



Обладателем приза симпатий Печатного дома PRINTSTILS объявлена Лариса МАХОТКИНА, Санкт-Петербург (Россия).

### Лариса МАХОТКИНА



### Аранжировка дождя

Я начинаю дождь как пьесу для фагота.  
Он медленно гудит в округе и окрест.  
И я тревожно жду одной заветной ноты —  
когда фагот умрет, когда взойдет оркестр.

Я терпеливо жду волнения и простора  
(волнения для души, простора для идей)  
и медленно живу для власти дирижера.

А он — не человек, он — вымысел людей.

Он снова дирижер. Как вечно. Как внезапно.  
Не верить не хочу. И счастлива верить  
его заботам — Рок, Вчерашнее и Завтра —  
не чая уберечь, не мысля потерять.

...Задумайся, замри в неведеньи просторном.  
Вот крыши расцвели. Вот меркнут фонари...  
Я продолжаю дождь как тему для валторны  
(всегда хотелось знать, что у нее внутри!).  
Валторна унесет мятежные признанья.

Валторна утаит подробности беды...  
Ты скажешь: «Это дождь...»  
А я скажу: «Не знаю...»  
Но дождь, конечно, дождь, круговорот воды...

...Ах, помню... Тоже — дождь. Удушливый. — Угарный  
Он в городе торчал, как пьяный гарнизон.,.  
Вот и ответ, за что я не люблю ударных!  
За то и не люблю, что это — тоже он.

...Однако вдруг светлей. Но свет такой обманный,  
дневной и не дневной... Открылась в небе щель.  
Там кто-нибудь живет и ждет гостей незваных.  
Не знаю, что теперь?.. Пускай виолончель!..

Как тихо!.. Но вчера казалось — можно тише  
и жить, и говорить, и мыслить, и дышать...  
Ты думаешь, нельзя?.. Ну что ж, так и запишем:  
НАМ ТИШЕ ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ - НАМ НЕКУДА ТИШАТЬ!

Пока еще жива мелодика протеста,  
пока еще ведет мелодика любви —  
я продолжаю дождь вступлением оркестра,  
в нем тысяча стихий — поди останови!

Ни небо, ни земля души в нас не стесняют.  
Но хочется понять, откуда в нас душа —  
от неба? от земли?  
Их дождь соединяет,  
и глаз не оторвать — как пара хороша!

Вот случай разорвать круг жизнь окаянной!  
Исчезнуть! Воспарить! растаять! упорхнуть!..

Я завершаю дождь как соло фортепьяно...  
и долго не могу, заслушавшись, уснуть...

### **Атаман**

Наше время прошло – что словами играть?  
Проходи, атаман, не тревожь свою рать.  
Не тревожь, говорю. Тяжелы на подъем.  
Надо к смерти готовиться, тем и живем.

Не прельщай, атаман, красной смертью в бою.  
Я пред смертью такую теперь устою.  
Двадцать лет на покое жила твоя рать –  
Вот и незачем стало в бою умирать.

А оружие... что ж, мы его не едим.  
Прежде холили, ныне – бери, отдадим.  
Только вряд ли сгодится тебе этот хлам:  
По сараям валялось да по чердакам.

Ты на горло меня, атаман, не бери!  
Не ори, говорю, атаман, не ори!  
Нам чужого не надо – сберечь бы свое!  
Забирай, говорю, и ружье и копье!

...Что ты прошлое мучишь, зовешь мертвецов?  
На каких это ты мне киваешь отцов?  
О каких это детях ты печься велишь?  
Ты шалишь, атаман, ты опасно шалишь!..

Наше время прошло. Что словами играть?  
Проходи, атаман. Не подыметесь рать...

### **Юродивый**

От вечности не отгорожен,  
Но все-таки в вечность не вхож,  
Он корчил ужасные рожи,  
Бросавшие встречного в дрожь.

Ходил он то голым, то босым,  
А грязным – всегда и везде.  
И всюду копался в отбросах,  
Но слыл привередой в еде.

И, нет, не печатью юродства

Автор: Оргкомитет  
10.08.2012 21:05

---

Он сеял то ужас, то страх...  
Бывало, в наш двор прокрадется –  
И роется в смрадных бачках.

А мы, побросавшие игры  
И прочие наши «ля-ля»,  
За ним, как за бешеным тигром,  
Сторожко следим издаля.

Кого, как не нас, находила  
Проворность его кулака,  
Затрешины злобная сила,  
И злобная ярость тычка!?

...Я знаю, как зреют для бунта!  
И если урон нанесен...  
Не верили мы ни секунды,  
Что это – безумец, и всё.

Над нашей братвой некрещеной  
Не властвовал комплекс вины.  
Уж слишком бывал он расчетлив!..  
Уж слишком глаза холодны!..

...Бог миловал. Мы не успели.  
И совесть как будто чиста...  
Он умер во время метели.  
Сказали – упал и не встал.

\* \* \*

Не ваши обстоятельства крепки,  
А наши обстоятельства бессильны.  
За нами – тыл, а вы – фронтовики,  
И Родина глядит на вас умильно.

Но враг молчит. И от его руки  
Давно не гибнут в вашем эшелоне.  
Но вам – почет. А мы, тыловики,  
В неизвестности друг друга похороним.

Нас только в шутку именуют «рать».  
В растерянности наши командиры.  
Нам неоткуда даже удирать,  
Чтоб заслужить хоть славу дезертира.

\* \* \*

...и вдруг забыться над вещами  
Забытыми, из дальней той поры,  
Когда меня ничуть не восхищали  
Глухие ленинградские дворы.

Дворы глухие были мне родными,  
А кто ж дивится прелести родных?..  
Я грезила дворами проходными,  
У нас в округе не было таких.

Мне представлялись стройные аркады  
Не менее, чем арок из пяти;  
И тонкая под арками прохлада;  
И встречные; и те, с кем по пути;

И солнечные зайчики от окон  
На теневых окраинах дворов;  
И дальний гул машинного потока –  
Орган индустриальных городов...

Теперь не то. Теперь я, как о друге,  
Тоскую о дворе своем глухом...  
Весь в зайчиках и бликах, как в кольчуге,  
Он посреди. И родина кругом.

Приз ЛУЧШЕМУ ЛИРИЧЕСКОМУ ПОЭТУ на Кубке Мира - изготовление печатного сборника стихотворений (составление сборника авторское, макет и верстка - PRINTSTILS, объем - от 200 до 300 печатных страниц, твердая обложка, тираж - 30 экземпляров).

**О спонсоре конкурса.**

Автор: Оргкомитет  
10.08.2012 21:05



[printstils.com](http://printstils.com) PRINTSTILS - 30 лет в печати. [printstils.com](http://printstils.com) - это не только адрес, защищенный от копирования, но и место, где вы можете увидеть все, что мы делаем.