



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 259 по 293.

ИМХО-КЛУБ

Вступление от ВМГ

Ахтунг! Ахтунг! В связи с необходимостью обозреть 140 анонимных подборок за одну неделю объявляется военное положение. А обозреватели переводятся на казарменный режим. Также за это время обзоры будут оформлены в виде четырех подач по 35 подборок в каждой («двадцатки» при этом переименовываются в «группы»). И объем отдельных отзывов будет, увы, вынуждено сокращен. Просьба проявить полное понимание всех этих обстоятельств и умеренное возмущение ими же.

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

Лично я, как homo lassus, планирую вернуться к испытанному формату: одна-две фразы о подборке («пара фраз залетевших отсюда») + репрезентирующая цитата. Максимальная лаконичность при такой же выразительности. Где-то так. (А, если немного выбьемся из графика, тоже беда небольшая).

Предисловие от МЧ

Итак, стихов впереди много, каждая анонимная подборка – «*Это или опиум, или скрипка. Что бы это ни было - все загадка*»

(с) Вероника Долина). Не буду тратить время – просто сразу приступлю. А в виде призов буду раздавать из уже наработанного, как Мэри Поппинс, каждому другое из одного пузырька)

ИМХО-КЛУБ

[259. "Муравьиный дом"](#)

МЧ

Лица мотыльков, да еще с печатью сострадания... неуклюже сказано. И про какую ложь идет речь, непонятно. Непонятна и гибель насекомых, труднопредставимо чтобы они долетели до солнца. С муравьями тоже какая-то назадача, отчего кто-то там говорит про неправоту муравьев? Нет, определенная авторская сумасшединка во всем этом присутствует, но... Картинки красивые, вот это я отмечу.

Третье понравилось гораздо больше, мне даже кажется, что оно – попытка переписать первые два, и удачная попытка:

«Была весна. Нетерпеливый рой

Восторженных подёнок рвался к свету,

Знобило юных яблонь редкий строй,

И вишни лихорадило от ветра.» - вот это без ерунды хорошо. А финал, **«остальное дунь и улетели»**

- прекрасно.

За третье нарисую здесь – разумеется, муравья >оО.

ВМГ

Энтомологическая лирика! С этимологическим оттенком. И сколько же нового мы видим глазами и ощущаем душами братьев наших мелких. **РЦ** (репрезентативная цитата):

«попробуй произнеси

по слогам звенящую синь

проговори наизусть

холодящую нёбо грусть».

+

[260. "Все мое"](#)

МЧ

Конечно, **«авторство - не каина печать»**, но и само по себе не повод ждать болдинской весны (или осени). В целом понятно про что написано, но очень заскорузло, язык не разогнуть, точно и правда великан настолько окаменел от старости, что только Давида

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

и ждет, как избавителя. В третьем автор, кажется, впал в депрессию.

ВМГ

Вся эта архаика, разбросанная тут и там по текстам подборки представляется мне произвольной и случайной. А, значит, и слабо оправданной поэтически. **РЦ:**

*«...Их сотворения - свора проворных гончих.
Наши - коротколапы и уховислы.
Список ушедших поэтов все шире и звонче.
Где уж нам с ними сравниться, хромая жизнью».*

[261. "Латвийская серенада"](#)

МЧ

Ложбинка проводницы???) Автор, почитайте где-нибудь, как про это правильно говорить) а то согрешу мыслию) *«струит, струит повсюду,/ и лезет яблоней в окно»* - тоже неловкий момент. И вообще, неловких моментов в подборке гораздо больше, чем приятного... Хотя мысли автора понятны и вызывают сочувствие.

ВМГ

В общем, картина худо-бедно складывается. От предыстории целого поколения до истории, проходящей на наших глазах. Удастся ли ей осуществиться заново, это вряд ли. Автор констатирует, да и не его это уровень поэтически пророчествовать. Спасибо за честность. **РЦ:**

*«А полям-то что, ведь они - поля,
лишь бы был мужик, даже пусть хромой,
чтобы взял он плуг да пошел пахать,
разбирает лошадь чужой язык,
своего признает в любом блоха,
самогона жаждет и твой кадык...».*

[262. "Вот же, сволочь..."](#)

МЧ

В первом, насколько можно понять, всё дело в кошках, не давайте им заснуть и будет счастье. Второе, видимо, задумывалось как сарказм. Третье объясняет многое, но – вот беда – как-то неубедительно... приелась уже связка поэт-водка.

Из всей подборки запоминается только сморкание участкового.

ВМГ

Не прикидывайтесь автор – мы, мол, гимназиев не кончали! Конечно, Пажеский конкурс (МГИМО) не в счет. Образованные квасят никак не меньше. Даже по части водки. Ваши (псевдо)народный юмор и народная (без всяких псевдо) поэтическая прямота благодарно запоминаются. **РЦ:**

*«сам участковый, сморкаясь в руку,
представит лично тебя к награде».*

+

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

263. "Участь"

МЧ

В первом, конечно, правда жизни, но суконным языком, скучным. И вот «**Сулит хорошая плата**» - криво
сказано. Сулить может кто-то, и плату.

Второе, конечно, с выдумкой, война с точки зрения вещей, но такая конструкция странна и искусственна, и не внушает.

Третье настолько безграмотно, что не хочется о нем говорить.

ВМГ

А вот здесь имеем дело с чистым и незамутненным примитивом. Без каких-либо проблесков и надежд по части поэзии. Быват. **РЦ:**

**«Всё ж какой никакой головной убор
И теперь валяется с головою».**

264. "Тук-тук, тук-тук"

МЧ

Первое стихотворение для меня завяло на «**храня зеленый вид**», стало понятно, что

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

игра ради игры, да и та не удержала легкости. А

«МЫСЛИЯЛИК»

это какой-то новый аттракцион или финское имя? Упившаяся jailbird позабавила. Мелкий бутуз – оксюморон, бутуз это крупный, толстый ребенок. А

«Где твой прозрачный дух встречает мой дух»

- прастити, я знаю такое место, но назвать не решусь)))

ВМГ

«Воздушная» подборка. С дополнительным пробелом между строчками. Это не плохо и не хорошо, просто неэкономно по отношению к файловому пространству. А если выворачивать хрусталик в сторону глазного дна, то многое ли увидишь? Даже периферическим зрением. **РЦ:**

**«До встречи там, где нету темноты,
Где твой прозрачный дух встречает мой дух».**

(Пробел я убрал, возможно, нарушая авторский замысел).

[265. "На родном языке"](#)

МЧ

Не всё понятно, но настроение считывается, вот это мощно, момент сравнения:

**«а ты одолел орду?
видел орду?
до соли из глаз
до сладкой крови во рту
прорубался бешенный к чёртовым дребеням?»**

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

за мамок с сынками сожжённых по деревням

**слова у тебя легко вылетают из рта
и сразу вторые тебе подавай врата
а хватит крови и духу для первых врат?
и смотрит глаза в глаза
в мои Коловрат»**

Второе, несмотря на жутковатый финал, впечатлило гораздо меньше, **«ТОТ КТО ЧЕСТЕН И
НЕПРЕДВЗЯТ. ЛЮБИТ СТРОИТЬ ВОЛЬЕРЫ
»**

- чепуха какая-то.

Третье, несмотря на чужеродно-лишнего Агасфера, весьма хорошее! В должной мене
иносказательное, и в должной мере осознанное, его настроения нельзя не
почувствовать.

Презентую Ё — как крепкую родную речь.

ВМГ

И как раз по контрасту с подборкой 263. Вот здесь примитив и с проблесками, и с
надеждой. Пока, конечно, осуществленной лишь весьма отчасти, но... Но лиха беда. И
это показано. **РЦ** (тоже про голову с плеч):

**«многое носится в голове
если шея на рельсе».**

Плюсик.

+

[266. "Лирика"](#)

МЧ

Традиционное «*снег словно пух*» и «*метель всё кругом замела*», невнятное «*зима — февраля*

»

... Такие же хрестоматийно-наивные второе и третье... Нет, здесь особенно не зачитаешься.

ВМГ

И снова два шага назад (без шага вперед). И, пожалуй, уже за грань. Будем надеяться, что возвращение оттуда возможно, пусть и маловероятно. **РЦ** (из наиболее приемлемого):

**«Жизнь она премудро
Связана с природой».**

[267. "Gliese 581 b"](#)

МЧ

«Была тебе тарелочка, а стала — нам хана», вспомнилось по первому. Вроде бы и неплохо, но для поэзии слишком прямолинейно, а для фантастики — слишком предсказуемо. Второе замечательное! Начиная от рифм. Не мирный этот егор, отнюдь.

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

Вот, озорно и залихватски:

**“любое дело пустяк покажи сестерций
и будь ты юзер хоть двадцать веков иуда
егор елот не чурается древних греций
и римов вроде монета пришла оттуда**

**он не жалеет яростного пластида
что что негуманно тогда ну давай иди-ка
и подрывает ворота к чертям айда
и выпускает на волю царя эдипа ”** ну и так далее. Длинно, но занятно.

Третье не так сильно приглянулось, и запал меньше, и сметённой все-таки не смётанной...

Но за второе полноценного Ё не жалко.

ВМГ

Размявшись на межпланетной любви и прикладном сюре, автор в «Кармической коптильне» заговорил на вполне членораздельном поэтическом языке. Успел. Все **РЦ** оттуда:

**«Растут из немого фильма
Дыхание, зрение, голос...»;
«И это – библейский выход
Из фатума вагонетки...»;
«Как прошлое раскурочим,
А будущее прошляпим».**

Плюсик.

+

[268. "Три прогулки по бытию"](#)

МЧ

Плохой звук в начале первого, жжж, сразу превращает в разумного скептика в придиралу. «**ребятня/ гоняет ушедших времён обломки**» - что или кого конкретно они гоняют? Стариков? Или кидаются телефонными аппаратами с диском? Мне, пожалуйста, предметно. А зачем мне осень, тут с автором соглашусь. Вот лето знаю зачем проживаю, и весну тоже...

Прилагаки второго и третьего (при каждом существительном непременно) напоминают мух, только от одного отмахнешься, вот уже следующее на подлёте.

ВМГ

Если подборка начинается с «**Уж**», то для меня, как аристократа духа, это полное комильфо. Последующие тексты не смогли полностью преодолеть инерцию такого моего восприятия и не убедили, что это была всего лишь оговорка.

РЦ

:

«а я до сих пор не знаю, о чём живу на земле за осенью осень».

[269. "Urban empire"](#)

МЧ

Город, он, конечно, полон и решеток и спама, но зачем изображено так демонстративно? Как памятка-отпугивалка для приезжающих из деревень, возможно... Вот второе гораздо лучше рисует тот же город, без лишнего нажима.

А третье совсем расслабленно-хорошее, свойское -

**«И что-то не стыкуется опять.
и как-то всё неладно и непросто
в твои неполных метр девяносто.
и высших два.
и полных тридцать пять»** - ловко и свободно.

ВМГ

То все было – в деревню, к корням и истокам! И вот, наконец, последовательно анти урбанистические стихи. И все бы ничего, но когда я ознакомился с комментариями автора, закралось смутное подозрение, что все достоинства этих текстов, скорее, приписаны им доброжелательными читателями, чем имеют место на самом деле. **РЦ:**

**«там по дорожкам из гранита,
глотаю смоги и дымы,
шагает пипл, весь пропитан
прогорклым жиром шаурмы...».**

[270. "По соломинке"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

МЧ

Замечательное первое! Тут и детали пробирающие, мороз и терракотовое небо (растрескавшееся, очевидно), и аллегории на вылепленного из глины Адама, и вербное воскресение... Очень нравится такая легкость.

Легкие и второе с третьим, вроде бы о простом, но как!.. Приятно и интересно читается, будто с запыленного-замыленного стирают муть... блестящий слог, опьяняющий.

Автору два бокала весеннего брютта (.) и (.)

ВМГ

И заждались, и дождались от анонимщиков стихов. В полном смысле этого слова. Главное, автор мыслит по-настоящему поэтично, а не просто демонстрирует технику. Что, в общем, и не обязательно (второстепенно). **РЦ:**

**«... и двенадцать воробушков
от Фомы».**

Вполне заслуженно, но и с загадом на последующее:

++

[271. "Косточка"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

МЧ

Первое понятно что про дочек, балованных-лелеяных, только про скот место выбивается, как не-жаление скота относится к материнской заботливости, никак вроде бы.

«**По стенам вязь выражений крепких**» -насмешило изыском восприятия. Тут скорей (руны) и хтонические силы) А дальше-то грустно конечно, но странно — соседка за полгода не заметила отсутствия «маманьки»? Но вообще хорошее такое, с чувством и реальностью.

Третье тоже понравилось, настоящее сказочно-несказочное, но когда дручок превратился в двустволку, я не заметила.

Нарисую автору две собачки, дружелюбные и верные - @@

ВМГ

Душераздирающая подборка. И мне очень по душе. Душа ведь и так уже разодрана. Ей ничего не повредит. Не стану вдаваться в детали. Уверен, что будет возможность этим заняться на следующем этапе. **РЦ** (как приходится себя ограничивать!):

«**а потом волчок всё равно пришёл**».

++

[273. "Этюды с Земли обетованной. Будущее есть"](#)

МЧ

Чувства автора понятны, но до владения словом здесь очень далеко... кустарный кинематограф. Но цветной, и теплое чувство вызывает, - неуклюже но искренне.

ВМГ

Душевная подборка. Трудно отнестись к ней равнодушно. А умение дело наживное. И талант тоже. Если жизнь постоянно воспитывает душу. **РЦ:**

*«И всё не так уж плохо, всё и ладно, ей
негоже быть в тревоге и тоске,
покуда мамой счастье шоколадное
её зовёт на русском языке»;*

*«Девочки и мальчики
уходят в бесконечную войну.
За маленькую жаркую страну».*

[274. "Депрессивное"](#)

МЧ

Быть собой, какой-то подозрительно часто попадающийся припев. Бесмысленный, если честно. Пустоватая подборка, высказывания не состоялось.

ВМГ

От депрессии никто не застрахован. Вот и автор... Наиболее удачным мне показался первый текст. Из него и **РЦ**:

**«Вдаль уходят годы, сказав: "Пока...",
А мои часы до сих пор стоят».**

[275. "Белка и Проктор"](#)

МЧ

«Люблю хоровод до рвоты» - люблю до рвоты (так сильно) или хоровод до рвоты (кружиться пока не стошнит)? Брр в любом случае)) И всё стихотворение странно эклектично, то земля как сыр, то зеленый лук как ногти мертвецов... Если речь о психбольнице, то понятно. Если про психушку, то мне нравится.

Второе, из мяумуров загробной гейши, красивое, почти понятное, и Проктор с Гэмблом как луна и солнце. Но это ерундистика, в общем-то.

А вот в третьем есть обрывки совсем симпатичные, есть что-то напоминающее русские страшные сказки. Но и недописанность...к сожалению, потому что, мне кажется, автор может.

Нарисую знак отличия — лоскуток { }. Потом придумаю, куда его пришить.

ВМГ

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

Притягивает, как все непонятное. И оригинальное(?). По восточно-былинным мотивам. Жюри в этом разбираться не станет. Его задача оценить. А я должен объяснить. Хотя бы предложить версию. Но у меня времени нет. И кебети не вистачае. **РЦ**:

«Пчела-Господи, пожалей!».

На всякий случай плюстик. Чтобы не сказали, что я вообще с Урала.

+

[276. "Округа"](#)

МЧ

Простые мысли, простые чувства и впечатления. Неплохо для невзыскательных, но маловато для поначитавшихся...

ВМГ

Уровень подборки, на мой взгляд, хорошо характеризуется следующей **РЦ** (без дополнительных уточнений):

*«В Милете, одержав победу над восстаньем,
успех отметил царь плитою с назиданьем...».*

[277. "Васильки"](#)

МЧ

**«А рамки старых фото, как бойницы,
а выстрелы из прошлого кучней»** - все-таки преувеличение. Какие-то восставшие мертвецы вырисовываются, извините, автор. Стихи простодушные, уютные. Неконкурсные конечно, но для семьи (если в ней нет литераторов) подходяще.

ВМГ

Подборка начинается довольно невнятно: **«не рисовала контурные карты земная
тяжесть на ногах»**.
немного выправляется. И

Но к третьему тексту

РЦ

:

**«Только не надо, не надо
синее небо полоть...»**.

[278. "Шапочный разбор"](#)

МЧ

Латимерия и биполярность - это забавно. Лабораторный такой подход, то ли научного работника, то ли любителя фильмов BBC.)

Вполне маньячное второе, а третье, наверное, собрано из лоскутиков первых двух.

ВМГ

Латимерный призрак Конан-Дойля – это круто! И как автопародия тоже. Но ничуть не хуже и **РЦ**:

«север зверь биполярный».

[279. "Вариации"](#)

МЧ

Ну уж за котом-то проследить, и накормить и наглядить чтоб заблестел, - это может каждый! Для этого не надо иметь золотые горы и реки, полные вина. Как котовладелица, здесь я решительна, и душевные метания лиргероя ничуть не оправдаю и не пойму!

Даже если и закемарили. Смени аватарку, и не будут выкать на сайтах. И вообще.

Но в целом автор кое-что умеет, для домашнего прочтения нормальное такое нытье вышло, но вот стихи о стихах сочинять — пока рано.

ВМГ

Печальные стихи. Во всех своих аспектах. И в первом тексте: **«А чтоб не видеть грязь при ярком свете – зажжём светильник слабый и свечу»**

. И во втором:

«Рассовать свои года по карманам ли... то ль с небес позвали громко по имени?»

. А для

РЦ

возьмем самое самокритичное о природе творчества:

**«Терялась строка в зеркалах искажающих,
таилась меж строк по углам ерунда,
корявый антоним прибился к товарищу,
синоним застрял - ни туда, ни сюда...».**

[280. "Беловодье"](#)

МЧ

Подборка на грани, ещё чуть-чуть прибавить, и заиграет... Уже мерцают проблески, как вокруг бенгальского огня, который вот-вот вспыхнет. **«Течёт с небесных сколотых краёв**
искорки. » - вот такие, например,

Но неудачные, шероховатые места снова гасят. Вот, например, такие -

**«Медяшками полночных фонарей
за всё уже заплачено с лихвою.
Оконных рам намолены кресты»**

ВМГ

Предмет для серьезного разговора, безусловно, имеется. Думаю, у автора есть возможности в самом ближайшем будущем значительно прибавить и покорять заметные поэтические вершины. Но и так очень недурственно. (А вдруг я о какой-то знаменитости так снисходительно отозвался? Все может быть). **РЦ:**

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

**«И ночь минутной стрелки не быстрее,
и дни, и дни, как гнёзда под стрехою,
пусты...».**

Плюсик.

+

[281. "Сансара"](#)

МЧ

О, еще один Агасфер. **«все краски вдруг запрятало куда-то»** - очень наивно. **«себе давно и парус, и ветрила**

»

- вообще-то ветрило это и есть парус. А вот чайка, летящая как бумеранг, это хорошо сказано, зримо. Хорош и образ шторма -

«

смирительная треплется рубаха —/ в руках бегущего навстречу санитаря

»

. Во втором и третьем таких ярких, объемных мест нет, все такое обычное, среднепоэтическое...увы.

ВМГ

Описательно, подробно и неизменно живописно. Мне тексты совсем не скучны, несмотря на их известную тяжеловесность. Так что с плюсиком им. **РЦ:**

**«В полете чайки чувствуется стиль
заброшенного в небо бумеранга».**

+

[282. "Ни души \(альтернативные истории наваждений\)"](#)

МЧ

Ого! На стихотворение Анны Долгаревой из нынешнего тура, вот это поворот, люблю такое поэтическое взаимодействие. Сам же текст, увы, не дотянул до источника вдохновения... Какой-то он умственный.

Первое стихотворение, про недвижимого старика, мне нравится гораздо больше, оно убедительно:

**«а та, вторая первая, жизнь –
сны, в которыеходишь
и ни по листьям
выжженным, и
ни по мокрой траве.**

**ты в каждом сне почему-то
бос(х), когда бы
ни вышел»** - только не знаю, нужен ли тут Босх, но поверю автору, Сад наслаждений и все такое...

Третье стихотворение злоупотребляет многословием, всякими длиннотами ни о чем – **« что взгляд реки – не первый, на взгляд
» и**

**«но трещины ствола – на коре ли?
не мне ли говорила, не ты ль,**

«ЧТО ВСЕ МЫ ТО ЛИ ИЛ, ТО ЛИ ПЫЛЬ?» - глаза слезятся читать.

ВМГ

Подобную поэтическую переключку, как источник творческого вдохновения и вследствие взаимоуважения, разумеется, можно только приветствовать. С другими вычитываниями из этих

текстов несколько затруднился. Но доверимся автору. **РЦ:**

«ТЫ В КАЖДОМ СНЕ ПОЧЕМУ-ТО БОС(Х)...».

[283. "Где-то в провинции"](#)

МЧ

У нас дома в ходу бывало – выключи форточку. Но в тексте выключать свечи я бы все-таки не рекомендовала даже в шутку. В целом по подборке – это притчи. Свой смысл в них есть, особенно про Макара и телят, но лубочно и шито белыми нитками по черному краю... Мазай явно ради имени приплыл, одеяло в гроб это нищевродство какое-то...

ВМГ

Понятие «провинция» всегда можно трактовать расширительно и иносказательно. Несмотря на выбранную цитату, не скажу, что это взгляд из норы. Тексты подборки стилистически удачно взаимодействуют друг с другом. Автора приветствую – для участия более чем достаточно. **РЦ:**

**«...жизнь ужалась до видов норных.
Крот – вершина, черви, мокрицы».**

284. "Треминор"

МЧ

Неровные стихи, то что-то нравится, то следующая строка расстраивает. Пахнущее волком (Фенриром) небо понравилось, отсутствие рифмы и повтор рагнарёка – нет. **«*уедем за город, в осенний лес прекрасен!***

»

и

«

младенчик лёд/с сентябрьским небом в зеркальце играет

»

- это тоже хорошо, а вот инопланетная водка и модельность ног огорчили... В третьем март через слово, тоже кисло совсем...

ВМГ

Автор осознанно экспериментирует. Это может вызвать раздражение у читателя, а может и равнодушие. Мои ощущения располагаются где-то посередине такого диапазона. С отдельными проблесками острого интереса. За это даже несколько **РЦ:**

«...небо пахнет волком...»;

«Как точен веток сурдоперевод ...»;

**«одиночество мартовских бледный вид,
тремор, трепетность, треминор».**

[285. "О кузнечиках и людях"](#)

МЧ

Как все-таки клёво у Заболоцкого, в двух словах, а и силища, и полная ясность, и улыбка. А у автора размазано по длиннотам и неправдоподобностям, в желудке до субботы не прокричит даже проглоченный в пятницу, да ещё и окоём с окаянством рядом, две книжности друг на друге. Социальный (якобы) подтекст не спасает, если нет в тексте огня, настоящего импульса (а вот у Заболоцкого...).

«обрушился обвал» и далее по тексту все несуразности - это шутка такая? Глупая, если.

Третье вообще какое-то пустословие.... Тоже не понять, с каким настроением писано, но ни то ни другое не удалась.

ВМГ

Легкие, непринужденные тексты. При всей трагичности описываемых в них житейских и бытийных ситуаций. Именно, что про людей и кузнечиков. Не могу сказать, какой из стихов мне показался лучшим (худшим). По-моему они равноценны и разноплановы. **РЦ:**

«в его окоёме отныне царит окаянство»;

«В нём он, разбит параличом,

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

*припал к стене плечом –
и хвори стали нипочём,
и горе – нипочём»;*

«Иных уж нет, и я ничем не хуже».

Отмечаю.

+

[286. "После взмаха циркулярки"](#)

МЧ

Какие неприятно-бабские первое и второе. Зинка, Алка, лилипутик... Неженственные, грубые. Нельзя так распускать лиргероиню, доводить до внутренней неопрятности.

А опилование тополей мне тоже не нравится, и радуюсь когда обрастают.
Стихотворение почти понравилось, но ритмические сбои, «наскоки» слов одно на другое... «**Небосвод тихоголувы**», «**Избежавший паденьяцарь**», «**Открывает симсимколлж**»
...ну нельзя так, честное слово. »

ВМГ

Можно слово в слово повторить начало комментария к предыдущей подборке. А тут еще и юмор погуще. К автору: как по мне, совершенно избыточным выглядит так подробно растолковывать-разжевывать свои тексты в обсуждении. Причем по свежим следам. Но

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

так как там всякие варианты рассматриваются, могу предложить и свое усовершенствование. Думаю, в стиле подборки было бы «Токовать, как абстинент». Бесспорно

РЦ

:

«Минус юмор? Чёрта с два!».

Плюс-ик!

+

[287. "Словеса. Слов весы"](#)

МЧ

Какое приятное название подборки, обещает многое. Посмотрим...

Второе замечательное, прекрасные приливы и отливы смыслов, слов и знаков руки. Люди такие разнообразные и убедительные, что не удержусь, кусочек:

**«утихнут не скоро, нерестясь в текучести, переменчивости своей,
плавая в красноречии наравне с долголетней черепахой,
выдыхаясь незаметно, выравнивая горизонт, ориентиром чертя
воспоминание о кромке чая в стакане,
что колеблется в поезде не лучше корабля в мировом,
и подстаканник позвякивает, проводник побрякивает,
пряча в карман погранцу чаевые от просившего не предавать,
и это б зачлось, если бы не было мало просипевшего «помни!»,
поэтому приход людей-болот воспримут с приятной долей облегчения:**

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

*у них есть всё, чтобы засосать в тряси́ну, —
тяжёлая вминающая рука на плече,
приставной утаптывающий шаг, —
они разговаря́тся, раскиснут, повторя́т резиновые слова,
посмотреть придётся, поохать, ослабить галстук»*

Первое немного не понравилось, но «*у свободы обычно пересушенное мясо,/но всё равно с кровью*» - это не пропустить.

Третье вижу как послесловие ко второму.

А в качестве подарка автору подарю снежинку, возможно, изо льда № 9 (вода же) - *

ВМГ

Первый текст подборки понравился. Хотя и трудно понять чем. Второй – это ощущение еще более усугубил. Третий помог от всего этого освободиться. Но послевкусие осталось. Не самая характерная, но самая человеческая **РЦ**:

*«А ещё хочу кота и губную гармошку.
Приходи. Пойдём жить».*

Пл-к:

+

[288. "Голоса в шлемофоне"](#)

МЧ

Хм, дурацкое первое, простите. «**Жизнь – коса в океане смерти**» - что-то мне не та коса почудилась на миг. Надо же такое неоднозначное слово подобрать, причем контекстно-завязанное! Альтернативное чувство языка наверное. Вот зато

«

космоса пылающие комья

»

- это хорошо. И вот это:

**«...Когда весёлый ветер-лихолёт
Мне крышу окончательно сорвёт, –
Пущу на крылья оба драных ската.
Я буду очень странный механизм:
Коньки, обломки крыши, пара линз
И полный бак чистейшего заката.»**

Про остальное предпочту промолчать....

ВМГ

Лихо! И то лихо, которое лучше не будить. Но ведь так интересно, что получится. А подборка получилась. Для меня в любом случае. Желаю ей и автору всяческих удач и, кто знает, может, еще и свидимся. В реале ли, в астрале... **РЦ:**

**«Переходишь ее поперёк,
одинок...».**

Полтора:

++

[289. "Дочкиматери"](#)

МЧ

Приятная подборка, уютные стихи, чувственные и воздушные одновременно.
Комментаторы говорят, на мои похожи, читая, тоже ловила щекотания знакомых трав)
Но – не я. Можно, наверное, сказать – жаль, что не я)

Процитирую наибольшее –

**«мы стояли бок о бок
и снег пошёл
ты стряхнула колкую пыль с моего пальто
как никто**

**и я стала маленькой вовсе
как крошка льда
я была вода и ты мне была вода»**

и

**«мы непременно возвратимся к ужину
и будет говорливо за столом**

**и будет гомон утвари посудной
и в сахарном куске надтреснет звук
и пары чайных чашек поплывут
прообразами парового судна**

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

**мы сразу станем всем принадлежать
мы будем обе новые и славные
но главное
- сейчас так остро главное -
синичий след
в кистях рябин проявленный
как в хлебном жаре
холодность ножа»**

И подарю двух муравьев (муравейчики очень трогательно воспитывают деток) - >oO и >oO

ВМГ

Совсем другая подборка (относительно предыдущей). Но я со своей всеядностью все принимаю и всех обнимаю. А здесь многое привлекает и трогает. И в тему подборки и моего комментария приведу только следующую **РЦ**:

**«мы сразу станем всем принадлежать
мы будем обе новые и славные».**

Сочный п-с:

+

[290. "Нечищенные сапоги"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

Зиганшин-рок и Зиганшин съел второй сапог – помню из детства. Думаю, на такую забавную дидактику даже подросток не обидится. Станет ли прилежней чистить, не знаю, еще вопрос, какие съедобнее, с ваксой или без.

На этом улыбки кончились, остается добавить, что и некурящие тоже люди, и запах любви и тела это не ах...

ВМГ

Хорошо. Хорошо, что немного. А вообще-то армейская составляющая нашей жизни заслуживает поэтизации. Правда, более умелой. **РЦ:**

«Есть в сапогах какая-то святыня,»;

*«Тянуло запахом любви
и тела»;*

*«"тянуло" больше" на Москву
и в Подмосковье».*

[291. "Бубубу"](#)

МЧ

Февральские чернила верните Пастернаку. Ха, сельдерей рядом, вот же фрейдизм какой-то)))

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

Второе какое-то сплошь из щучьих ножек, выражаясь словами автора, не вызывает симпатии – убого.

Третье вот без сочувствия не прочитаешь... хотя тоже, как и второе, унылое, беспросветное. Одной половиной мозга думаю, что надо знать, как говорится, жизнь, хотя второй половиной не очень понимаю, какой смысл подавать публике такие произведения, там же все уже закончилось и в постороннем свидетеле не нуждается...

ВМГ

Тронула подборка. Со всей ее неприкрытой очевидностью и скрытым нервом. Жалко становится. Не в последнюю очередь самого себя. В том числе, и как обозревателя. И автору спасибо за все. Это. **РЦ**:

***«Кота завела и волнистого попугая,
Но этого мало, и это не помогает»ю***

Пл-к:

+

[292. "Паутина"](#)

МЧ

Докуриваем холод и запах свирели понравились. Вообще, хорошая подборка, негромкая, не хочется чтобы она не затерялась среди броских, выдающих все секреты с первого взгляда. Здесь требуется вчитаться, чтобы оценить...

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

**«учует человеческий воздух сада,
звериную сырую хрипотцу,
пчелиный свет,
скользнувший по лицу
из чуждого безоблачного юга»**

и

**«Когда бы черный сад увидеть мог,
в какое небо катится клубок,
над чьей водой белеет или сушей.
Чтоб терпкая сосновая игла
в просвет ветвей тянула, как могла,
хотя бы нить, связующую души»**

Или вот -

**«гибкой повадкой
мыслителя и человека:
вышел на воздух
и в бочке сидит с фонарем,
или очнулся и бродит,
вишневый эль греко.**

**Или запрыгнул на головы и ни гу-гу,
будто всю жизнь сапогами на чьем-нибудь теле.
Пусть позвоночные головы
гнутся в дугу.»**

Напишу здесь билетик # - вспоминая мандельштамово «И шинель прокричала сырая:
Мы вернемся еще, разумеете!

»

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

ВМГ

Нестандартные способы поэтического мышления и поэтического словоизъяснения. Как горячий сторонник билингвизма (и русско-украинского, разумеется) не могу не отметить. То есть, должен.

И РЦ соответствующая:

***«Не смолкают
в грецких лесах зозули».***

Плюс

+

[293. "Зверотравы"](#)

МЧ

Интересная подборка, взгляд на вещи прозаичный и нетривиальный.

***«если длится война
виноградный побег
самым первым ложится в снег***

***одуванчик взлетает не чуя ног
безголовый мученик
лёгок пух***

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

**санитар-подорожник помочь не смог
потому что лишился обеих рук**

**то есть листьев конечно
мой хвойный друг**

лишь зелёная кровь вокруг» - вот это мне особенно нравится, Николая Гумилева
вспомнила: «И я верил, что я умру/ Не один, - с моими
друзьями/ С мать-и-мачехой, с лопухом,/ И за дальними небесами/ Догадаюсь вдруг обо
всем ».

Подарю растеньицам и их автору бокал вина, оно же сродни живому соку - (.)

ВМГ

Выдающаяся подборка. По меньшей мере, из общего ряда. И господствующего тренда.
Считаю, явным кандидатом на выход (в какую сторону – дело случая, но надеюсь все же
на лучшее). **РЦ:**

**«хлорофилловый
ужас
небытия».**

Два полноценных:

++

ИМХО-КЛУБ

Послесловие от МЧ

Не 20-ка, а поезд дальнего следования какой-то) И обозреватели как в метро-серфинге, по крышам бегущие и ловящие золото)

Понравились очень:

[270. "По соломинке"](#)

[271. "Косточка"](#)

[289. "Дочкиматери"](#)

Понравились просто:

[259. "Муравьиный дом"](#)

[265. "На родном языке"](#)

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

[267. " Gliese 581 b "](#)

[275. "Белка и Проктор"](#)

[287. "Словеса. Слов весы"](#)

[292. "Паутина"](#)

[293. "Зверотравы"](#)

Резюме от ВМГ

Ну и как вам анонимные подборки? Для начала неплохо. Но ожидания, что их выложат сверх поэты не оправдались. Разные поэты. В том числе, и очень хорошие.

На первой линии у меня:

[271. "Косточка"](#)
[293. "Зверотравы"](#)

Не очень отстали от:

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

[270. "По соломинке"](#)

[288. "Голоса в шлемофоне"](#)

И чуть дальше:

[259. "Муравьиный дом"](#)

[289. "Дочкиматери"](#)

[292. "Паутина"](#)

А также привлекли определенное внимание:

[262. "Вот же, сволочь..."](#)

[265. "На родном языке"](#)

[267. "Gliese 581 b"](#)

[275. "Белка и Проктор"](#)

[280. "Беловодье"](#)

[281. "Сансара"](#)

[285. "О кузнечиках и людях"](#)

[286. "После взмаха циркулярки"](#)

[287. "Словеса. Слов весы"](#)

[291. "Бубубу"](#)

Итого у меня отмечено 16-ть подборок. Из 35-ти.

И кто скажет, что это много?

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ

```
        //
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
    url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=36415&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
    // $('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
    jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }
    }).request();    });    //]]>
```