

Автор: Нам письмо!  
25.11.2020 02:00

---



Кратенько о конкурсных стихах с 362 по 416.

## ИМХО-КЛУБ

Грех не шуткануть банальнейшим образом: круглое число, озбор пятнадцатый, юбилейный!

Давно я не читал так много стихов за один сезон. Давно я так часто не ужасался! А радуюсь я, как мы помним, редко!

Сколько «перлов» вынесет мне под ноги последняя волна прибалтийского конкурса?

Это я так специально себя накручиваю. А вдруг на этот раз повезёт — и я, заливаясь слезами умиления, выдам золотые медальки всем двадцати восьми стихам?

### [417. «Друг мой — враг мой»](#)

И первое же стихотворение как бы говорит мне всем собой: «Не надейся, Стасик, ругаться будешь чаще, чем радоваться!»

Неверибельность персонажей зашкаливает.

Автор: Нам письмо!  
25.11.2020 02:00

---

Автор, вы правда думаете, что в этой ситуации кто-то будет похвально тем, какой он волк в овечьей шкуре? Серьёзно?

Это вы дешёвых боевиков с тупыми самодовольными злодеями насмотрелись. А у обычных людей психологические защиты не так работают.

Если человек не убивает другого человека, а решает с ним поговорить, то говорит о том, что борется исключительно за всё хорошее против всего плохого. И что этому другому неплохо бы его понять и к нему присоединиться, а не рыбу тут празднично ловить.

Хотя бы сетевые холивары на острые темы почитайте, что ли. Вояки там диванные, но реакции ровно те же, не ошибётесь.

#### [418. «Выбор»](#)

Крепкая и искренняя гражданская лирика. Всем консерваторам, желающим описать свою позицию в стихах, стоит взять пример с этого стихотворения.

#### [419. «У-лица»](#)

Рифмы пытаются быть оригинальными, но получается быть лишь неряшливыми. Это портит стихи.

#### [420. «Рыбы хотели счастья...»](#)

По-хорошему глючное. «Птица ты рыба» вообще чудесно и делает весь катарсис. Но! Разбивку мучить не надо — раз. Непонятно откуда выросшая пирамида явно притянута для граней, которые притянуты для рифмы — два. «У бездны раскрытой пасти» — кто на ком стоял?

#### [421. «Ничего страшного не случилось...»](#)

Интересно, автор тот же, что и у предыдущего?

Во всяком случае, приёмы те же. И они меня радуют.

Но стихотворение более ровное. С рифмой бы ещё что-то сделать, а то как-то растрепалась она местами.

#### [422. «Атама»](#)

Симпатично, но «легко читаем» вводит в некоторый ступор. Это глагол или причастие?

#### [423. «Накормленный вдоволь»](#)

Миленько, банальненько, зайдёт ролевикам и поклонникам группы «Мельница».

Автор: Нам письмо!  
25.11.2020 02:00

---

[424. «До Рейкьявика»](#)

Вот это я понимаю — стихи для жюри!

Но где же дамы? Почему не все охвачены?

[425. «Ветер»](#)

Не бессмысленно. Но и не осмысленно.

[426. «Кшись»](#)

Симпатично, но выглядит слишком личным.

[427. «На каркасе ворот, как мятежник...»](#)

«Мадонна-Марадона» — уж очень очевидная рифма.

[429. «Время грусти и парчи»](#)

А потом они удивляются, что их не очень-то читают.

А не надо людей обзывать!

Даже типа с иронией.

[431. «Френдзона»](#)

Сочетание былинного слога с модным заимствованным словечком — это гомерически смешно.

[433. «Танец семи покрывал»](#)

Чересчур классично. Слишком ретро. Даже для стилизации.

[434. «Красный конь»](#)

Всё-таки обилие сочинений по любимым картинам мне кажется неким заговором.

[435. «Летучая мышь»](#)

Форматирование всё портит, во-первых.

Во-вторых, местами автор перемудрил с образами.

«И мышью летучей откроет пасть

Автор: Нам письмо!  
25.11.2020 02:00

---

луна, будто целит всё время в лоб нам» — пасть понятна, мышка летит на фоне луны. Но целит в лоб зачем?..

А ведь эти строки не одни такие!

[436. «Чёрное»](#)

То у лошадки голова пёсья, то хвост собачий. Вы уж, автор, определитесь!

[437. «Ночью обещают гололёд»](#)

Первый катрен невыносим из-за патетики самого низкого пошиба. Длань, грань и вот это всё.

И вообще, зачем к двум неплохим последним катренам присочинили всё остальное?

[439. «Nolentem Trahunt»](#)

Первая часть — типовые стихи для жюри. Вторая часть — типовые стихи для толстых журналов.

[440. «До икот»](#)

Стихотворение наиболее интересно тем, что в нём правильно употреблено «на» в конце строки.

Остальное тоже интересно, но не настолько.

[441. «Не сон, но высший сан...»](#)

Чистейший образец стихов для жюри.

[443. «Моя сестра взяла моё пальто...»](#)

Автор придумал было интересную рифмовку, но что-то пошло не так.

[444. «Чашка»](#)

Небезынтересно.

Эх, опечалили меня последние двадцать восемь стихов!

Вроде бы, не всё плохо. А отметить толком и некого!

Разве что...

Автор: Нам письмо!  
25.11.2020 02:00

---

418. « [Выбор](#) » — за вменяемую гражданскую лирику. Редкость, между прочим!

И будьте здоровы!

Ваш С.С.

**ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ**

```
//                                     // = 1){   for(i=1; i-1){   tmp =
c_url[i].split(':')[1];   if(tmp != ""){   id = parseInt(tmp, 10);   }   }   }
url =
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=39497&ran=" + Math.random();   if(id != 0){
url += "&currentCommentID=" + id;   }   new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){   $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition();   moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea();   initFA();   if(typeof FB !=
'undefined'){   FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));   }
}).request();   });   //]]>
```