



Автор - Тухватуллина Лилия, Уфа (Россия).

* * *

Темь небесного колодца.
По ногам и по рукам
сон связал людей. Но льется
мимо города река.
И ничто не остановит
реку в медленной ночи -
неизбежное зимовье,
пересохший рот лощин...

Отражая горделиво
свет, не гаснувший в волнах,
то задремлет в тихих ивах,
то под мост нырнет она.
Мимо леса, мимо поля,
мимо маленьких домов.

Рыбы в ней плывут невольно,
подгоняемы волной.

Днем к реке носились дети,
каждое дитя – челнок.
На песке полно отметин
от босых ребячьих ног.
И спускались вниз по склонам
гуси с выводком гусят...

Рыбаки на бревнах сонно
у костра всю ночь сидят.
Гладь речная в мелкой ряби.
В небе тает звезд драже.
Кличут, словно птицы, бабы
зазевавшихся мужей.
И приходят ночью звери
и пугливые зверьки,
продираясь через вереск
к темным заводям реки.

А река течет степенно
и колышется едва,
на мели вскипая пеной,
огибая острова.
Мимо строек, мимо башен,
мимо серых пустырей.
Кто ей нужен, кто ей важен?
Да, она идет к горе.

И обходит эту гору.
Пошумит на быстрине
и стихает. Только шорох
волн, застрявших меж камней.

* * *

В обратную сторону тайно иду,
в обратную сторону,
к той, что незаметно была на виду,
моложе которая,
которая нынешней много мудрей
и много печальнее.
К ней нужно тихонько добраться скорей
тропой магистральною.
Приблизюсь, обратно идя не спеша

меж координатами.
Приблизусь к ней, сделав стремительный шаг,
идя на попятную.
И будет мне там, за границей веков –
летающей на бреющем
над кронами лип - приземлиться легко.
О время, скорее же!
Ссыпайтесь мгновения в пропасть души
каменьями горными...

Мы с ней справедливо поделим гроши,
возможно и поровну.
Поделим затейливо с нею тоску
земную бессмертную,
добавив клубники к небес молоку –
пусть ложку десертную.
Мы будем сугробы печалей крушить,
что между заборами,
березовой брагой наполним ковши,
на небе которые.
Я стану ранимей, сильнее она,
и вместе мы справимся.
Мы с нею в другие уйдем времена
по мостику - рабице,
по бревнышку через речушку гусей,
опаду еловому.
Я буду при всей невозможной красе
смеяться по-новому.
И плакать совсем не останется тем,
идей и эпиграфов,
когда есть одна только жгучая тень -
в овраге с крапивою.

Разливы огней. Приземлюсь с ветерком
за этим ольшаником.
Воскресшие чашки. Пью чай с молоком
и розовым пряником.

* * *

Озеро, туман, воронье «карр»,
тина, ил.
Клен листок разлапый утопил,
как щенка.

Старый ясень корни обнажил.

Конкурсная подборка 190. "...Но есть покой и воля"

Автор: Оргкомитет
08.04.2021 10:00

В никуда
стелются по склону и удав,
и ужи.

Наигрался эксцентричный дождь,
пальцы сбил.
Получил за свой кураж и пыл
медный грош.

Терний не осталось. Возле пней
нет грибов.
Отступает вежливый прибой
от ступней.

Хорошо, что в парке есть вай-фай...
слушай – смайл –
как она звучала, вспоминай,
та строфа?



```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=39894&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
```

Конкурсная подборка 190. "...Но есть покой и воля"

Автор: Оргкомитет
08.04.2021 10:00

```
url += "&currentCommentID=" + id; } new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){ $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition(); moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea(); initFA(); if(typeof FB !=
'undefined'){ FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span')); }
}).request(); }); //]]>
```