



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 141 по 160.

## ИМХО-КЛУБ

### Вступление от МЧ

Приступаю с неким трепетом и предвкушением необычного — много незнакомых имён...

### Вступление от ВМГ

Все же нельзя постоянно пребывать в формате славословия и авторолюбия. Решено, буду несколько видоизменять свое ампула от двадцатки к двадцатке. Так к этой

Автор: Субъектив  
08.04.2018 08:00

---

отношение будет слегка «придирочное». То есть, мелочные придирки к мелочам по-крупному. Неважно по делу или нет. Неинтересно, что получится? Вот и мне.

## ИМХО-КЛУБ

[141. Эвелина Андреева, Великий Новгород \(Россия\). "Рябь на воде"](#)

**МЧ**

**«Не замечая ленты эпох снаружи»** - ленты эпох это что? Где у эпох – ленты?

Вот это

**«Люди плывут на чёртовом колесе –  
Воздух жуёт крутящаяся окружность,  
Будто бы кинокамера плёнку, но  
Нет режиссуры, дубли почти случайны»** - более содержательно.

По остальным стихотворениям впечатление – дневничковые. Есть милые моменты, но гораздо больше бессмыслицы, типа лент эпохи – ширма между мирами, схема кода, подтопляет явь и прочее.

**ВМГ**

Как-то все очень приблизительно. И это я еще и не придираясь.

**«Там, где змеится аптека, звучала чаша...».** Змеющаяся аптека это аптека со змеей на эмблеме? Тогда понятно. И чашу можно к этому образу приспособить - ведь змея оттуда выползла.

**«Миг на ладонях вечности, что крупца».**

А можно сказать, что крупца на ладонях вечности, что миг. Тоже красиво будет.

**«...фонарям**

**Самое время в сумерках утопиться».**

Ну, если представить не доходящий до аптеки фонарный силуэт, то ему сподручнее повеситься. И для краткости изложения лучше просто написать «Эпиграф из Блока». И сразу будет понятно. Что про фонарь.

Это все в первом тексте. А во втором количество словесных несуразностей еще более возрастает. **«изъяв мне память»**; **«словно лёд расплавляется на руках»** и т.п.

К третьему тексту можно отнестись более снисходительно. Хотя и в нем... Вот в обороте **«Между мирами ширма, суша с водой – миры»**, я бы составляющие части поменял местами. А вот лучшая строчка подборки:

**«Не окупись в мой образ, если войду в твой сон»**

. Но она ничего не решает.

[142. Светлана Андроник, Сокиряны \(Украина\). "До новых ли"](#)

Автор: Субъектив  
08.04.2018 08:00

---

## МЧ

Небеса – слишком книжно. «**Город снят с простого карандаша**» - почти хорошо, такой серый ластик-резинка на обратном конце, но дальше не дописан сквер. Значит, не с карандаша снят, а недорисован! Так и надо было сказать. Теперь вот – «**например,/ умер зодчий...**».  
». а потом, в конце, - приезжай. Это как? В виде восставшего мертвеца? Не надо лучше.

Но так или иначе, первое стихотворение лучше прописано, чем второе и третье. В нем есть развитие и раскрытие, а в тех хорошо только то, что они о любви (да и то как посмотреть, о любви пишут часто, надоело, для разнообразия о ненависти было бы нескучно прочитать), в остальном – дневничковые.

## ВМГ

Мне кажется, во всех трех текстах этой примечательной подборки отчетливо прослеживается попытка изложения сюжета поэтично, но, главным образом, логично. Получается вроде бы поэтично и не очень логично.

Первый текст: город, как зарисовка художника.

«**Дождь опять обгоняет меня на шаг**» – допускаю.  
А вот строка «**небеса будто щурятся сизым оком**» выглядит совершенно проходной. Дальше начинаю в стихе осваиваться и следующий фрагмент мне нравится:

«**Город снят с простого карандаша  
раньше срока.**

**Не горят фонари, не дописан сквер...».**

И «**есть причины для этого, например,**

**умер зодчий...».** (Зодчий, разумеется, в обобщенном смысле)

Но оказывается причины описанной непрявленности города сугубо личные:

**«Или ты уехал, сведя на нет  
всё, что было, и грифель упал и треснул...».**

Треснувший грифель представляю с трудом, а выражение **«сведя на нет»** автоматически сводит на нет всю небогатую эмоцию этого текста.

И далее вперемешку и неизвестно откуда взявшиеся акведуки. И вполне внятное

**«...без тебя этот город по горло сыт  
сквозняками.  
Он стоит недостроен из года в год  
и по детскому смеху истосковался...».**

А вот **«в нём судьба всё чаще меня ведёт левым галсом»** звучит как-то слишком двусмысленно и легкомысленно. И даже не знаю, как отнестись к обороту **«Постепенно цветы у моей двери одичали...»**. Тоже какая-то поэтическая эклектика.

Второй текст неплох. И оказывается, я знаю, кто такой Гардель. Правда, чтобы удостовериться в этом пришлось слазить в Википедию.

И третий текст квинтэссенция (или иллюстрация) всего вышесказанного.

**«Господь нас друг от друга недоспас...».**  
**«...лежать в долгу, да пожинать плоды...».**

Короче, надоело мне придирааться. Просто оставлю без дальнейшего рассмотрения.

[143. Галина Ицкович, Нью-Йорк \(США\). "Нерассказанные истории"](#)

Первое особенно понравилось, оно наслаждается жизнью (и пугается из серии «давай бояться вместе»), детско-взрослеющее такое...до понимания вот этого – «грех». Молодильных-холодильнике конечно грамматическая рифма, но все-таки настолько «разнокоренная», что хорошо пойдет.

«**В зернистую слизь**» только не очень нравится, и по звучанию, и вряд ли у них так грязно и сыро в погребе, у таких симпатичных девчонок.

Во втором «**Стены - бывшие двери, приглашающие куда-то**» - вот это очень круто! И примета быта, и отсылка во времени, намек. Но в середине стихотворение как-то потеряло тонус, и даже авторская попытка сработать на опережение –

«

**Как бесславно кончалось лето -/Без катарсиса, без сюжета**

»

- не спасает. И финальное

«

**а потом утонула в безумии - ни вскрика, ни пузыря...**

»

выглядит пришитым со стороны, ничем не обоснованным пинком читателю.

Третье мне не нравится пространностью фантазмов, все эти голубые щеки и прочие – из обычного ужастика. Вот про «**Кто построил им дом на грани сознания,/ Что за вечность им варит каши?**

», если это развернуть, я бы послушала... И вот это, «

**жденные дети, пакеты упругие,/Запеленутые по старинке, настоянные на молоке,/Фараоновы тихие струги/ На материнской реке.**

**Неро**

» - собственно вот и все стихотворение.

Да! Чуть не забыла! Галина, не потемков, а потемок! грамматически.

**ВМГ**

Автор: Субъектив  
08.04.2018 08:00

---

Ну, почему так – как знакомое имя, так хорошие стихи. Аберрация зрения? Не думаю.

Бытовая обстоятельность первых двух текстов густо пронизана выразительными поэтическими подробностями. И метафизическое погружение. В погреб. В безумие.

**«Скажешь "погреб"...**

**И – ступай по сочащимся липким ступеням  
В царство сливок,  
закруток, сгущенки, пельменей.  
Разве что яблочек молодильных  
Нет в доисторическом холодильнике...»;**  
**«Две сестренки, погодки, лентяюшки,  
перископом вниз,  
Погружение!»;**  
**«Учишь новое, клацающее слово "склеп"...»;**  
**«Я ж – подземная рыба. Я – умная Эльза».**

**«Я хочу вернуться в каникулы среднего детства,  
В бесконечные дни убывающего календаря»;**  
**«Раздеваться наощупь (любили ложиться рано)  
И просить хоть каплю у сжавшего губы крана...»;**  
**«Как бесславно кончалось лето -  
Без катарсиса, без сюжета...»;**  
**«Отрешенная бабушка, жрица жареной в масле картошки...»;**  
**«Я теперь понимаю - она тосковала тоже,  
а потом утонула в безумии - ни вскрика, ни пузыря...».**

И третий текст. Самодостаточный своим названием и строфой закольцовывающей его.

**Сон о невыживших  
«Нерожденные дети, пакеты упругие,  
Запеленутые по старинке, настоянные на молоке,-  
Фараоны тихие струги  
На материнской реке...».**

Здесь оценка у меня не вызывает сомнений.

++

[144. Илья Бантос, Волгоград \(Россия\). "Ave"](#)

**МЧ**

- «*неважно что. Неважно, что глаголом.*

*И твой, пускай и разогретый, суп*

*Неплох на вкус и насыщает. Суть»* - вот это и есть обо всей подборке. Конечно, это не стихи.

«*наличием, учитывая кто мы*» - такая нечувствительность к слову, даже в протоколах нечасто встретишь. Во втором – о нет! – снова суть. Раскрою тайну - это глагол. А «щитища» из третьего явно существительное во множественном числе, что и доконало)

**ВМГ**

Подборка, в которой «*Все двери открываются в тупик*». Это многозначительно или маловразумительно? Будем хотя бы надеяться, что попадаем при этом не в поэтический тупик. Третий текст звучит более энергично. И то за счет ритма. Не более.

[145. Инна Карабинская, Ухта \(Россия\). "Междуречье"](#)

**МЧ**



А вот тут мне нравится, первое, эмоциональное и низким голосом с хрипотцой, законченное и размашисто нафантазированное

**«Я слышал, что в смерти за рыбаками приходит море.  
Я пришел, чтобы ты не искало меня напрасно»**

(не буду придираться к «**Оседали пылью морской на веках и вЕках**», но вижу всё, автор, знайте).

Второе почти нравится формульностью, но не нравится пустоватым и простоватым сюжетом (и «**травинки в венце**» плохо сочетается).

Таких как третье, увы, можно наматывать рулонами.

## **ВМГ**

Значимое название подборки. Два довольно неровных первых текста, в которых выразительные поэтические формулировки порою перемежаются необязательной словесной невнятицей. Привожу только обнадеживающие фрагменты.

**«Умиравший человек приходил за морем,  
Потому что море не приходило за человеком...»;**  
**«Лишь стоящий на берегу примирён с границей  
Невозможного, что становится неизбежным».**

**«...ощущаешь себя междуречьем  
Первой любви и последней любви...».**

Финал третьего текста выглядит поэтически вполне достойно:

**«Потому перестань оплакивать воплощение -  
И влюбись уже в самый замысел наконец-то».**

Общее впечатление неоднозначное. Отмечу скромно

+

[146. Светлана Корзун, Череповец \(Россия\). "Пуговицы"](#)

**МЧ**

Ну, небо на пуговицу солнца днем и на пуговицу луны уже застёгивали в детской книжке. Поэтому игру первого не принимаю. Второе и третье – какая-то Елена Ваенга просвечивает, разухабистая женская болтовня пополам с криком. Как стихи для подруг – круто, на конкурсе здесь скорее всего ждут другого... Но автор испытывает эмоции, это хорошо, осталось научиться их правильно доносить.

**ВМГ**

Автору пока практически ничего не удастся. Из задуманного. Разве можно принимать всерьез экспрессивные выкрики первого текста:

**«Не трогай пуговицу!»**

Автор: Субъектив  
08.04.2018 08:00

---

***Не расстёгивай небо.  
Не отбирай!».***

Истерика продолжается и во втором тексте:

***«...одиночество выкричать в небо сопрано пьяным.  
Уезжая, орать из такси «этот мир – бардак!»».***

Хорошо хоть в третьем наступает успокоение:

***«в плену истом... /читай - непроходимой лени/...  
мусолят томики тоски...».***

Чуть ли не последнее:

***«... спит мир. Скучает Люцифер...».***

Пусть спит, и мы эту подборку больше тревожить не будем.

[147. Алексей Буряк, Днепр \(Украина\). "Любите людей..."](#)

**МЧ**

Увы, пока что стихи у автора не получились. И публицистика тоже.

## ВМГ

Автор идеалист и романтик. Его призыв «любить людей» после того, что они творят и что он добросовестно перечисляет, довольно трудно.

И в этот список человеческих пороков и несовершенств, наверное, можно включить и тех, кто пишет подобные «тексты».

[148. Максим Глазун, Ступино \(Россия\). "От ада я"](#)

## МЧ

То же самое, не всё то стихи, что в рифму, и не все то речь, что слова.

## ВМГ

Автохарактеристики порою больше говорят о поэте и его стихах, чем может вычитать самый внимательный читатель.

Например, такая:

**«Голос, в нас вложенный, словно в ножны меч,  
При высвобожденьи рождает речь  
Я не сумел мне данное уберечь,  
Потому что много кого рубил,**

**Потому что много кого любил...».**

Стоит просто согласиться с автором.

А вот третий текст подборки по-хорошему забавен:

**«Ты, читая томик Алигьери,  
Тазик принесешь к моей постели...».**

И т. д.

[149. Григорий Оклендский, Окленд \(Новая Зеландия\). "Языковой барьер"](#)

**МЧ**

**«друга верного гулять»** а также **«Буду в городе и в слякоть,/ буду в пробках и в пальто»**  
- бедный русский язык!

**ВМГ**

Получишь от антиподов весточку:

**«ни куя, мы тоже живы!»**

Автор: Субъектив  
08.04.2018 08:00

---

И сразу переполняешься оптимизмом.

А ведь, возможно, есть жизнь и на Марсе. И там тоже пишут стихи.

Всякие.

[150. Михаил Червяков, Липецк \(Россия\). "Не завтра день кончается"](#)

**МЧ**

«**У человека с человеком случилось свидание**» - вспомнила старый анекдот: доктор, мне приснился эротический кошмар: я и я! )

(промежуточное впечатление — какая страшная 20-ка! Надо обязательно Ицкович и Карабинскую отметить, у них по одному хорошему стиху на подборку, зато действительно стихи. )

**ВМГ**

Еще одна подборка, которая вряд ли сгодится даже для фона.

С авторской констатацией нельзя не согласиться:

**«если не умеешь читать, попроси тех, кто умеет».**

А вот с писанием стихов на конкурс это не проходит. Придется учиться. Самому.

[151. Элина Кузьмина, Рига \(Латвия\). "Пауза в суете"](#)

**МЧ**

*«В пространство излучённые стихи/ Вибрацией волшебной поспешат вернуться...»*

- нет, нет и еще раз нет. Для внутриофисного конкурса стихов, возможно, самое то, особенно после отпуска, но по-настоящему здесь ничего интересного нет. Но дважды встреченное в подборке слово вибрация обхихикают даже подружки. Да еще при названии таком...я поручик, я умолкаю)

**ВМГ**

Крайне наивно и неумело. Это даже не суета, а пустые хлопоты. Взять паузу просто необходимо. И уповать, уповать на то, что дар когда-нибудь снизойдет. Но не тот, который возносит

*«...мощно душу по спирали  
В тугие плотные слои иных миров».*

Более членораздельный.

[152. Марина Крутова, Тверь \(Россия\). "Просто рыбы не говорят..."](#)

**МЧ**

Так и представляю, сидит некая-она у аквариума и допытывается:

**«– Ну, хоть что-нибудь расскажи!  
Ты молчишь столько дней подряд...  
– Просто рыбы не говорят. »**

))

Ну, в альбом можно, но не более. Деда, конечно жалко, но «пережить антоновку не смог» - очень комично, почти что: это все твоя сушка виновата.

**ВМГ**

«Рыбный день», как ему и положено, оказался не слишком аппетитным. А вот «яблочный» урожай вполне съедобен. Особенно антоновка.

**«И тяжесть ябллок наполняла ящик,  
И душу наполняла до краёв...».**

[153. Ксения Монахова, Тверь \(Россия\). "Опьянённая воспоминаньем..."](#)

**МЧ**



Девичье, дневничковое, и бог и щеки, и пальчики...желаю автору самокритичности и дорасти до настоящего. И побольше читайте хорошие стихи.

## ВМГ

Мне подборка показалась искренней по настроению (а разве здесь бывают другие?) и весьма манерной по исполнению. Манерно не означает автоматически плохо. Но почти всегда на грани. Между вкусом и безвкусицей. Читаем:

**«Рябина не гниёт. Рябина забродила,  
Как бродят мысли о ноябрьских днях**

**«Пред тем, как опьянить воспоминаньем...»** – определенная поэтическая игра имеет место, не приходится отрицать.

**«Нечего помнить - всё вышло случайно...»** – нейтральная вводная, которая может увести историю в любую сторону.

**«Искрами инея долгое эхо**

**«Льнёт к замерзающим стёклам небес»** – все, увы, завершилось словесной банальностью.

**«Прости меня!» – мольба из уст навзрыд,**

**«Но разве боль раскаяньем умеришь?»** – откровения того же разряда.

Очень средненько. На уровне названия подборки.

[154. Борис Цукер, Санкт-Петербург \(Россия\). "Сочиняю стихи"](#)

## МЧ

Не сказать, что **«порою безумно сюжета запутана нить»**. Подборка для чтения в кругу приятелей.

## ВМГ

«**Сочиняю стихи. Или строчки меня сочиняют?**» - обоснованные сомнения. Пока в полной мере ни то, ни другое.

Про Комарово любопытно.

[155. Тимофей Моисеев, Красноярск \(Россия\). "Зеленая роща"](#)

## МЧ

«**ДО ЧЕГО ВЫ НЕВИННЫ!**», о, эти стихи... Не пуганы даже. Комментаторы все правильно сказали.

## ВМГ

Время на чтение и прочтение текстов подборки потрачено не зря. И мои красноярские воспоминания несмело проклюнулись. И постоянное присутствие Бродского подтвердилось. За это автор заслуживает благодарности.

[156. Дмитрий Балашов, Санкт-Петербург \(Россия\). "Бесконечное прощание"](#)

## МЧ

Автор: Субъектив  
08.04.2018 08:00

---

Околица и бонсай рядом, вот оно, лицо глобализации. Зато - **«Ты звала меня в Испанию,/Я сорвался за Байкал**

»

. Ваське и запахам Полины — улыбаюсь почти как зверь )

## ВМГ

Грустная подборка. А кто обещал, что будет легко? И чем дальше, тем побездорожней.

**«У тебя сто дорог за околицу,  
У меня колея...»;**  
**«Бесконечное прощание -  
Болтовня по пустякам...».**

Разве что

**«Куплю билет до Васькиной Нирваны»...**

Только и надежда, что на Ваську, на него, на нее...

[157. Автор - Анна Долгарева, Санкт-Петербург \(Россия\). "Post mortem"](#)

## МЧ

О! какое прекрасное, страшное первое! Пробирает, да.

Автор: Субъектив  
08.04.2018 08:00

---

(но вот это место ослабляет, вода «**Петр Ильич таскает его сквозь стынть,/ Петр Ильич говорит соседям: мой сын,/ воют призраки в городах**»)

Второе неплохо, но начало слишком напоминает Петра Матюкова и его Чапаева, где «и Петька идет за ним». Да, и откуда взялся «**у Стеньки тяжелый «Шмель»**»? Середина чуть водянистая, а вот финал мне нравится, незаконченностью и неуспокоенностью.

Третье мне не очень понравилось, какое-то оно абстрактное.

И в целом - простая драма одного-одинокого человека из первого стихотворения на порядок более живая и трогаящая, чем обобщения второго и умозрительность третьего...

## ВМГ

Выделяющаяся подборка. Из преобладающего монотонно-лирического ряда.

Отдаю должное психологической достоверности и проникновенности (в самую суть и до самого сердца) первого текста.

Но больше всего меня привлекла эпическая могучесть текста второго.

«**спит расхристанная Русь**» – это очень емко сказано.

Третий текст менее выразителен. А в целом

++

[158. Оксана Кукол, Старая Купавна \(Россия\). "Влипли в историю"](#)

## МЧ

Второе чуть симпатично своей житейскостью, неукрашательством, легким таким брюзжанием - в нем есть какая-то правда. А первое и третье проскочили совсем мимо, пустовато и грубовато.

## ВМГ

Сама география местообитания автора завораживает своим звучанием и многое обещает. Обещания эти оправдываются сполна.

В первом тексте не просто констатация, терпеливое и горькое понимание:

**«Я верю - есть места суровой...»;**  
**«Здесь русский дух, и вдох, и выдох,**  
**И балалайка, и "Газпром"...»;**  
**«И по ногам сквозняк не греет,**  
**И выбор: нечисть или чёрт».**

В тексте втором картина оживляется и утепляется знакомыми бытовыми деталями:

**«Протяжных дождей уют предлагает осень...»;**  
**«Наш друг бородатый чинно лежит в могиле...»;**  
**«А прочие - кто куда, волочить по силе**  
**Кресты неподъёмные в разных концах столичных...»;**  
**«Здоровье давно в загробную жизнь играет.**  
**На кухне стена с подаренной акварелью.**  
**Полуденный гул, машинка себе стирает...».**

И в завершение этой пока прижизненной истории подлинное прозрение и высокое

Автор: Субъектив  
08.04.2018 08:00

---

смирение:

**«Храни, милосердный Создатель,  
И нас, дураков, пожалей»;**

**«Спаси и смиренных, и верных,  
И нас, дураков, как-нибудь».**

Не могу не отметить.

++

[159. Виктория Кравченко, Кропивницкий \(Украина\). "Душа всех Звезд"](#)

**МЧ**

**«Он возле дуба мирно засветился,/ Поют задумчиво ветерки»** - милота для школьного кружка, класса 7-го. Ну или в альбом. Автору – быстрого роста, акселерации как можно скорее! И добрые пожелания – за смелость прийти на конкурс.

**ВМГ**

Нежненько так, безоглядненько. Последнее о смелости непонимания своего положения на стихотворной шкале. А так – вперед и выше! Перспективы неоглядные, когда начинаешь с нуля.

[160. Алексей Исхаков, Саратов \(Россия\). "Что-то"](#)

**МЧ**

Автор: Субъектив  
08.04.2018 08:00

---

Крепкое настроение, и житейски достоверное, и выводящее за рамки повседневного мышления. Мне вообще всегда нравятся стихи Алексея, его фирменная арабская вязь в эстетике техно.

Вот и в это раз - язык плотный, нетривиальный, логичный и насыщенный достоверными деталями.

Вот, например, кусочек -

***«про нейтральное состояние, про постель,  
обмотавшую тело с левосторонним спином.  
Про плохую погоду, вступившую с никотином  
в неприглядную, даже немного порочную связь.***

***У него даже судя по опытам есть семья  
и какая-то переменная, типа – Лена» -***

прочный сплав и бытового, и интеллектуального видения. И никаких ненужных поэтичностей, за то есть и задуматься, и полюбоваться - ***«Тишина обращает внимание***  
»  
- почти как бездна всматривается в тебя.

***«А ты говоришь в темноту, в глубину панорамы,  
в оцинкованный ветер промышленных воздухопроводов,  
в интерьерный уют, в электронный колодец экрана,  
в голубую окружность тарелки, в плохую погоду»***

- и что уж тут, когда ***«Незнакомое "завтра" шатается возле подъезда,/ штукатурка  
фасада трещит, водостоки трубят*** »...

По первому отмечу - зима это сила, и ядерная, и простая тоже, это да.

## **ВМГ**

Как всегда мужественно и притягательно. С грубоватой откровенностью и душой нараспашку. Но и не раскрываясь до конца, и оставляя за собой. Что-то.

**«Так белой сукой тянется зима,  
обычная, как соль, как сыпь побелки».**

**«...А стрелки  
показывают - "Ладно. Жизни - тьма..."».**

Что имеется в виду? Что-то. И мрак жизни, и ее неоконченность. Незавершенность.

Текст второй – про относительность. Всего и вся.

**«У него, как обычно, случайная ипостась.  
Если утром ни жив и не мёртв – совершенно нормально».**  
**«Наблюдатель...»**

**...пишет вязь  
Про плохую погоду, вступившую с никотином  
в неприглядную, даже немного порочную связь».**  
**«У него даже судя по опытам есть семья  
и какая-то переменная, типа – Лена».**

**«Тишина обращает внимание.  
Ящичку снится кот».**

И завершающее подборку стихотворение эту относительность углубляет и усугубляет:

**«Незнакомое "завтра" шатается возле подъезда...»**



***Неизвестная местность однажды становится местом,  
где под утро не спишь, где опять говоришь "про себя"».***

Что одних дам отличать, что ли?

++

**ИМХО-КЛУБ**

## Послесловие от МЧ

Обнимаю всех, угодивших с настоящими стихами в эту не то что страшную, а очень страшную 20-ку:

[160. Алексей Исхаков, Саратов \(Россия\). "Что-то"](#)

[157. Анна Долгарева, Санкт-Петербург \(Россия\). "Post mortem"](#)

[145. Инга Карабинская, Ухта \(Россия\). "Междуречье"](#)

[143. Галина Ицкович, Нью-Йорк \(США\). "Нерассказанные истории"](#)

## **Резюме от ВМГ**

В этой двадцатке, в общем, и придраться особенно не пришлось. Как правило, весь некондиционный товар авторы сами выкладывали на прилавок и предъявляли лицом.

### ***Отдельно и в лучшую сторону выделились:***

[143. Галина Ицкович, Нью-Йорк \(США\). "Нерассказанные истории"](#)

[157. Автор - Анна Долгарева, Санкт-Петербург \(Россия\). "Post mortem"](#)

[158. Оксана Кукол, Старая Купавна \(Россия\). "Влипли в историю"](#)

[160. Алексей Исхаков, Саратов \(Россия\). "Что-то"](#)

### ***И немного в ту же сторону отделилась:***

[145. Инна Карабинская, Ухта \(Россия\). "Междуречье"](#)

На мой взгляд.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

## ИМХО-КЛУБ

```
        //                                     ||= 1){      for(i=1; i-1){      tmp =
c_url[i].split(':')[1];      if(tmp != ""){      id = parseInt(tmp, 10);      }      }      }
url =
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=36182&ran=" + Math.random();      if(id != 0){
url += "&currentCommentID=" + id;      }      new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){      $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition();      moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea();      initFA();      if(typeof FB !=
'undefined'){      FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));      }
}).request();      });      //]]>
```