



Письмо третье. Конкурсные произведения 41-60.

На самом деле я не Симона и не Грушева. Но по некоторым обстоятельствам и по просьбе администрации портала Stihiv.lv стала ею и пробуду до конца этих "полевых" заметок.

Симона ГРУШЕВА

Заметки на полях читателя "Кубка Мира - 2021"

Продолжаю высказывать своё мнение там, где его не просят.

Конкурсное произведение 41. "[Музей Есенина находится в Ташкенте](#)" трогательно. Как серп и молот и звезда.

Конкурсное произведение 42. "[Полнолуние](#)" Вмиг удавится не хочется — а медленно хочется? Ритм слов с окончанием на а — это как? Такое чувство, что автор так старался показать, что он умеет писать стихи и может напихать кучу культурных отсылок, что перемудрил.

Конкурсное произведение 43. "[Теперь пора](#)" А это точно стихи?

Конкурсное произведение 44. "[Сказка](#)" Даже почти понравилось, хотя я не сразу заметила рифмы и думала, что это такой верлибр.

Конкурсное произведение 45. "[Когда](#)" Начало было многообещающим, а дальше стало как-то скучно.

- Конкурсное произведение 46. "[За городом](#)" Я поняла только то, что не стоит курить баобабы.
- Конкурсное произведение 47. "[На побережье](#)" Очень разноплановый поток сознания, я птичка, мне такое сложно.
- Конкурсное произведение 48. "[Приводил меня друг на заброшенный дом](#)" не очень удачная страшилка
- Конкурсное произведение 49. "[Когда иначе](#)" Я боюсь людей, которым нравится детский плач) Но вообще ничего так зарисовка.
- Конкурсное произведение 50. "[О птичках...](#)" Не поняла, о чём это, но автор, по крайней мере, умеет писать стихи.
- Конкурсное произведение 51. "[Звонок другу](#)" Не понравился образ висящего зла. Непонятно, откуда человек звонит, если не из дома, и почему это ввержение в ад, если это такое освобождающее действие. Чтобы понять, о чём речь, пришлось несколько раз перечитать и вникнуть в сложные синтаксические конструкции. Это большой минус.
- Конкурсное произведение 52. "[Осенний раздрай](#)" А это настолько простое, что даже скучно, и даже умное слово аппасионата его не спасает. Рифмы листья-лисья, вина-до дна, день-плетень вроде пока не очень криминальны, но скоро будут.
- Конкурсное произведение 53. "[Несказка о рыбаке и рыбке](#)" Представила себе кланяющуюся рыбку. «По адресу Багамы» — а кто эта Багама и где она живёт? Клятва здоровьем щук порадовала, но было бы логичнее, чтобы так клялась рыбка.
- Конкурсное произведение 54. "[Прогноз погоды](#)" прикольная зарисовка, но конкурсного ли уровня? Не совсем поняла, как тучи растягивают солнце.
- Конкурсное произведение 55. "[Последние ягоды](#)" Автор попытался в мистический постапок, но не вытянул. Вроде и не плохо, но не хорошо.
- Конкурсное произведение 56. "[Будущее](#)" Понравился эффект обманутого ожидания и мистика вместо остросоциальной темы. Всё остальное не понравилось.
- Конкурсное произведение 57. "[Незамужняя – я ли муж, муж ли я?](#)" Я на тебе, как на войне. Извините, но у «Агаты Кристи» лучше получилось.
- Конкурсное произведение 58. "[Спящий Мазай](#)" Мазай спит под трын-травой?) Хорошая страшилка, годная.
- Конкурсное произведение 59. "[Видел, узнал, молчу](#)" Я даже специально погуглила, растёт ли рожь на территории Британии, и поняла, что Бёрнс — русский шпион. Специально небось к Шевченко подослали.
- Конкурсное произведение 60. "[Современное распятие](#)" Возможно, это был не самый худший верлибр, но потребовалось усилие, чтобы дочитать его до конца и не бросить на середине.

Слегка понравился «Спящий Мазай».

Продолжение следует

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫ

```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=40476&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
// $('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }
}).request();    });    //]]>
```