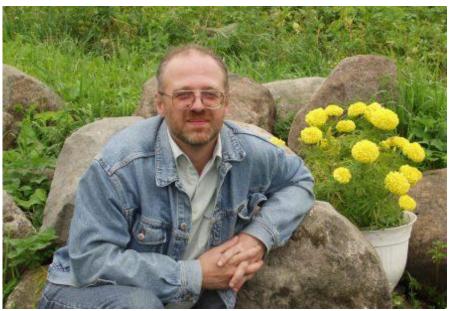
Чернобровкин Георгий. "ll mal di patria"

Автор: Оргкомитет 27.10.2012 20:59



Лауреат (3 место) Международного литературного конкурса "1-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2012". Живет в Олонце (Россия).

* * *

Недостижимый адресат, из тех, кто выбыл в неизвестность, ты жил и был, а ныне – местность, кладбищенский, по сути, факт. Взъерошишь память, и тоску свою познаешь в полной мере: я тоже жил в эсесесере по окрику и по свистку. Я так же медленно ходил по провисающим канатам, пил, как и все, ругался матом и люто родину любил. И век двадцатый отзверел, страна прошла, и солнце ясно, глаза слепит короста наста, и режет буквы хрупкий мел, и аспидная врёт доска: весны не будет. Честно-честно. Есть лёд и снег. Земля и место. Вернее, местность и тоска.

il mal di patria

Чернобровкин Георгий. " Il mal di patria "

Автор: Оргкомитет 27.10.2012 20:59

Вот родина, и больше нет иной.
Она пыльцой осыпалась в ладони.
И облака горят на небосклоне,
и ветер поднимается стеной,
и лунный диск, как круглый глаз вороний,
по хищному глядит тебе в глаза,
примериваясь: клюнуть ли, не клюнуть...
Ты, не смущаясь, можешь в небо плюнуть:
там бога нет, он, молча вышел «за»
страну и нас оставил накануне.

Вот patria холодная, как снег, лежит и дышит серыми холмами. Рассвет распят на переплёте рамы, и не понять уже, который век. И холодно за голыми плечами. И мы глядим сквозь мутное окно, забытые, непраздничные дети. Отчизна есть, но нет страны на свете, и даже здесь, в Италии, темно, хотя — луна и с моря свежий ветер...

* * *

Перебродивший век, увы, не стал вином: мы уксус пьём и тем довольны. Меж собою мы говорим о том, что видим за окном, а за окном пейзаж напоминает Трою.

Все так же хороши ахейские мужи, всё то же шелестят кассандровые тени, и молотки стучат, и точатся ножи, и вновь три тыщи лет расти до Воскресенья.

Когда же мы уйдём за тот летейский лес, где ландышевый рай нам ляжет на колени, мы позабудем всё и вспомним всё, как есть, но что нам от щёдрот своих преодолений?

Сбивай коня, Улисс. Пусть кованым гвоздём подденется пейзаж и в заоконной ране вновь отразится то, чем дышим и живём здесь, у троянских стен, у вечности на грани.

Страница автора в Сети