



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 61 по 80.

## ИМХО-КЛУБ

### Вступление от МЧ

Честно говоря, уже не знаю, что сказать в преамбуле) Просто верю, что и здесь авторы порадуют.

### Вступление от ВМГ

Трудно сказать, какая часть обозревательской дистанции пройдена – одна пятая, одна шестая? Но уже сделанного достаточно, чтобы утверждать, что Марина Чиркова в

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

качестве штатного обозревателя проявила себя самым лучшим образом. Она работает оперативно, ответственно, изобретательно и в строгом соответствии с графиком. Что при конвейерном производстве является самым главным. А так называемое содержание... Но ведь и к содержанию ее обзоров вроде никаких претензий нет? Совсем наоборот.

Что до меня, повторю в очередной раз. Свою задачу вижу в том, чтобы сформулировать, по возможности, емко и точно мое общее впечатление от рассматриваемых подборок. А вопросы синтаксиса и пунктуации, изучения вопросов, где «глухих и сонорных стрекот, бляенье, шорох», и т. п. охотно представляю интересам более компетентных и склонных к этому коллег.

## ИМХО-КЛУБ

### [61. Ирина Зиновчик, Рига \(Латвия\). "Руководство к действию"](#)

#### **МЧ**

Все стихотворения подборки объединены темой воспоминаний. Каких-то сильных реакций они не вызывают, написаны ровно (выбивается только последняя строка про оторвавшийся тромб, какой-то слишком преувеличенный ход), образный ряд довольно обыденный. Схема рифмовки второго в некоторой степени стремится к оригинальности, но блеснуть за счёт одного этого приёма трудно.

#### **ВМГ**

Однородная подборка. Ровно, уверенно и немного скучновато. При всем уважении к

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

чувствам и обстоятельствам ЛГ хотелось бы более непосредственных и затейливых рулад при их отражении.

Да, конечно,

**«внизу страшнее судьба волком воет».**

Но мы-то слышим эти роковые звуки в форме профессиональной оперной арии.

[62. Роман Смирнов, Электросталь \(Россия\). "Зимний сбор"](#)

**МЧ**

Первое стихотворение очень понравилось — легкий слог, ясная картинка. Особенно хорошо первое 4-стишие. И вот занятное место - **«Я поглядывал на градусник да на уровень вай-фая»** - да, пожалуй, появилась новая разновидность погоды. Но неловко звучит **«ТИХОНЬКО В ОНОЕ».**

А вот второе и третье стихотворения — увы, **«очевидны и напрасны»...**

**ВМГ**

Вызывает симпатию. Трезвые и до срока (не по возрасту) усталые стихи. Когда привычный и вроде бы вполне приемлемый вещный и душевный уют начинает уже

немного тяготить.

**«Не читай этих полок тома  
В них конец и начало на "я"».**

Ведь **«меж геранью и алоэ»** дремлет не только кот – **«Стих черствел, нуждаясь в "комменте",  
очевидный и напрасный»**. Вот я и комментирую – все, что могу.

А там **«...за окном, с библейской радостью, снег валил не уставая»**.

И извечный вопрос «Может быть, за годом год следуют, как снег идет?» повторяется снова и снова. В поэзии и в жизни.

Как и робкая надежда

**«...купишь последнюю ёлку и улыбнёшься: "А вдруг?"»**.

И неизбежное понимание **«...я вернусь правду пить и давиться глотком»**.

Я бы отметил

+

[63. Александр Боярд, Реканж \(Люксембург\). "Мутаборное"](#)

**МЧ**

**«от рифмованья ноет то плечо  
то кисти рук, но лириком на дыбе**

**я напишу...»** - какие мучения! Почти поверила даже и пожалела) Посмотрим дальше, ради кого-чего.

По второму скажу — симпатичное, нелинейное и с гимнастикой речи. Разве что — не мутабор, а мутабор, вообще-то, это прекрасный мультик всех сбил, а еще кривовато что круги именно мелом, такая конкретика годится лишь когда круги.

Третье — явное преувеличение, игра в морской бой сама по себе не стоит такой бури, а какого-либо более серьезного переносного смысла нет.

**ВМГ**

Самокритичная подборка. В которой намешано и перемешано всего и столько. Тут и «мутное», и «муторное», и «таборное» (слегка цыганистое).

Положим, проще всего ограничиться иронией вместо попыток довести психоанализ до конкретного поэтического результата.

А так

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

**«а-1, б-1,  
в-1 - гулким эхом ступенек  
пустота атакует».**

И автор отбивается. Детально и изобретательно. Исход выглядит почти безнадежным. Но попытка не пытка. За нее респект.

[64. Елена Ительсон, Санкт-Петербург \(Россия\). "Снежная женщина"](#)

**МЧ**

Приятная подборка, ажурная. Первое стихотворение — красивый замысел, символическая графика и сакура, но чтобы было совсем хорошо, надо подтянуть: пока многовато повторов — стихи-стихи, печка-печка, речка-речка, растопила-растопила... как-то это надо суше сделать.

Во втором тоже символично и лаконично, но слово «объедаться» какое-то грубовато-неправдоподобное, не мороженое же все-таки, много не съешь.

Предложу вариант, оставить так:

**«Как в детстве – прыгать в сугроб  
перед занятиями хором  
и страшным–страшным сольфеджио. «.  
Но на усмотрение автора, конечно.**

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

Третье — самое сильное из всей подборки, ему верится — авторский мир создан. Особенно хороши охотники за миражами (почти что — за привидениями).

## ВМГ

И не верлибр вовсе – это белый стих. Как пейзаж вокруг, как состояние души, как название подборки.

*«Впрочем, такая жизнь...», где «никто никогда не придёт... на помощь».*

Щемящая и затихающая нота:

*«каждая жизнь - мираж».*

Так есть и так будет.

[65. Елена Уварова, Алматы \(Казахстан\). "Выходи помолчать"](#)

## МЧ

Третье интересное сюжетно. Так вот где живет Иуда, подумалось, - не даром и жена неверующая, небось выросла между универом и академией наук) Концовка про зевающую очень хороша. Не глянулся язык стихотворения - вот эти все переупотребленные стаи воронья, кривился в муках, мысли в голове...(а где еще им

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

быть?), хроники и лица, кровь на ране запеклась... Но живые, темпераментные места есть: **«как дул с Кедрона пыльный ветер,/ и небо падало во мглу»** и **«в кайму бывшего дня/ луна вползала коромыслом»**

,  
**«Он слышал звон дурных монет  
в дрожанье старого трамвая».**

Первые два же — обычная «домашняя поэзия», обильная и тем самым беспощадная.

## ВМГ

Очень уверенная подборка. С точно найденной интонацией и умело отобранными словами. Не ремесленничество — мастерство.

Стихи для раздумий, не для **декламации**.

**«Выходи посидеть, помолчать –  
мы так долго с тобой не молчали...».**

Все вокруг пронзительно знакомо

**«Луна, как пуговка из войлока, пришита к звёздному холсту»;**  
**«На проводке танцует лампочка, трещка, разбрызгивает свет»** и т. д.

И все равно

**«Двор на меня глядит рассеянно, вздыхает, и  
не узнаёт».**



Стоит ли продолжать убивать «*в себе Иуду, недоубитого тогда*»?

А как иначе?

По меньшей мере

+

[66. Полина Орынянская, Москва \(Россия\). "Боги и люди"](#)

**МЧ**

Двойственное впечатление — написано умело, словесные удачи попадают, но зачем же так неново? И легенда для первого выдумана давно, и зеленоглазый бог уже был у Окуджавы, и серебряная борода плюс мозоли на руках как символы старости... и в третьем — ну небесная хлябь, ну «*деревню Гадюкино смое*»...

Не удержусь — всё это напоминает выпускное сочинение отличника/цы: успешно продемонстрированы освоенные навыки излагать, а также объем выученных сведений.

Одно живое хорошее место (наконец-то свежее) — поворот сюжета третьего стихотворения, Ной оказывается безумцем и сам понимает это, и у читателя — и улыбка и сочувствие одновременно.

## ВМГ

Разворачивающаяся и набирающая мощь подборка.

Правда, первый текст я не совсем распробовал, но второй и третий удались на славу и пришлись по вкусу.

Во втором ощущение задорного и победоносного пантеизма, где

**«Мой бог – весёлый старик».**

И что бы ни случилось, ни произошло впереди

**«Ну и что, всё любовь, всё свет».**

И очаровательно третий текст с его чумным и таким земным ноющим Ноем. А мы ему и он сам себе:

**«не ной, не ной...».**

Конечно, заслуживает

+

[67. Татьяна Комиссарова, Москва \(Россия\). "Ретро"](#)

**МЧ**

Первое стихотворение, конечно, требует сноски (и знаний), но почему бы и нет? Не всё же строить на элементарном-общеизвестном, иногда и покопаться полезно.

Признаюсь, люблю городскую лирику Татьяны, - пронизанную временем, вдумчивую и зрячую на подробности... Как вот так увидеть трамвай? - **«Голенастые, с простодушными мордами,/ Любящие нарядных женщин и детей,/ Школяров, сбежавших с уроков,/ Поэты им нравятся очень»**  
. И финал:

**«Рассядутся вперемешку с призраками,  
Не ощущая холода,  
Окликая их по именам,  
Потянутся за кошельками.  
Сколько стоят воспоминания?»** - то самое чувство, которое всегда в старой Москве.

И третье — очень и очень. Самой доводилось побывать в такой квартирке в переулочке близ Тверской, действительно, - и контраст, и чувство зависания «по ту сторону времени», параллельных вселенных... И концовка — острая, сожалеющая, истинная... Тонко и чувствительно.

Пожалуй, вот и можно начать раздавать призы — тут в честь трамваев, звона и зияния будут билетки прокатиться:

# и # - на два круга по прудам)

## ВМГ

Подборка, обращенная в прошлое. «Ретро».

А **«Сколько стоят воспоминания?»**. По-разному, как для кого и равно бесценны.

Я не сторонник обстоятельно разъясняющих сносок, потому первый текст меня несколько смутил. Несмотря на его смысловую насыщенность.

С удовольствием прокатились по маршруту текста второго. Не раз уже езженный? Все равно полезно для ума и сердца.

Самым обаятельным для меня оказался третий текст. Не возражал бы, если бы он развернулся пошире. Такие подробности не надоедают. Там

**«время сгустилось до края,  
вернее, его сгустили»**.

+

[68. Роман Ненашев, Самара \(Россия\). "Про птиц и насекомых"](#)

## МЧ

Насмешливая подборка, что неплохо в принципе, но, к сожалению, вот это **«будет грустен пиит,/ будет пить беспробудно до мая»**

- кому-то еще не надоела эта, простите, пошлятина? А так - «Если завтра война...», тьфу — весна, в общем, поётся, и Грачиприлетели. Вот опять же, над расхожим культурным слоем потешаемся, а за собой не видим - там и во втором, и в третьем та же алко-тема проходит... нда... Нет, про жучка, конечно, и остроумно и едко, особенно туристические речи (концовка, увы, какая-то чересчур умственная-возвышенная), но сквозная линия огненной воды настораживает...

## ВМГ

Автор не теряется (и не затеряется) в любых климатических условиях.

Первый текст содержит целый ряд важных предостережений:

**«кто до ветру пойдёт без тулупа»,**

**«будет пить беспробудно до мая»**

рискует поиметь всякие неприятности (или приятные сюрпризы) с «елдой».

Кстати, эпитет «ледяная» имеет позитивное или негативное значение?

Второй текст экологичен, размашист и необъятен. В нем столько всего можно найти.

Если искать.

И третий – квинтэссенция всей этой запоминающейся подборки.

И хотелось бы поставить плюстик, **«проклятий не ворча»**. Но не получается. Без ворчатий.

### [69. Тамара Баракина, Люберцы \(Россия\). "Размышления"](#)

**МЧ**

Впрочем, боюсь, я была неправа! Лучше уж про пьянство с истинной страстью. Чем **«И зазвучала тихо увертюра/ Сонаты, что пришла из высших сфер,/ Где звёздами играют демиурги...»**

и

**«Короткое слово, но сколько скрывается в нём:/ Гуденье огня, плач ребёнка, свист пуль, канонада»**

. Вот эти вот схоластические выдумки и голые штампы.

**«Дым ложится слоями, как чёрный сгоревший пирог»** - сгоревший пирог как раз все слои утратил, все они спеклись в одно чёрное. И само сравнение дым как сгоревшее (что бы ни было) —недоразумение, дым он и есть от сгорания.

**ВМГ**

Благородные намерения, возвышенный стиль. Подборка как на подбор. Только этого, к

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

сожалению, мало.

Пряность (в разумных дозах) еще приемлема, выпренность поэзии принципиально противопоказана.

Только одна иллюстрирующая строчка:

**«На канву мирозданья узором ложится судьба».**

Достаточная для неутешительного диагноза.

[70. Сергей Черсков, Донской \(Россия\). "Осколок"](#)

**МЧ**

**«Залилось проснувшееся лето**

**Суматошным карканьем ворон...»** - разочаровывающее начало. Нельзя было сказать (пусть это же) иначе? Неповторимее? Тем более что кафель реально холодит, - в целом больничное стихотворение вполне получилось, такое ледянисто-тревожное, и концовка удачная.

Второе, «маяковское», тоже колоритно - внутренне достоверной интонацией, дающей почувствовать.

Третье не такое интересное, но в целом подборка получилась –

# - билетик выдаю с удовольствием.

## **ВМГ**

Подборка точных и жестоких формулировок. Настоящая мужская поэзия без сюсюканья и размусоливания. Обращают на себя внимания безошибочно самодостаточные названия стихов.

Первое именуется «Кафель». И этого хватило бы. В него стянута весь текст и в нем исчерпывающе отображен.

***«Спит господь в нестиранной рубаше,  
Скорчившись на коечке в углу.  
Спать. А то меня отыщут страхи  
По следам на кафельном полу».***

(Пусть я сам к подобной ситуации относился не так беспросветно. Обстоятельства были и посерьезнее – просто характер легче).

Второй текст «»Тишина. И опять в нем почти все сказано.

***«Она моя неверная жена,  
И наши дети будут тихой крови».***

Не хочется ставить под сомнения право автора переперсонифицировать на себя известные сюжеты и мотивы. Он в своем праве.



И текст третий «Осколок». О том,

**«...что глупо, сидя у стола,...  
Всю жизнь растрчивать талант  
на предпредсмертные записки...».**

Но помнить надо:

**« А сколько времени дано?  
Совсем чуть-чуть.  
Почти нисколько».**

И не профукать эту чуточку, не потратить зазря.

Пора ставить серьезные метки.

++

[71. Петра Калугина, Москва \(Россия\). "Подождика"](#)

**МЧ**

Ёмкая, темпераментная подборка! Начиная от «дождевого» названия, - тут что ценно – дожди-подожди это уже было, но как Петра обновила устоявшуюся связку! Это коротенькое «-ка», то ли ягодное, то ли кАпельное... - чуткость языкового слуха почти

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

невозможная. Но вот же.

Так же вот это место – **«любимого до потери»** - холодящее подвисяние, длится мгновение, и это тоже верно найдено!

Второе стихотворение запоминается сразу, оно очень женское, откровенное и сильное. Респект полный.

# # - два билетика в кино о настоящей любви)

## **ВМГ**

Какая насыщенная подборка! И с таким нежным женственным названием. Эмоционально, чувственно, раздумчиво, мудро. Высшая гармония сфер – небесных и земных, возвышенных и заземленных.

От текста к тексту столько всего (не узнаешь – познаешь). Чтобы разделить и присвоить.

**«ты навеки его двойник,  
человек, но как будто дождь...».**  
**«повод струиться, течь,  
разветвляясь, дрожа слегка,  
каплями языка».**  
**«Подожди-ка» — скажу уму.  
Только слухом тебя пойму».**  
**«В зазеркальный год  
ничкомлежания...»**  
**«В год моей любви как  
содержания  
мусорного чёрного пакета».**  
**«В год невыметаемого крошева**

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

**из необитаемого быта...».**

**«В этот странный год, не в  
ощущениях**

**данный мне, а в их тупой  
нехватке...».**

**«Богу я шептала: не покинь меня,  
а тебе... тебе я  
замолчала...»**

(прочиталось «тебя я замолчала»).

**«Через год окликнула по  
имени —**

**и оно тебя не означало».**

**«Есть память живая и мёртвая...».**

**«Есть что-то навеки стёртое...»**

**«Живую ладонью трогаю,  
Мёртвой подставляю чашу».**

Такое обильное цитирование – никак было не удержаться.

Новый уровень и переступаю привычную межу

+++  
РДПД

[72. Клавдия Смирягина, Санкт-Петербург \(Россия\). "Тихие стихи"](#)

МЧ

«Тихое стихотворение» — и вправду тихое... но глубокое, бережное...не назывное, но прорастающее в душу незарастающими тропинками мелочей, внезапными ассоциациями,

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

как та же сморщенная кисточка калины...

Третье, про друзей, готовых порвать, заставило улыбаться. Поэтическая дружба она такая, да) да и просто дружба — без укусов не живёт) А стишок и правда — упругий, он выживет)

Второе, «Кухонное», не очень зацепило, и не то чтобы кухню стараюсь избегать, но как-то на них не заостряюсь. А может быть **«крутящийся водоворот/ последних дней»** показался необязательным, как и **«ох рипнув, спорить до утра»**

...

# - билет на кораблик по Неве выдаю.

**ВМГ**

Подборка, оставляющая ощущение уюта и покоя. Мира, где

**«тех, кто мается без сна,  
по-матерински обнимает  
и укрывает тишина...».**

И даже временами бушующие страсти (нешуточные) завершаются и умиряются «тихими» стихами.

**«Слова спускаются узором  
на гладь оконного листа,  
А за окном легко и споро  
порхает снег.  
И чистота...».**

У этих поэтических слов свое (решающее) место.

*«читают, стало быть, ещё жива...».*

Но вот различия темпераментов. Если вспомнить исступленность Виктории Измайловой:

*«Я эту зиму зимую, как в чёрной норе змея*

*Но если еще рифмую, – дошла молитва твоя...».*

Нет, не случайно у подборки такое название.

+

[73. Жанна Лебедева, Фрибург \(Швейцария\). "В бананово-лимонном Сингапуре"](#)

**МЧ**

Первое - очень смешные стихи, в духе Владимира Паукчто. Мощная пародия на женскую поэзию. **«салфетки призывно-льняные»!** **«прижались к Вам стройные ноги»!** **«оби вка дивана линяет/ бульонной стыдливой агонией»**

!! ну да, бульон это вытяжка из трупов, как известно)

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

**«одежда затоптана шваброй»**

... изнемогаю)

Но Вертинского не трогайте, он все же не Северянин. Да и Северянин на самом деле не так прямолинеен, как кажется, там и иронии бездна, и житейских тонкостей.

Второе и третье не столь искрометны, подвисли между «всерьёзом» и пародией. А первое да, весел.

**ВМГ**

Общее впечатление от подборки: такой вот ироничный гламур. Или ироничненький? Или совсем всерьёз?

Но ко второму тексту сомнения отступают, а его самодостаточность нарастает.

**«...рессоры пяток щекочу монетами дождя»** – сказано не по-детски.

А третий текст самодостаточен полностью и без каких-либо оговорок.

И кто скажет, что с автором не интересно иметь дело?

[74. Наталья Самойленко, Вологда \(Россия\). "От любви до..."](#)

## МЧ

Открыточная лирика, слёзы-вздохи-поцелуйчики. **«И от счастья заплачет душа»** Для очень непуганого читателя и в семейный фотоальбом.

## ВМГ

Что же такая бескомментарная подборка? Да, эти истории мы слышали не раз. И в этом конкурсе раз десять, и еще услышим далее. Тоже не раз. Только рассказаны и осмысленны они бывают по-разному. В этой подборке примерно так:

**«Прозящую - ты больше не увидишь.  
Колени сбила в кровь, но не стенаю...».**

**«Я от тебя освободила душу...  
Шаги мои всё тише, тише, тише...».**

И вот уже почти неразличимы... Ничего не поделаешь и трудно что-то сказать.

[75. Алекс Трудлер, Беер-Шева \(Израиль\). "Осень, любовь и тысяча чертей"](#)

## МЧ

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

Такое название плюс фото – уже само по себе заявка на победу) Не хочется, но невозможно не сползти на персоналии - «влюблён» в придачу к **«Побегу ... с виртуальным обманом в горсти»** в устах лучшего многодетного папы ФБука звучит рискованно!)

По первому стихотворению как чисто по тексту, на самом деле, хочется ругацца – **«Как подкошенный город вдруг рухнет/ и руками обхватит чело»** - что-то надо делать с этим вдругрухнет. И вообще длинноватое стихотворение. Но **«выше взломанных версий окон»** понравилось, фирменное трудлеровское сдвоение смыслов.

Надеюсь, Алексу пригодятся мои придирки, мне например его замечание на осеннем Кубке пришлось очень кстати.

Озорное второе и мультикультурное третье стихотворения просто хороши, без заморочек.

# - билет вот. Туда, куда захочется жителю красивой жаркой страны, хоть на северный полюс)

**ВМГ**

А ну, Алекс, давай! Покажи им и мне.

И что мы видим и слышим? Подборка показалась составленной из полностью равноценных текстов. А они в свою очередь написаны как бы по накату, без попыток хоть где-нибудь притормозить и избежать инерции стиля. Даже не знаю, что выделить. Вот разве что:

**«я падаю - проклятьем освещён**



**и будущим почти не замечаем».**

Но и этот фрагмент написан вроде бы не всерьез и выглядит довольно легковесно.

На мелочах я почти никогда не фокусируюсь, не царское это дело. Но вот подобных оборотов «если только бы» не люблю. (Хотя и сам употребляю. Потому и не люблю еще больше).

Главным образом, за репутацию

+

[76. Борис Красильников, Москва \(Россия\). "Неизбежность"](#)

**МЧ**

«**Новый вдруг**» из первого это почти как «стоящий ног» из прошлой 20-ки. Неуклюже. Но идея мне нравится – хотя бы призраком но остаться вместе с жизнью. Чем-то это мне напоминает виртуальные наши поэты олимпы, ох напоминает...

Второе и третье оставили равнодушной в силу языка – слабовато, штамповато во многих местах.

**ВМГ**

Не в первый раз признаюсь, что возрастные эмоции мне близки как никогда все чаще.  
(предыдущий оборот это моя очередная стилистическая находка).

И у меня

**«...тело шепчет: до свиданья,  
Всем страстям, что вспомнить мог...».**

Но вот такого

**«вдруг в узоре занавески,  
Узришь укором божий лик»**

пока не было. Уберег Господь.

Короче, слабовато.

[77. Юлия Ловыгина, Челябинск \(Россия\). "Ночные сказки"](#)

**МЧ**

Почему поэты так любят рефлексировать на тему собственного творчества? Хотя и

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

художники частенько увековечивают себя с кистью в руке... Видимо, как говорится, бывает – это я о первом.

Второе не порадовало столь же частой поэтессой – Алисой Неселезнёвой, а третье... **«Сползают мысли, словно платье с плеч, Тень сожалений кожу холодит,»** - мысли, выходит, на поверхности у нас? Тогда многое понятно...

## ВМГ

Подборка, прямо скажу, разочаровала (не оправдала надежд). Какая-то вся **«...В лохмотьях чувств, обрывках мыслей»**

Первый текст хотя бы держится на ритме. Тоже, не бог весть каком свежем. Два других вообще неизвестно на чем. Рифмы бедненькие. А **«Зазеркалье - мигает», «холодит - картин»** это вообще.

К сожалению, предмета для разговора не вижу.

[78. Павел Великжанин, Волжский \(Россия\). "Зачем тебе?"](#)

## МЧ

Первое неплохое, хотя и очень прямолинейно рассказано. Но есть приметы девяностых,

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

действительные. И отсутствие отопления (помню как мы делали в институте диплом в феврале 95-го при +10 в комнатах), и фактическое отсутствие зарплат...не очень нравится типа-аллегория **«А в курятнике мелькала тень куницы/ В гуще тех, кто верил собственным фальцетам.»** (примитивненько), и про огненные клейма талантов и падающее небо (преувеличения).

Из второго (начало житейское такое, без лишних красотей) нравятся **«Мотается над выбоиной каждой/ На лобовом повешенный Христос»**

и

**«Бодливая луна склонила вымя/Над пролитым по небу молоком»**

. Финал, правда, какой-то винилово-плакатный, тут и ангелы, и вселенная... сомнительная гигантомания.

По третьему скажу одно - у Марины Цветаевой на эту тему было намного интереснее и сильнее.

## ВМГ

Безусловно, во многом несовершенная и не без очевидных недостатков подборка.

Но автор знает, о чем пишет и, когда знает, пишет хорошо. Хватает колоритных и точных деталей, за которые можно ухватиться.

**«Тормозуху зажевав листком зарплатным».**

**«А в курятнике мелькала тень куницы».**

**«Только детям все равно, когда рождаться».**

**«судьба кого-то метит  
Обжигающими клеймами талантов».**

*«Вряд ли ноша эта будет тяжелее,  
Чем вода в замерзшем мамином бидоне».*

*«Мотор сосет бензин похмельной жаждой».*

*«Мотается...  
На лобовом повешенный Христос».*

*«Ударившись о землю, я рассыплюсь  
На брызги слез, что ты себе позволишь,  
На пену слов и голоса осиплость».*

К автору стоит присмотреться.

+

[79. Таина Ким, Харьков \(Украина\). "По ту сторону"](#)

**МЧ**

Первое, «есенинское», неплохое, содержательное и с атмосферой жути, но не нравятся сомнительные места – **«готовые клыки в друзей вонзить»**, **«в страну, где львы стократ добрее псов»**. А финал с чёрным человеком – **«Луна завыла жалобно на волка, шатаясь в небе, словно во хмелю. А чёрный человек в**

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

***дверную щёлку глазел, как шея гладила петлю»***

- хорошо, правда инверсия «шея гладила петлю» все-таки искусственный.

Второе особенно не впечатлило, достаточно обыкновенное, но анжамбеман «бы-лью» с удовольствием отмечаю.

Зато третье очень сильное! Страшная история, прочитав, не скоро забудешь. Жаль только вот это место недотянуло – ***«В кадры такие поверить трудно/ Чувство, что я на кресте распят...»*** И «чахотка» это как-то не к месту, гангрена скорее.

**ВМГ**

С автором не знаком, потому начал читать подборку с известным предубеждением, но увлекся. Конечно, выделяются первый и третий тексты.

Первый «Самоубийца» – не расхожими и выразительными формулировками:

***«В Москве оставив клён заледенелый***

***и клиники смиренный засов,***

***он рвался за чекистские пределы в страну,***

***где львы стократ добрее псов»;***

**«А чёрный человек в дверную щёлку**

***глазел, как шея гладила петлю».***

Второй текст «Таять». Разумеется, таять автору свойственно как любому живому человеку. Но, похоже, естественнее в жизни, чем в стихах.

Третий текст «Солдат и чёрт». Это даже не притча, скорее, виток вечной спирали, по которой скользит наш мир. И неторопливое повествование захватывает и не отпускает.

Молодца!

+

[80. Владимир Ступинский, Гомель \(Беларусь\). "Избранные сны города на реке С."](#)

**МЧ**

Венки сонетов – очень специальная форма, на любителя. Трудно не отдать дань техническому мастерству исполнения подобной непростой задачи...но для себя как не могла решить, имеет ли значение содержание, либо это звонкая «пустота в седьмой степени», так и не могу до сих пор... Первые два стихотворения сами по себе наполнены и вняты, но вот в последнем, в магистрале, вот это –

**«Любовь сочится в мартовскую стужу,  
Боясь дыханье города нарушить, –  
Тот жарко спит, как в стойле добрый конь.»** - ну ерунда же.

## **ВМГ**

Конечно, стоит прочесть весь венок. Сонетов. А так представленные фрагменты выглядят достаточно убедительно. Но вот магистрал показался менее логичным. Хотелось бы отметить за форму и за отвагу, но все же воздержусь. (Пока со всем венком не ознакомлюсь).

## **ИМХО-КЛУБ**

### **Послесловие от МЧ**

Тяжёлая 20-ка, обеднённая какая-то Урания поэтьего небосклона, проблески медлили нарисоваться, но все же – поди-ка! – и набрались, и настоящим изумрудом сияют...

### **Классные:**

[67. Татьяна Комиссарова, Москва \(Россия\). "Ретро"](#)

[71. Петра Калугина, Москва \(Россия\). "Подождика"](#)

### **Симпатичные:**



[70. Сергей Черсков, Донской \(Россия\). "Осколок"](#)

[72. Клавдия Смирягина, Санкт-Петербург \(Россия\). "Тихие стихи"](#)

[75. Алекс Трудлер, Беер-Шева \(Израиль\). "Осень, любовь и тысяча чертей"](#)

#### **Резюме от ВМГ**

Не самая сильная двадцатка. И все же...

#### ***Наособицу:***

[71. Петра Калугина, Москва \(Россия\). "Подождика"](#)

#### ***На первой линии заодно:***

[70. Сергей Черсков, Донской \(Россия\). "Осколок"](#)

#### ***Заслуживают внимания также:***

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

- [62. Роман Смирнов, Электросталь \(Россия\). "Зимний сбор"](#)
- [65. Елена Уварова, Алматы \(Казахстан\). "Выходи помолчать"](#)
- [66. Полина Орынская, Москва \(Россия\). "Боги и люди"](#)
- [67. Татьяна Комиссарова, Москва \(Россия\). "Ретро"](#)
- [72. Клавдия Смирягина, Санкт-Петербург \(Россия\). "Тихие стихи"](#)
- [75. Алекс Трудлер, Беер-Шева \(Израиль\). "Осень, любовь и тысяча чертей"](#)
- [78. Павел Великжанин, Волжский \(Россия\). "Зачем тебе?"](#)
- [79. Таина Ким, Харьков \(Украина\). "По ту сторону"](#)

И опять у меня плюшиков целая пригоршня?! Но, по правде сказать, часть из них по старой памяти или авансом.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

**ИМХО-КЛУБ**

```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=36089&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
// $('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
```

Автор: Субъектив  
30.03.2018 13:00

---

```
        jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=  
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }  
    }).request();    });    //]]>
```