



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 121 по 150.

Предисловие от МЧ

Писала эту тридцатку в перерывах между заседаниями на конгрессе инфекционистов, между докладами то о сибирской язве, то о чуме, поэтому фоновая мысль банальна — пока живы, и это хорошо. А если ещё и что-то пишем, то и совсем.

Вступление от ВМГ

Для жаждущих выслушать и обсудить все происходящее на ЧБ (и не только здесь) нынче полное раздолье. Опубликовал свои эпохальные и головокружительные размышления о современной поэзии Данила Давыдов. Благодаря чему (кому) в местный обиход уже прочно вошла новая дихотомия стихотворных текстов: «креационные» и

Автор: Субъектив
06.04.2019 00:00

«рекреационн
ые
»

. И это только начало, ожидается продолжение.

Не сбавляет темпа Доктор. Которому, похоже, уже поднадоело быть хорошим для всех и он начал бросаться.

Комментарии комментаторов становятся все обширнее, а некоторые из них читают практически все тексты.

Казалось бы при таких обстоятельствах «штатникам» можно немного расслабиться. Но, нет. Марине даже межпланетный шахматный конгресс не помешал работать в прежнем режиме. Ну и мне приходилось не отставать. Пока не отстал.

121. Елена Копытова, Рига (Латвия). ["Тропой чужака"](#).

МЧ

Месяц в виде запятых понравился, но так ли часто всё-таки бывает «стенка на стенку», не нарочито ли это? Понравилось «Всё, что было тобой, останется между строк» и «всё больше тебя снаружи». А вместо прорастания травы и облака хочется поискать другие, более уникальные, метафоры. Хотя в целом первые два стихотворения тронули больше третьего.

ВМГ

Очень хорошо, что очередную тридцатку открывает автор такого уровня.

Фирменная подборка! И вместе такая динамичная с точки зрения авторского роста и проф. мастерства. На пути к поэтическому совершенству.

Только одна цитата.

«Видишь, чёрные вороны в небе выжжены? –
Раньше были вышиты журавли...».

Очень рад за автора. За читателей само собой.

Хотелось бы дальнейшего разговора..

122. Наталья Матвеева, Балашиха (Россия). ["Из толпы"](#).

МЧ

Рим на то и вечный, что столько всего в нём и вокруг него было. И да, время повторяется

Автор: Субъектив
06.04.2019 00:00

не с точностью да, но с некоторыми изменениями. Всё это так. Но с количеством отсылок всё-таки перебор.

Опять густое, на грани избыточного, а может, и переступившее эту грань. Но если продраться сквозь, то картинка получается и история тоже. Выбивается Нефёд, единственный поименованный, то ли петух, то ли жеребчик.

А почему поодиночке? Что-то не то с блесной (из серии заданий, найдите лишнее слово в списке), интриги подруг – общее место. Остальное нравится, неторопливое с запахом, действительно, земляники.

ВМГ

И это очень уверенный автор и соответствующая подборка. Все три текста демонстрируют осмысленный поэтический взгляд на мир. Вкупе с высоким уровнем словоизяснения.

Только оборот «вгорячах» мне показался немного странным. Но на фоне всего остального предъявленного автором готов согласиться (примириться) и с этим.

Подборка несомненно заслуживает..

123. Нахум Виленкин, Петах Тиква (Израиль). ["Некоторые размышления"](#).

МЧ

Эмм... это, наверное, к залятым поклонникам Кузьмина обращено всё-таки. Но приму к сведению.

На фразе «теперь он лечит зубы» подумала – о да, если зубная боль, то дурные мысли о самоубийстве не посещают. Но, увидев лошадей, озадачилась. Это стихотворение вообще не берусь сказать, для кого.

Слово «буд-то» принесло решение: некоторые пишут исключительно для себя. Не буду мешать прочтением.

ВМГ

Где ж еще размышлять о сущности бытия как ни в Израиле. Он помог и у автора получилось. Несмотря на некоторую экзотичность зачина.

Зрелая подборка. В которой даже верлибр не возвышается над высоким уровнем остальных текстов. А вровень с ними.

Готов поддержать.

124. Алексей Протопопов, Ржев (Россия). ["Дышать"](#).

МЧ

Довольно бессвязный салат из подснежников, кулаков, лайков. Дизлайк ставлю пока.

Интересный образ Атлантики! Для пуцего авангарда хочется - «перебрасываясь морскими ежами», без предлога. Треуголки и треугольники трактую как детский рисунок морской ряби и волн.

Кто такой метафизик, не вникла, но ясно что культовый, и в целом стихотворение понравилось. «Бегут золотые дюны в сосудах из песка», да.

ВМГ

Кое-что есть и совсем не безнадежно.

Глядите.

«Земля засыпает нас листьями
Сухой, поджаристой осенью.
Огнями, коровками божьими...»;

«Прости нас, Большая Медведица, —
Тебе ведь видно из космоса —
За звёзды, кресты, полумесяцы,
За окись крови на глобусах».

«Наутилус в полосатой пижаме,
Гладил тёртые джинсы...»;

Автор: Субъектив
06.04.2019 00:00

«Кротовая дыра, кроличья нора,
Дом, милый дом полосатого кролика...».

«Она улыбнулась Грею
Сквозь время и стекло»;
«Глотать и глотать воздух,
Покуда воздух есть...».

Не Бог весть, но есть.

Автору удачи. И в дальнейшем тоже.

125. Ирина Полюшко, Саров (Россия). ["О близком и далёком"](#).

МЧ

Сиюминутное пейзажно-календарное, строки про привал и простыни несколько просели.

Нафталиновая конфетка? Гадость какая-то, неловкое стихотворение, без чувства красоты, неприятные слова собраны.

Замысел понятен, изложение слабоватое, строки 6, 8, 9, 10, 11 – наполнитель, смысла не несущий.

ВМГ

Приятная подборка.

Первое - наиболее цельное.

“Дед”, увы, не про меня.

В общем «исполать»!

126. Инесса Полянская, Алахуэла (Коста-Рика). ["Миопия"](#).

МЧ

Финал серёжки хорош, остальное не слишком, многословно, впечатления слона из мухи.

Пока слабо, старайтесь ещё, работая над размером и не забывая искать более интересные рифмы.

Было бы интересно, что ж автор скажет про -10. Смешновато, опят-таки слон, с трудом раздуваемый из мухи.

ВМГ

О, миопия! Тема начинает меня интересовать.

Но подборка не только об этом, но и.

О других вечных проблемах.

Автор обладает определенной наблюдательностью и о многих вещах судит вполне здраво.

«Близкую предчувствуя потерю,
я сама стараюсь потерять
и одновременно лицемерю,
точно зная, где найти опять....».

Но яркие поэтические поэтические откровения в подборке усмотреть не удастся. (Мне).

127. Леонид Щербина, Экибастуз (Казахстан). ["Мысли рядом да около ходят"](#).

МЧ

Мысль понятна, стихов пока не получилось, обсуждать нечего.

Во втором нестихотворении позабавило «идут на оборот», видимо, на переработку, как мусор.

Что это было? Уже не нестихи, а антистихи.

ВМГ

Создается впечатление, что напрасно ежик выбрал из тумана. В такую безнадегу.

Но и в ней можно содеять что-то позитивное и нужное. В том числе, самому себе.

«..Каждый встречный канет в суету,
Хорошо встречает суета...
Я, когда обратно побреду,
Подберу бездомного кота...».

Успеха в подобных деяниях. Ежику, автору, всем нам.

128. Феликс Лукницкий, Санкт-Петербург (Россия). ["Верлибры"](#) .

МЧ

Собак жалко (хотя бродячие на самом деле никогда не знали никакого хозяина, они родились и выросли на улице), текст не очень совершенен, но на фоне предыдущей подборки неплох.

А потом спуститься в канализацию и проверить, убывает ли с глубиной. Есть чем заняться, в общем.

Третье – в буклет турфирмы.

ВМГ

Кто скажет, что это не верлибры, пусть первый бросит в меня камень.

Я в себя бросать не буду.

«Пусть другие
Ищут – где глубже и лучше».

129. Вадим Заварухин, Челябинск (Россия). ["Зимние стихи"](#).

МЧ

Неплохо начато про стену снегопада, и какая ерунда пошла дальше, скучное пережёвывание словаря повседневных слов, хорошо только про мех и медвежий угол.

Семье счастья, а поэтическому мастерству роста. Растить ещё очень много куда.

Какой скучный язык. Основная проблема автора – плоское видение, прямолинейность восприятия.

ВМГ

Останавливающая на бегу (беглом чтении) подборка.

Очень насыщенная и гармонично развивающая авторский монолог от текста к тексту.

От первого, где

«донесется с потолка
щелчок коленного сустава
и гулкий кашель старика».

До второго, в котором

Автор: Субъектив
06.04.2019 00:00

«Шепчут кошки и собаки
детям сказки про людей...».

И третий на редкость цельный. От начала

«Привет, великая стена:
ковёр, часы, мишень для дартса.
Куда из комнаты податься
продукту среднего звена»,

и далее везде и. всегда.

Заслуживает внимания и уважения.

130. Анастасия Лиене Приеднице, Саулкрасты (Латвия). "[Серебро и шёлк](#)".

МЧ

Повествовательные стихи, сериальные и немного из ток-шоу, но живая жилка бьётся и не даёт оторваться, и герои кажутся настоящими, близкими, и не всё равно, как там у них. Финал не очень, в разговорах с собой особой новизны нет, и поэтому, возможно, «температура» сразу упала.

Автор: Субъектив
06.04.2019 00:00

Второе хорошее от и до, особенно «и розы поздние, и дуб нежужный», что-то романсовое слышится, текст поёт, самозабвенен и натянут. «Божественен и светел», правда, вряд ли подходящее определение, хотя, возможно, это саркастически.

Третье женственное и жертвенное, жизненное и возвышенное одновременно. Простые слова, но эмоция видна как огонёк между валунов.

Стихи Анастасии отказывают мужчинам даже в толике души и сочувствия. И убедительно! Они мне напоминают скульптуры в парке Вигеланда, норвежского скульптора, у которого всё – страдание: и жизнь, и любовь, и дружба, и детство, и материнство, и старость – просто по природе своей они такие. Вот такая точка зрения, и не сказать что ни на чём не основанная...

ВМГ

Давний поклонник Анастасии Лиене. Горжусь, что писал предисловие к ее книжке.

С нетерпением жду, когда она выйдет. И совсем не для того, чтобы это предисловие там прочитать. Чтобы еще раз соприкоснуться с ее творчеством в еще большем объеме.

И эта подборка на ее уровне и я поддерживаю их изо всех сил.

131. Антон Чистов, Рига (Латвия). ["V For Vers Libre"](#).

МЧ

Несовершенное по технике и содержанию. Слишком условно.

Во втором содержится ценное (возможно) воспоминание, но поэзии не нахожу.

Тут, с точки зрения стихов, особенно обозревать нечего – за отсутствием таковых.

ВМГ

Простодушные тексты в лучшем смысле этого слова. Я был тронут. Не удивился, если узнал бы, что они принадлежат автору-поэтессе. Оказалось не так. Но подобное обстоятельство только увеличивает обаяние ее стихов (его стихов).

Второго и третьего текстов. Но вот роман скалы с океаном определенно надуман (придуман). В отличие от всего последующего.

132. Алёна Рычкова-Закаблукская, Иркутск (Россия). ["О Якове"](#).

МЧ

Какие потрясающе глубокие стихи... Обнажённые, как место где содрана кожа, болезненные, и светлые, как вода - одновременно. В них та самая жизнь, народная, сельская, глубинная, о которой городские жители смутно догадываются, которую знают по рассказам бабушек, по обрывочным воспоминаниям раннего детства, как будто почти исчезнувшая, но непонятным образом присутствующая в нас до сих пор. Это до сих пор душа и жизнь нашего народа, не клишированная, а настоящая, с глубокими нежностью и горем, молчанием и красотой. Обнажённый нерв этой жизни, сочувствие всеми шестью чувствами. Наверное, поэтому от стихов Алёны и хочется плакать, слезами возвращения домой, обретения утраченного, воспоминания себя. И тревоги, - а вдруг опять, а вдруг ничего не закончилось...

Поэтический мир Алёны феминистичен, опора и смысл всей жизни — женщина, именно она и вынашивает, и спасает, и отогревает. Мужчинам Алёна в какой-то мере отказывает не в душе, как Анастасия Приеднице, но в настоящем разуме, то есть рассудке и зрелости. Сдержанно и жалея, но убедительно. И да, Россия страна феминизма, мужчина же то на войне, то инвалид после, то

«Признаешь в нем соседа Витьку,
Убиенного невзначай... » - ох уж это обыденное и страшное невзначай.

Вот и о Якове, видимо, и вправду лучше всего промолчать...

Тонко, очень тонко выписанная подборка.

ВМГ

Еще один автор, с которым меня познакомили балтийские конкурсы. Творчеством которого я был очарован и хочу встречаться с ним (творчеством) снова и снова.

Скажу крамольное: бывали у Алёны и спады. Но на этот раз очень хорошо. И не нахожу конгениальных эпитетов, чтобы выразить свои чувства от прочитанного.

Может, потом найдутся. Когда это потом наступит.

133. Николай Троицкий, Ростов-на-Дону (Россия). ["Диалоги"](#).

МЧ

Накрывают пульс? Роняет седину? Неточность метафор, неточность рифмы. Мимо.

«Под стон в излом губа» - это к стоматологам и к пародистам. Вести из похоронки?

Сарафанный перепляс и скулящая ива нелепы, стыла в ожиданье, эхо птичьих стай, итог размышлений – штампованно и канцелярски. Что из этого хуже, не определилась.

ВМГ

Переживательная подборка.

Наиболее самостоятельным показался третий текст. Он же и лучший.

Хочется пожелать дальнейшего совершенствования.

134. Сергей Чуриков, Оренбург (Россия). ["Запах нашей любви"](#).

МЧ

Хорошо что шершень от зависти не цапнул. Хотя, тогда, может быть, стихи были бы поинтереснее. Пока слабо.

Неловкий пересказ начала «Божественной комедии»?

Ха, а первое-то было шедевром... для данной подборки.

ВМГ

Автор умилил. Не грех и позавидовать его любви. Такой сильной, страстной и в которой все так понятно, что и описать это все (стихами) так просто.

Но жизнь (не) сводится к любви, хотя ею и исчерпывается. Есть еще голод и смерть. И хорошо, что автор это помнит и знает. И выражает с подкупающей лаконичностью.

«Воробушек живо чирикал на крыше.
Вдруг тень промелькнула, заметна едва...
Всё кажется, будто чириканье слышу,
но птаха в когтях ястребиных мертва...».

И название подборки просто ах! Такое ароматное!

135. Анна Сироткина, Москва (Россия). ["Повод быть"](#).

МЧ

Мило, женственно, но ничем не обожгло, не остановило.

Лунный нибелунг это неудачный приём, так как чисто формальный. А вот листьей стаи – очень хорошо, потому что много смыслов.

Собака, действительно, не очень существующая.

ВМГ

Первый текст подборки привлек своей сдержанной выразительностью. Далее. Мне кажется, автор несколько ослабил поводья и в стихах появилась некоторая необязательная небрежность.

«...занавешу неизвестность
у излучины зимы
и во мне не будет места
ни для света, ни для тьмы».

А то и излишняя краксивость.

«абрис абрикосовой луны...».

Впрочем последнее можно засчитать как игру слов или аллитерационное изобилие.

136. Лариса Устинова, Москва (Россия). ["Там, где начинаются дожди"](#).

МЧ

Возможно, стоило развить тему звука, звучания того, что обычно не звучит? Цвет, горечь, прохлада. Если уж начали.

Стихи-снежинки: бледные и ойсколько таких же порхает везде, по сайтам и конкурсам.

Вот умели же в 60-е ставить проблемы и давать названия! Слово уйду, наверное, стоило бы заменить на вернусь.

ВМГ

Достаточная подборка. В меру умелая, в меру выразительная. Конкурсную кашу не портит, но и масла особо в нее не добавляет.

Автора стоит поблагодарить за все и за участие тоже.

137. Екатерина Годвер, Москва (Россия). ["Учет несказанным словам"](#).

МЧ

Весь смысл собран в последних 11 строках, а предыдущие не особенно нужны. О, зачем же их так много.

Виноград имеет привычку месить снег? Буду знать.

«закуска - безыдейна»? А фигали искать идеи там, где им и быть-то ни к чему.

Так, я честно прокомментировала три стихотворения, как и положено в подборке, комментировать остальное считаю нечестным по отношению к другим авторам, умеющим соблюдать дух регламента, а не только его форму. (тем более что ничего интересного там дальше и нет)

ВМГ

Разнообразная подборка. Что по тематике, что по образным аналогиям. Еще один весомый вклад в конкурсную панораму.

И за это спасибо.

138. Оксана Бутманова, Пермь (Россия). ["Переходящие"](#).

МЧ

А вот у шерпов, например, никакой драмы бы не случилось, все втроём бы в рай пошли. И ещё у много кого... Зато не было бы таких экспрессивных стихов.

Второе не столь ярко, простое и довольно обычное.

В третьем сочетание ЭКО (наука) и сакрального платана (вера), возможно, призвано подчеркнуть силу чувств. А может быть просто честно обрисовывает ту мировоззренческую кашу, что в головах у большинства.

ВМГ

Просто хорошие стихи. А вот это как вам:

«Посолонь осень листвою хороводится»?

Что-то я засомневался.

Но присмотреться стоит.

139. Татьяна Ше, Воронеж (Россия). ["Чёрный лист белой бумаги"](#).

МЧ

Ничего так марш удался, есть такие, хна и басма дыбом. И с рифмой, точно. Повеселили. (Интересно, с тётками ясно, а как мужики? Что у них? Я бы почитала м-версию)

Я либерал, либераю и буду либерать, - это про «летал подвал». Серединка небезинтересна, но финал, к сожалению, никакой.

Про снежную-нежную бабу у Вероники Долиной есть песенка. «Я ташу, ташу/ сосну в деревянный рай» - это купила шкаф и несёт себе домой?

ВМГ

Похоже, с этой подборкой, как и с несколькими прешествующими мы попали на плато текстов среднепоэтических достоинств. И пока на нем находимся.

Цитата из этой подборки

«А когда отболит спелёнатых дней дрянца...»

как-то перекликается с приведенной цитатой из предыдущей.

140. Анастасия Исакова, Югорск (Россия). ["Репетиция"](#).

МЧ

Милое про яблоки, вполне в ряду тысяч похожих стихов о домиках-садиках-яблоках.

Репетиция не впечатлила, поверхностное видение.

В третьем раздражают «позвоночина», колОкольный. Если писать сказку-притчу в народном стиле, то надо уважительно к языку, умело. Иначе нет доверия, нет интереса.

ВМГ

На том же плато. Где (прибегну к автоцитате) «...спектр изменений тускл. Нет подъема, зато неподалеку спуск...»).

Но пока держимся.

141. Александр Пупкин, Санкт-Петербург (Россия). ["От грустного до смешного"](#).

МЧ

«небо пробирает озноб
на его коже появляются звёздные мурашки» - на коже озноба? Остальное не поразило, обычная попытка рассказать в стихах что-то, но то ли спички отсырели, то ли дрова – третьей мировой не разгорелось.

Второе лучше, хотя чуть многовато игривости в первой части (преувеличенная детскость взрослыми словами - «следом из речки прыгает на руки к богу заново») и во второй не везде удачные обороты – постепенно сделалось время, зачем это слово постепенно? Оно лишнее. «В прошлом моменты свежие» - монстр канцелярита, «но неизменно рано ли, поздно ли сердце верное» - монстр штамповки, ну и т.д. Осень 41-го это чтобы перебить одноногой собачке и последнюю ногу?

«Тлен синергии, гневная благодать»? это что за язык, на каком это? «Крутишь, ломаешь, правишь им позвоночник,/ Но урожаем снимешь недостихи» - по-моему, исчерпывающе. А вот мысли интересные на этот раз.

ВМГ

Я бы сказал, что на нашем плато обозначился небольшой пригорок. И не за счет верлибра, отнюдь.

Разве что во втором тексте.

«...к солнцу веснушки выставив, небо ладошкой трогает...».

Но до небес пока тексты не взлетели.

142. Даниил Горбунов, Добрянка (Россия). ["Бред адекватного"](#).

МЧ

Масло на явь бытия, а на пружины мироздания, наверное, пойдёт шоколад. Персефона и ее любимые домашние ходики, ага.

Терзать унынием удачу и любовь по-Свински, охохо. Очень слабо и даже глупо, старайтесь дальше, автор.

ВМГ

Ну-ну. В названии подборки, по-моему, оба слова неточны. Такое.

Не очень серьезные тексты, под каким ракурсом ни глядеть на них.

И еще «В них нет ни лжи, ни толики коварства...».

То-то и оно.

143. Галина Чернышова, Липецк (Россия). ["Весеннее"](#).

МЧ

Весна, маньяки вспоминают о девчонках, прикопанных где-то зимой.

«Во мне все помыслы и мысли одичали» - мои мысли мои скакуны, ага.

Это не рифмованный рай, это ад русского языка. Хотя, строго говоря, это и не язык, и не русский. «стяжая/ Небесные позвёздно фонари»

ВМГ

На нашем плато даже понижение небольшое наметилось.

Таков здесь поэтический рельеф. Что с него возьмешь.

144. Михаил Вахтин, Воронеж (Россия). ["Все совпадения случайны"](#)

МЧ

Автор предлагает посочувствовать? Мне кажется, здесь мироздание справедливо. Стихи тоже так себе, стонать в «приоре» - видимо, о том что это не ламборгини.

Ещё один манифест тех, кому сочувствовать не получается, притом по технике весьма слабый. «За версту слыша лозунги наши».

И третье того же третьего сорта и содержательно, и поэтически.

ВМГ

Очень реалистичная подборка. И все совпадения не случайны.

К сожалению значение сносок не разъяснено, а искать нет желания.

На нашем плато подборка немного выделилась. В лучшую сторону.

145. Сергей Дунев, Житомир (Украина). ["Не сотвори себе кумира"](#).

МЧ

«Неужто впрямь, друзья, сей труд/Поэзией зовётся?» - конечно, нет. И по всем трём текстам так.

ВМГ

Облегченно донельзя. Увы.

146. Полина Мирзабаева, п. Переяславка (Россия). ["Музыка моей души"](#).

МЧ

То же самое, что предыдущая подборка – автор, пока очень слабо, старайтесь дальше. Начтите с учебника русского языка, и с грамматики, и с пунктуации.

ВМГ

Сказать ничего не скажу, но все прочувствую.

147. Артем Слонимский, Москва (Россия). ["С искаженным любовью лицом"](#).

МЧ

Краской ласкать это нуооочень образно, ниасилить мне. «Иль это мы все снимся
офисной мгле московской» - глубокомысленный стих, прямо таки бабочка Чжуан-цзы.

Нашу мать не надо, вашу добивайте. И вообще, никогда не выходите из утробы.

Для Алёны Тайх – знаком-то он знаком, но впрок пошло ли.

ВМГ

Ну, не знаю. Если первый текст и хорош, то только на фоне остальных. И название
подборки... Графиня изменившимся лицом бежит пруду лицом.

Да, Гандлевский тоже неплохо выразился.

148. Майя Шварцман, Гент (Бельгия). ["Жертвам приношение"](#).

МЧ

Стихи памяти родных сложно комментировать. Хотя нет, не сложно когда хорошо
написано - Майя, дед был бы вами доволен. А от посторонней меня спасибо за чувство
времени – и красоты, которое хотя и не спасает, но делает мир не напрасным.

Из второго аж запахом вагонным подуло, ржавчины и шпал, не говоря уже о звуке!
Просторно, вибрирующе. И как чудесно найден тамбурин.

Не знаю как кому, не как о жертвоприношении и о том что и нас когда-нибудь принесут, но лично мне всегда думается, сколько жизней лежит на моей тарелке. Картошка кстати тоже живая. Наивно предполагаю, что это не совсем бесполезные мысли, как-то они приучают к бережности и соединяют со вселенной...

ВМГ

Вот и я вижу знакомое имя и близкого автора и вовсе не собираюсь изображать вымученную беспристрастность.

Тем более тексты в этом не нуждаются. Как всегда.

Почти невыносимая напряженность чувств и ювелирная отделка стиха.

И мне даже не хочется опошлять приблизительностью похвал сделанное поэтом.

Надеюсь, еще успею найти более точные слова.

149. Алексей Хазов, Кострома (Россия). ["В том раю..."](#).

МЧ

Экологично. В детском садике пойдёт.

Аудит с ударением на “а” это намёк на новенькую машинку главбуха?

Третье симпатичное, хотя «малели шорты» и «качель» неуклюжи. Зато хорош ручной бумажный змей и «забежит Адам на страничку Евы».

ВМГ

Неплохо бы провести аудит ударения в этом слове. А так задорная подборка, заметная на нашем плато. Автору еще большей уверенности в себе. И работы, конечно.

150. Ольга Левская, Красноярск (Россия). ["Если выдалось жить в маленькой гордой стране"](#).

МЧ

Несколько декларативно, с каплей публицистики, но доходчиво и хорошо сказано, чувство мыслящей песчинки на просторах истории передаётся. И что в маленькой, что в империи - вспоминая классика, да и в других отечествах не густо.

Жужа тоже примерно об этом же, только с другого ракурса. Серьёзные темы,

Автор: Субъектив
06.04.2019 00:00

достойное исполнение.

«Тихо трясет сметану старая "бирюса"» - особенно понравилось, как и про «всегда сезон». Чувство остановленного то ли времени, то ли воспоминания... то ли продолжение двух предыдущих, про мыслящую и чувствующую песчинку.

ВМГ

Подборка приглянулась.

Не знаю порадовала бы нобелиата сентенция:

«Если выдалось жить в империи меж морей
и провинция - смерть уму, а столица — сердцу».

Но тексты очень живые, не натужные и не придуманные.

Автор вызывает симпатию..

Послесловие от МЧ

В этот раз в правую руку беру

130. Анастасия Лиене Приедниеце, Саулкрасты (Латвия). "[Серебро и шёлк](#)".

132. Алёна Рычкова-Закаблуковская, Иркутск (Россия). "[О Якове](#)".

148. Майя Шварцман, Гент (Бельгия). "[Жертвам приношение](#)".

150. Ольга Левская, Красноярск (Россия). "[Если выдалось жить в маленькой гордой стране](#)".

В левую

121. Елена Копытова, Рига (Латвия). "[Тропой чужака](#)".

Резюме от ВМГ

Да, очень сильные подборки имеют место.

Но в целом, слабоватая тридцатка.

Я бы в обязательном порядке выделил четыре подборки.

И еще парочку в необязательном.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=37441&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }
}).request();    });    //]]>
```