



Заметки члена Большого Жюри финала о произведениях, не вошедших в ТОП-32 Кубка Мира... "Финал - это хорошо, это просто замечательно. Но я сильно подозреваю, что я не единственный член жюри, который начинает следить за конкурсом задолго до финала. Опять же, вдруг что хорошее проскользнёт мимо судей первого тура. Так что я честно прочитал все представленные на конкурс тексты и, увы, огорчился..."

Александр ЛАНИН

## ИЗ НЕПРОШЕДШЕГО...

(Заметки члена Большого Жюри о произведениях, не вошедших в ТОП-32 Кубка Мира...)

Финал - это хорошо, это просто замечательно. Но я сильно подозреваю, что я не единственный член жюри, который начинает следить за конкурсом задолго до финала. Опять же, вдруг что хорошее проскользнет мимо судей первого тура.

Так что я честно прочитал все представленные на конкурс [тексты](#) и, увы, огорчился...

Вероятно, дело в моих завышенных ожиданиях - мне хотелось, чтобы этот кубок был сильнее предыдущего. Но, на мой взгляд, несмотря на сильный состав участников, этого не произошло. Какие-нибудь " [Эмегельчин](#) ", " [Муха](#) ", " [Ты ещё не отпет](#) ", даже " [В булочную](#) " (с которым у меня личные счёты ;-)) из прошлого кубка были бы в моём объединённом топе где-то высоко сверху.

У меня возникло ощущение, что многие тексты выложены сырыми, где-то затынутыми, где-то недоработанными. В комментариях вообще прозвучала интересная мысль - не помню дословно, но суть в том, что нельзя ругать автора за то, что он не успел или не сумел довести стихотворение до совершенства. Честно

**скажу - меня подобные заявления несколько шокируют.**

**Независимо от качества текста, выставлять то, что не считаешь идеальным в данный конкретный момент - последнее дело.**

**Встречались и технически сильные тексты ни о чём - это обиднее всего. Значит у сильного автора не написалось во время конкурса ничего действительно крутого, пришлось посылать проходное.**

**Тут, правда, нельзя забывать, что конкурс не показывает, кто на самом деле круче пишет. Даже при идеальном жюри. Это просто срез русскоязычной сетевой поэзии за данный период времени, тем и интересен.**

**(Мысль не моя, а честно уворована у Ирины Акс :-)).**

**Ладно, теперь о хорошем. Хорошие стихи тоже встречались.**

**Я для себя отобрал полтора десятка текстов, в которых углядел поэзию и она меня зацепила. Забавно, что лишь около трети из них прошли в финал.**

**Кстати, должен признать, что, как минимум, одно из финальных стихотворений я совсем не оценил при первом прочтении, а теперь перечитал и понял, что ошибся. Это я к тому, что я, как и любой юрист, вполне мог пропустить что-то замечательное.**

**В этом коротком обзоре хочу просто упомянуть те тексты из непрошедших, которые считаю достойными финала. Мне кажется, что это будет правильно.**

## 8. "Креозот"

**Грамотно и тонко сделанное стихотворение о любви и смерти (как известно, "все истории об одном и том же, прекрасная Изора"). Кроме Карениной почему-то вспоминается ещё и Пушкинская Дона Анна - "ложись-ложись". Вот эти все аллюзии на стыке шага под поезд и любви здесь удались - стильно, сильно, пронизано запахом креозота. Всё о том же, но опять иначе и как иначе.**

**Ах, да, неизбежно всплывает Янка с трамвайными рельсами, но тут уже автор ни при чём :-)**

### 34. "Рим идет"

Очень профессиональное стихотворение. Чётко выверенные фразы, уместный пафос. Редкий случай для этого конкурса, уж простите. Автор умеет подать то, что хочет и так, как хочет. На мой вкус, перебор образов (драконьи головы, греческие орехи), то же самое можно было бы сказать и проще - но, во-первых, это не моё собачье дело, а во вторых, как ещё бороться с тем, что "сладковатый римский дым стоит, как небо, над кострищем".

### 36. Барон и Шляпник

Трудно отделаться от мысли, что речь в очередной раз о двух ипостасях лиргероя. В таком случае, уже писано-переписано. Но этот вариант мне тоже понравился - лёгкий и неглупый. А если представить, что это два разных персонажа, то мне совсем нравится. Потому что уж больно вечная эта пара - герой и шут, Барон и Шляпник. Ещё бы поаккуратней с техникой, было бы совсем хорошо.

### 48. "Размышлизмы о странностях..."

Мне очень понравилась первая половина и совершенно разочаровала вторая. А вот почему - не помню, а текст с конкурса снят (автором - *прим. ред.*). Так что оставляю так.

### 126. Опричники окраин

Очень техничное стихотворение. Именно поэтому чуть напрягает сдвинутое чередование рифм в двух строфах - ощущение, что это вынужденная мера, а не приём. Но в остальном чётко, сильно, продуманно. Приём в последних двух строках - стандартный, но работающий. И много ярких и точных находок, складывающихся в цельную, тем не менее, картину. Точнее, в две - земную ("опричники окраин") и небесную (всё те же, но уже "херувимы-лесорубы").

### 210. Морра

Вот стихотворение, которое зацепило сюжетом, точнее, ключевым образом. Настолько, что я закрыл глаза на неровные рифмы и рваную звукопись. Концовка замечательна. Волшебство могло быть злым или добрым, но это было волшебство.

### 215. Рагнарек

Хорошее стихотворение. Тот случай, когда одно стихотворение - один образ. Раскрытый полно и лаконично одновременно. С прелестной концовкой. Тут сознаюсь - для меня стихотворение кончилось на Иггдрасиле. Хотя я понимаю и принимаю задумку автора, но слова "наряжать" было, на мой взгляд, достаточно.

### 221. Две темы

Первая тема - проста и банальна. "Жук ел траву, жука клевала птица..." Будем считать, что это лишь необходимая прелюдия ко второй теме, которая как раз удалась и весьма. Город, идущий за человеком, защищающий своего человека от природы. А последние две строчки практически шедевральны.

### 246. Пират

Здесь интересно. Текст, несомненно, сырой. Такая, написанная на коленке, бардовская песенка. Слава богу, что интриги хватило, чтобы дочитать до конца - тут-то меня и пробило. И, вроде, смыслы всё понятны - разные такие смыслы жизнью. Но, знаете, из прошлогоднего конкурса у меня в голове осталось всего несколько фраз. Причём, не из призёров. А для меня это тоже показатель качества. Вот и этот конкурс закончится, а фраза про "всё такое, всё такое" останется. Именно в этом контексте.

### 258. Я тебя посадила теплым зерном в ладонь...

Ух, женская лирика во всей своей красе. Мягко и мощно. Что здорово (замечаешь не сразу) - все образы нанизаны на одну нитку - водяную нить дождя. Река, снег, вода, мокрые страницы - автор не отступает от мотива и это делает стихотворение цельным. Текучим и плавным. И закольцованность очень к месту - от "зерна в ладони" до "браслетов времени на стволе".

[262. Они родились в шляпах и пальто](#)

Зарисовка. Очень спокойная и выдержанная. О людях не из нашего времени, хотя они бы в любом времени были "не из нашего". Опять же, вынужденные натяжки, типа ударения в "компасе". Несколько ускоренная перемотка. Немного ученическое описание, но довольно точное. Ясное и узнаваемое. И вдруг чистый-чистый перезвон последней строки.

Ну, что ж. Спасибо авторам, всем, не только упомянутым.

Учитывая, что я регулярно расхожусь во мнениях с большинством жюри, мне не так уж принципиально, чем закончится финальная пулька, главное - чтобы стихи были.

"И всё такое, всё такое"...

\_\_\_\_\_ □

Об авторе:



## Александр ЛАНИН. Из непрошедшего...

Автор: Дела судейские  
02.12.2013 12:03

---



Александр Ланин, старший помощник председателя областного суда  
02.12.2013 12:03