



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения 341 - 368.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча восемнадцатая

Предисловие от МЧ:

Разделив остатки поровну, приступим... (Остатки, говорят, сладки)

Вступление от ВМГ

То есть, в этой порции рассматриваются тексты 341 - 368.

Продолжая плыть по течению и даже особо не вглядываясь в перспективы по курсу.

[Конкурсное произведение 341. "Письмо с войны"](#)

МЧ

Не убедило. Слишком много литературы и мало жизни. Война как расхожая (разменная)

Автор: Субъектив
28.11.2018 00:03

монета.

ВМГ

Вы знаете, а можно известные и достаточно общие темы, мысли, чувства и так претворять в свою личную историю. И у меня это неприятия не вызывает.

[Конкурсное произведение 342. "Ложечки"](#)

МЧ

Про переход не особенно внятно, про сердце довольно-таки привычно (избегаю слова банально)... Картинка заката и суеты хорошая.

ВМГ

ЛГ и его автор умеют не только деятельно сочувствовать, но и видеть, смаковать окружающую панораму. Да так, что все довольно обыденное и неприглядное становится таким ярким и звонким.

«голуби белорудые,
Закатное солнце сонное,
Зависшее между кронами».

И просто душевно необходимым. Нравится.

[Конкурсное произведение 343. "Всё"](#)

МЧ

Явное и ложь совершенно не антонимы! Есть даже выражение – явная ложь. И многое другое тоже не убедило. Зачем например надо именно баюкать птиц? Они по идее зябнут, а не бессонницей страдают. Отчего рост разуверившегося становится больше? Много, много нелогичности и неточности.

ВМГ

В соответствие со своими пристрастиями засчитываю только «хворобу». И всё.

[Конкурсное произведение 344. "Сестре"](#)

МЧ

Концовка совершенно не понравилась, и выскочила совершенно вдруг (в начале были сиротами), и меры внимания к пианино (много) и к родителям (несоизмеримо мало) неравновесны.

ВМГ

И этот текст не оставил равнодушным. Своей непричесанностью, не логичностью, расхристанностью. И свежестью.

[Конкурсное произведение 345. "Письма к Сенеке"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
28.11.2018 00:03

Пьяноватая интонация какая-то, невоспитанная. Боюсь, котят заранее жалко)

ВМГ

У каждого может (должен) быть свой римский друг. И писать ему не возбраняется. И даже просто необходимо. Получается по-всякому. Хорошо, если по-своему.

[Конкурсное произведение 346. "Хроника"](#)

МЧ

Гм... сразу вспоминаю Бродского, «Посвящается Ялте». Там намного и жизненнее, и интереснее, и без раздражающих цифр.

ВМГ

Полностью повторил бы комментарий к тексту 334. Но в данном случае все это не произвольно, а хорошо продуманно и обдуманно. И «услыхал» тоже следствие такого подхода. Очень своеобразно симпатичный мне текст. Надеюсь, что взаимно.

[Конкурсное произведение 347. "Яч меня"](#)

МЧ

О как, начитанный комбайнер оказался.) Интересно! Но косноязычно сверх всякой меры, и слова коверкаются, и странное поведение то зерна (заняло посты), то всходов (бьют под ритм сердец)...

ВМГ

А я скажу, автор и может, и умеет. Но не хочет. Точнее, слегка ленится. Не страшно. Такая вот пленительная поэтическая безответственность. А зачета текст заслуживает хотя бы за название. Столь же недоделанное.

[Конкурсное произведение 348. "Листья"](#)

МЧ

Ухабы ухабами, но раз такое чёткое осознание, может, не надо было спешить на конкурс?

ВМГ

Все сводится к последним строчкам. А читателя не жалко - по ухабам, так по ухабам.

[Конкурсное произведение 349. "Дрейф"](#)

МЧ

Комментаторы говорят, там символика... Может и так, но на одной символике высказывания не построишь. Символика это всегда взятие взаймы, то есть отдавать надо много больше. А здесь чем отдано? извините, ничем.

ВМГ

Автор: Субъектив
28.11.2018 00:03

Вот не слишком заморачиваться над текстом, не напрягаться над согласованиями и переходами - просто изливать свои чувства. И в этом есть определенная прелесть.

[Конкурсное произведение 350. "Мышь"](#)

МЧ

Коллекция деталей, так и не собравшихся в единый механизм. Но как игра неплохо.

ВМГ

А вот этот текст оправдать не берусь - «Гора рождает крохотную мышь».

[Конкурсное произведение 351. "Я возвращаюсь в третий Рим"](#)

МЧ

А мне показалось, что серебряные башмаки это стальные колёса. Там же метель вагонов, а не простая. Больше смыслов не обнаружила – вообще, одни слова.

ВМГ

Ну, если вчитываться (или хотя бы перечитать), то после этого текст мне кажется вполне приемлемым. А так бывает далеко не всегда.

[Конкурсное произведение 352. "Страна детства"](#)

МЧ

Интересно, здесь есть хоть один образ не штампованный? Я не обнаружила.

ВМГ

Все подряд даже не «уж боле», а уж мене.

[Конкурсное произведение 353. "Крыши вновь присолены..."](#)

МЧ

Ох уж вся эта окологородная милота... Вот как разговоры о погоде ведутся когда не знаешь что сказать, так и стихи «погодные», видимо, та же попытка. Но... пустота всё равно зияет.

ВМГ

Все понятно, но какая-то словесная необязательность не позволяют отдаться этому тексту сполна. Как читателю, как читателю.

[Конкурсное произведение 354. "Облака"](#)

МЧ

Не в моём вкусе, но хорошее, слова стоят твёрдо, ритмически выверенное - читается «на дыхании». Даже почему у лг герань под вопросом, и то разъяснено.

ВМГ

Автор: Субъектив
28.11.2018 00:03

Печальный текст. Печальный текст еще и потому, что вынуждает выискивать оправдания стихотворному выражению естественных и распространенных (вынужденно распространившихся) человеческих чувств.

[Конкурсное произведение 355. "Восход на закате века"](#)

МЧ

Опять «погодное», и снова не радуется – нет изюминки, нет.

ВМГ

Неа, не получилось у автора полноценно отпоэтизировать то, что хотелось.

[Конкурсное произведение 356. "Лихой оставить росчерк: "Здесь были мы"](#)

МЧ

Что-то я не поняла про очередь к линии горизонта. Что имелось в виду-то на самом деле? Остальное довольно забавно. Но не более.

ВМГ

Последовательно изложенная история. И с выдумкой. Интересно....интересно, а может, так и будет?

[Конкурсное произведение 357. "А мне б разбудить твою радость..."](#)

МЧ

Ужасно. Такое можно только на ушко своей даме, и то если она не пишущая и не читающая.

ВМГ

Тут причитают время от времени - дескать нужен отборочный тур. А что собственно изменилось бы? Ну, не прошли бы подобные тексты дальше. Так они и так не пройдут.

[Конкурсное произведение 358. "Огонь Зари"](#)

МЧ

Видимо, тот же автор, что и предыдущее. Кошмарно.

ВМГ

«И как иметь нам молодое тело», которым быть любое б захотело?!

[Конкурсное произведение 359. "Подстрочное"](#)

МЧ

Ну... вот такие нестихи) Терпим, а что делать?)

ВМГ

Автор: Субъектив
28.11.2018 00:03

Этот текст я тоже не отбираю. Никуда.

[Конкурсное произведение 360. "Брошенка"](#)

МЧ

Брошенку в окно – это же криминальный сюжет) Но, видимо, советской власти в тех краях нет)

ВМГ

А брошенка не то, что разведенка? Нет, конечно, но где-то рядом.

[Конкурсное произведение 361. "Многая"](#)

МЧ

Автор, мк, очень старался быть поэтичным. Видеть что-то необыкновенное. Но усилие осталось усилием.

ВМГ

Слегка интересное, но совсем не захватывающее.

[Конкурсное произведение 362. "Артхаос"](#)

МЧ

Как раз сегодня вспоминала «Улитку в бокале» с прошлого Кубка. И «Улитку времени»... Но нет, это – не те даже близко. Какое-то оно всё разобранное... для меня не срослось, не соединилось в целостный мир.

ВМГ

Как по мне, это тот хаос, который и есть и мир, и время. И жизнь. Меня текст чем-то привлек.

[Конкурсное произведение 363. "Механик"](#)

МЧ

Это не механик, это алюминиевый конструктор для младшего школьного. Холодный и постоянно сам собой развинчивается.

ВМГ

«Впотьмах у человеческих спин
Лишь волком взвоят поясица».

Не только с отставными механиками такое случается. Со всеми. Годы работают против нас. И работают, работают...

[Конкурсное произведение 364. "Промысел"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
28.11.2018 00:03

Бесплатная перловка это намек на армию? Там вроде перловкой кормят и зовут ее шрапнелью. Понравилась разве что мысль о том что перо когда-то летало. Но при чём перо на рыбалке?

ВМГ

Небольшой стишок, но очень сочный.

«Простенькая, вроде бы, игра,
искушение хлебом...»;

«... Быль и небыль

ниже ватерлинии пера...»;

»Промысел. Заоблачная грань...»;

«Бьётся головой об стол тарань,
улыбаясь ртом сушёным криво».

Неплохой урожай с шести соток.

[Конкурсное произведение 365. "Ветродувы"](#)

МЧ

О, хорошее! Ветреное такое, просторное. По-моему у автора получился тот самый ветер на границе лета и осени, еще тёплый, но уже какой-то сильный и густой как вода...

Размашистое стихотворение.

ВМГ

Впечатляющее сновиденье. И узнаваемое. И многое еще узнаваемо. И призрачно как во сне. Заслуживает внимания.

[Конкурсное произведение 366. "Urbi et orbi"](#)

МЧ

Очередное больничное стихо, ничего необычного кроме названий городов вместо имён-фамилий. Нет, не получается вычитать тут интересное, даже если представить что больные – не люди, а города... непонятен диагноз тогда)

ВМГ

К рассмотрению.

«...до темноты

Просидеть в тупичке коридорном».

Знакомо и точно. И города-однопалатники возражений не вызывают. Иногда только это в памяти и остается.

[Конкурсное произведение 367. "Восхождение"](#)

МЧ

«климатических зон непрерывная лента» - это поэзия, прастити?? Автор, ну ёлки! Зачем эти сведения из школьного учебника? Остальные части – вполне неплохо. Хотя и несколько по-туристически.

Автор: Субъектив
28.11.2018 00:03

А скарабей, наверно, воспоминание о предыдущей турпоездке) в Египет))

ВМГ

Раньше сказали бы: почтовая открытка. Теперь: фотка в сети. Высококачественная и объемная. А третья часть и остранение, и обобщение темы. Стоит принять во внимание.

[Конкурсное произведение 368. "Мне тридцать пять"](#)

МЧ

35 это конечно, повод, но утешу - в 45 всё снова станет тип-топ. А в 75 наверно вообще зашибись (предвкушаю))))

То есть, шутки отбросив, - очень дневничковое-девичье стихотворение.

ВМГ

А мне уже и не помню сколько. Ухожу в прорву.

Послесловие от МЧ

Ну... нечего особо мне сказать... какое-то даже в нарциссизме не замеченное творчество превалировало, совсем беспонтовое)

Приглянулись:

[Конкурсное произведение 354. "Облака"](#)

[Конкурсное произведение 365. "Ветродувы"](#)

Резюме от ВМГ

Уже и не помню, что запомнилось.

Так в первом приближении.

Обратило:

[Конкурсное произведение 354. "Облака"](#)

[Конкурсное произведение 365. "Ветродувы"](#)

Не отвратило:

[Конкурсное произведение 342. "Ложечки"](#)

[Конкурсное произведение 346. "Хроника"](#)

[Конкурсное произведение 347. "Яч меня"](#)

[Конкурсное произведение 351. "Я возвращаюсь в третий Рим"](#)

[Конкурсное произведение 362. "Артхаос"](#)

[Конкурсное произведение 364. "Промысел"](#)

Вот. Старался ничего не пропустить. И отметить все, что только можно. Может, хоть эти авторы отметятся в комментариях к обзору.

Автор: Субъектив
28.11.2018 00:03

Это же их у нас будет человек десять? Мрак!

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

```

//
c_url[i].split(':')[1];
url =
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=37041&ran=" + Math.random();
url += "&currentCommentID=" + id;
new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){
    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
    $('jacommentid:'+id).getPosition();
    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
    jac_auto_expand_textarea();
    initFA();
    if(typeof FB !=
'undefined'){
        FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
    }
}).request();
});
//]]>
```