... Концовка первого стихотворения принесла понимание, окончание второго – уже хохот, третье – как венец всей подборки, я снова в восхищении крутил головой – ох, классно! Такого стеба я давно уже не видел!

Автор – профессиональный литератор, и пародия прошла – блестяще! Я чуть было не купился! А ведь как великолепно, согласитесь –

*«В синей патоке, часами
рассекая благодать,»*

- чудо! И небо – вязкое тягучее, и ястреб – рассекает благодать!

Вторую строфу можно цитировать целиком:

*«Птице хищной волк не нужен,
и не нужен лось сто лет...
Где ты, заяц? — завтрак, ужин,
сытный полдник и обед?»*
Четвертая строфа –
*«Он несет домой початок —
от куста до деревца:
там, в овраге, ждут зайчата
длинноухого отца...».*

Боже! Так я давно не смеялся! Из знакомых мне авторов только Андрей Федосеев пишет в такой манере.

Автор: Субъектив
07.09.2012 09:34

Естественно, автор дает подсказки. Он, подобно Козьме Пруткову, в каждом стихотворении поясняет для людей со слабым чувством юмора:

*«В часы такие — вон безделье! —
я за машинку сесть не прочь
и, скромно истребляя зелье,
лупить по клавишам всю ночь».*

- прямой отсыл к Козьме Пруткову.

В общем – низкий поклон и спасибо. *«Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!»* (с) Спасибо, что так ненавязчиво и тактично Дмитрий показал, что и на таком серьезном конкурсе должно быть место юмору и иронии.

[Кутенков Борис](#)

Первый раз прочитал сегодня стихи Бориса Кутенкова. Я буду дальше читать его стихи. Вот ведь как бывает – подборка достойная – а сказать подробно – нечего. Не оттого, что стихи пусты, нет – в них есть все, что должно быть в настоящем, просто – их надо читать, думать и решать для себя – нравится ли именно тебе этот автор. Seriously – в «Визитке» у Бориса стихи непростые и не все легло на душу сразу. Но – автор интересный, буду угадывать, какое стихо на Кубке – его...

[Полунин Антон](#)

Долго, ох долго, целых десять минут не решался я обозреть подборку Антона Полунина. А потом решился – как-никак, войду в историю первым критиком его творчества. А что?

Футуристы и примкнувший к ним Маяковский в начале прошлого века хулиганским образом сбрасывали Пушкина и его команду с парохода современности. В наглую ломая ритм, строчки и абсурдно переигрывая образами. «Флейта – позвоночник» - Владимир Владимирович был ещё мягок! «Голос моих штанов» - это ещё скромно. Трижды, четырежды прочитав подборку Антона, я пришел к выводу, что, если он будет прилежно трудиться, с его напором, драйвом и непредсказуемостью, он не только Пушкина, Некрасова, Есенина и Маяковского, он всех нас выкинет... откуда-нибудь... ТАК издеваться над ритмом, рифмой, словами и смыслом может только гений или безумец. Второе стихотворение – флаг, программа и апофиоз.

*«Боль выживания – тоже, в общем, альтернатива
Самокопанию между стремнем и землей»*

*«Не звони собутыльникам, сестрам и бывшим женам:
Ты и так не один, у тебя миллион теней,*

Миллион эманаций и тысяча панацей»

Автор: Субъектив
07.09.2012 09:34

«Любовь – это казнь в грозовую ночь и гроза в ночь казни»

Все. Останавливаюсь. Читайте, завидуйте. Понимайте. Я – устарел. Я – ни-чего-не-понимаю.