



[Продолжение](#) диалогов наших обозревателей - Владимира Гутковского и Вадима Германа - на тему внеконкурсных подборок участников "Кубка Мира - 2013"...

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Представьте, пожалуйста!»

Встреча третья

Третья двадцатка

Сначала общие соображения.

Вадим Герман

Нужны ли обзоры «визиток»? Авторы, по большей части, знакомые, время с последней встречи прошло немного, стоит ли тратить время на то, чтобы писать (и читать) обзоры по внеконкурсным стихотворениям? Наверное, все же стоит – жизнь не стоит на месте, авторы меняются – и внутренне, и внешне (но женщины по-прежнему прекрасны, а мужчины мужественны). Меняются стихи. Ну, а мы выскажем свое скромное мнение по тем подборкам, которые показали участники конкурса сегодня.

Владимир Гутковский

А я так (естественно и как всегда) на стороне пессимизма.

Конечно, интересно заглянуть в гости к авторам, старым и новым.

Но ведь и в комментариях к подборкам происходит достаточно интенсивная «движуха» мнений. Можно было б отметить и там.

Но, видно, Руководство, хотело, чтобы, так называемые, обозреватели не застаивались без дела. Хотело большего оживляжа на портале.

Пожалуйста.

Лично я никогда не отказывался от бессмысленной работы.

И теперь собственно обзоры.

[Иванова Надежда. "Двадцать"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что понравилось...То, что последние строки первого стихотворения плавно перешли в название третьего. Все. Все остальное – не понравилось – темы, исполнение, ритм. От этой подборки странное ощущение – подросток, сидящий в темном углу с дешевой сигаретой и бубнящий себе под нос то, что называется «рэп»... И ему все равно, что почти в любом городе почти любого государства легко спиться, скуриться, сбиться, ему важны только его ощущения; ему все равно, что образ *«солёным своим языком море отравляет меня»* мягко говоря, несимпатичен; что логика третьего текста понятна только ему –

*«Правильно - не мучить себя, не выпытывать детали измен,
не узнавать ни имён, ни дат, ни ощущений и ни причин,
не пытаться представить тех женщин или мужчин,
что гладили твою собственность из мяса, костей и вен»*

- кто же кому изменял?

Сложилось ощущение необязательности – слов, образов, да и сами образы мне несимпатичны. Простите, Надежда, быть может Вы – просто не мой автор...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Соглашусь с Вадимом.

На меня подборка слишком яркого впечатления не произвела.

Типовая молодежная лирика.

Но ведь это еще ничего не значит?

[Божович Мила. "Сквозь буквы"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

Еще одна подборка, которая не понравилась. Может, оттого, что я ищу мысль, сюжет, образ, который окажется близким, и не нахожу... К тому же – боль, передаваемая эстафетой, **«чтоб не исчезнуть в мире ей совсем»** - ? Быть может, Мила имела в виду сострадание? Мне как-то несимпатична идея – уберечь боль...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Конечно, стремление автора к полному воспроизведению своего первоначального замысла может вызывать уважение.

Или нет?

Результат принципиально отличается?

Как на чей вкус ...

[Степанова Лана. "Закат, сад и фото"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень приятные стихотворения. Спокойные, раздумчивые.

Понравились строки:

*«В нём спят... нет: медитируют деревья.
Под августовским солнцем спины грея...»*

Темы... Очевидно, такова была авторская задумка – покорить образами, а не темами. Мне кажется, автор – мастер нюансов, штрихов... Что Лана покажет в кубковой части? Посмотрим....

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Первое стихотворение мне показалось чуть более экзальтированным, чем стоило.

Но в остальных (особенно во втором) – все в меру.

Взвешенно, мудро.

[Богина Татьяна. "Людвиг Фейербах"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

Мне эта визитка глянулась. Честно говоря, люблю, когда автор ироничен – к своим героям и к себе – ведь все мы немножко... лирические герои... Третье – мне кажется, послабее первых двух стихотворений – как-то неочевиден переход от пьяного забытья – к одноклассникам. Но это – подборка для знакомства, конкурсные стихотворения могут, как мне кажется, удивить.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А мне ирония эта кажется довольно условной и беспредметной.

Что особенно явно в третьем тексте.

И вообще все написано довольно неряшливо, разбросанно.

На уровне рифмы «существует – не будем».

Не проникся.

[Синьков Сергей. "Река и берег"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Еще одна приятная подборка. Прочитал с большим удовольствием, и не важно, что на кого-то и на что-то эти стихи похожи – видно, что они искренни, от души. А самое ценное в стихах, это автор, не так ли? Стихи чисты, как ручей, о котором пишет Сергей...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор представил себя очень достойно.

И главное – своевременно.

Молодые душой стихи.

[Поклонная Людмила. "Три стихотворения"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошо...

«у нас денёк зовётся День-Деньской»...

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

*«...облачком павлиньим
обласканная пожилая мебель»*

*«за кухонным окном нарисовался
воробушек на иве — чудо в перьях.
стихотворенья золотая клетка
чем не жильё для маленькой зимы»*

Вижу, чувствую и соглашаюсь с Людмилой... Очень понравилось, теперь жду конкурсных стихотворений!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

С Людмилой мы уже обменялись любезностями в Кафе БЛК.

Эта обновленная на две трети подборка выглядит более лаконичной и, может быть, поэтому еще более цельной.

И вкусной во всех смыслах.

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

Еще раз пожелаю успеха.

[Архипов Валерий. "У меня было море"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Удивил Валерий, порадовал и покори...Образы яркие, выпуклые, порой – неожиданные, непростые ...

«и у меня было море старуха и рыбка в ванной»

То ли это море, около которого жил старик тридцать лет и три года?

Та ли эта рыбка, что исполняет желания? Валерий не дает ответов, он рассыпает образы – как из рога изобилия, или, может, как из ящика Пандоры? Что нам ждать еще, в этом мире, запутанном, сумбурном, перетекающем, как на картине Дали?

*«и утешенья ждать
под небесами.»*

Мне – очень. С нетерпением жду конкурсных стихотворений.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Архипов всегда щедр.

Избыточно?

А он по-другому и не умеет.

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

Может, не только обликом он напоминает короля Лира (Ярвета)?

Или принца? Датского.

«В этом безумии есть своя система ...».

Удачи!

[Поланд Валерий. "Который день"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Наверное, на этом Кубке модно в визитках понастальгировать... Уже сбился со счета,

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

читая стихи с воспоминаниями о детстве, и, может быть, поэтому, второе стихотворение Валерия мне не понравилось. Не оттого, что оно плохо, просто... не удивил. Третье, с эмигрантскими нотками, тоже, скорее, набросок... Подожду стихотворения основной части, визитка же показалась слабее, чем мог бы показать Валерий.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

За третий текст Валерия в Кафе БЛК пытались поклевать с разных сторон.

Не вполне, на мой взгляд, обоснованно.

Действительно, перед нами, скорее, эскизы, зарисовки.

Понятия не имею, на что способен Валерий, но в конкурсе ждем большего.

Шварцман Майя. "Возвращение"

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Возвращение» - и Майя вернула к жизни старых героев: Прекрасного Иосифа, который, быть может, не стал первым министром у фараона, зато стал поэтом, которым восхитился сам Бог; петух из бременских музыкантов, который, хоть и стар, и немощен, и не верит в светлый город Бремен, но все же – идет туда с друзьями, знает, что не дойдет, знает, что незачем, а все же, все же... Орфей, такой знакомый, современный, променявший любовь на пиар, да и вообще – при чем любовь, когда важнее, дело, бизнес, да и для легенды – лучше так... Спасибо большое, Майя! Сегодня Вы меня очень порадовали! С Вами вместе я смеялся, печалился и грустно улыбался, узнавая... Стихотворения Вашей визитки уношу в личный «Золотой фонд».

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Даже не знаешь, что предпочесть, когда все так хороши!

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

И на уровне смыслов, и на уровне текстов.

Мне-то ближе всего третье.

До слез. До своих сентиментальных слез.

Спасибо, Майя!

Я тоже иногда так умею.

Иногда.

Не так часто.

[Белохвостова Юлия. "Вот и я"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Приятное знакомство. Первое и второе стихотворения понравились, кажется, это самое то, для визитки – и очень женское – «Вот и я..», очень... Юнговское, с четкими архитипичными образами, смысловое-повествовательное – **«Утром в среду»**. В них, как, впрочем, и в третьем – жизнь, движение, картины... Третье понравилось чуточку меньше, но все же, кажется, мы вправе ждать от Юлии сильных стихов в кубковой части...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А вот мне хотелось бы большего проявления большего темперамента.

Все-таки.

Пожелаю Юлии удачного улова.

Стихотворного, в том числе.

[Кравченко Наталия. "Рисунок дня"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Подборка не глянулась. Не мое. При всем уважении к Наталии – жду от нее на конкурсе более близких (для меня) стихов.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

В стихи, конечно, можно, вчитываться.

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

И, наверное, стоит.

Но, чего тут говорить, ведь автор уже прошел отборочный тур.

Далеко, я думаю, не пройдет.

Ну, так и более яркие поэты не попадут в основную сетку.

[Крупинин Александр. "Из цикла "Каракумский вопрос"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Уже не один раз писал о чудных мирах Александра. И на этот раз – очередное

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

путешествие. И в нем, кажется, каракумский вопрос решен окончательно! Только немного жаль монгольских астрономов, их детскую веру во второе пришествие – где-то там, на севере... Спасибо большое за улыбку и радость от прочтения!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Впечатляющая фантазмогория!

И при том поэтическая.

А насчет узнаваемости.

Не нам судить. Во всех смыслах.

Я лично на другой день практически все забываю.

И потому на узнаваемость забиваю.

[Шилова Ольга. "Сильна как смерть любовь"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Надеюсь, что стихи Ольги на конкурсе мне понравятся больше, чем в визитке...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

У меня давно вызревает вопрос к Закупочной комиссии.

Нельзя ли активизировать для примера несколько ссылок на непрошедшие подборки?

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

Просто интересно.

[Гусев Евгений. "Стихи"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, и эта подборка меня не впечатлила. Видимо, просто не мое.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А я не возражаю. Почему, нет?

[Раджабов Тимур. "Играй"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ставка сыграла, визитка заинтересовала. Нет, заинтересовал автор, заинтересовали стихи. И даже четвертая амальгама на конкурсе не испортила впечатления. Второе стихотворение утащил к себе – перечитать в спокойной, размеренной обстановке. Уж очень оно глянулось! Жду конкурсных стихов!

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не стоит считать «амальгамы», Вадим! А то я стану считать «глянулось» у Германа.

Заявка демонстрирует незаурядный потенциал автора.

Хорошая «мужская» поэзия.

С болью, но без кокетничанья и сюсюканья.

Добро пожаловать на конкурс!

[Выскребенцева Наталья. "Оставьте"](#)

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Некоторые строчки чудо как хороши! Но сколько мелких блох! Например, в третьем Раскольников чудом перемещается в Москву, в первом, «выскользнуть лещем» - фраза не слишком хороша – «дать леща», выскользнуть угрем» - мне кажется, соединение не слишком корректно...

Но в целом – талантливо, перспективно, да.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Фото я уже оценил.

А есть ли такое выражение «потенциально талантливо»?

Если нет, то я его ввожу.

Применительно к Наталье.

[Слесарев Юрий. "Место под солнцем"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Еще одно погружение в детство, еще одно – размышление о том, кем стал, еще одно сравнение себя с литературными героями. Давайте будем считать, что это – песни. Для песенного жанра – очень неплохо.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Так получилось, что с Юрием мы в последнее время не раз встречались лично.

Это, конечно, накладывает.

Но не прибавляет.

Будем рассматривать как добротное представление на уровне визитки.

[Виленкин Нахум. "Один-два-три"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Мне кажется, у Нахума есть более сильные стихи. Быть может, оттого, что ожидал такой же радости от его стихов, какая была на чемпионате, эта подборка несколько разочаровала. Но продолжаю надеяться на конкурсные стихотворения.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне тоже эта визитка показалась, скорее, отпиской.

Будем смотреть на конкурсе.

[Рашковский Александр. "Игра"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
28.09.2013 10:00

Может быть, я такой испорченный, но первые два стихотворения прочитались как эротика. Быть может, настроение такое, а, быть может, это игра Александра, но так вот. А третье – тоже игра, только улыбка у автора уже взрослая, усталая...Подборка понравилась.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Просто здорово.

Я пленён.

[Вереск Родион. "Мир, упакованный в чемодан"](#)

ВАДИМ ГЕРМАН:

И опять повторяюсь – знакомство состоялось. Наверное, это главное в подборках – вызвать симпатию к автору, заставить поверить, что вот он-то сможет выстрелить, показать такие строки, которые станут интересными, которые заставят сопереживать.

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Из молодых, да зрелых.

Интерес без вопросов.

А совсем, наоборот – с большими запросами.

Оправдай, Вереск!

(Продолжение в продолжении...)

Ваши и Вам В.М.Г. и В.Г.

```

//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=29610&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }
}).request();    });    //]]>
```