



Автор - Соэль Карцев, Дортмунд (Германия).

### **Пасти снега**

Пасти снега на пастбище рассвета...  
Окончилась зачем-то ночь, и это  
становится у фразы поперёк.  
Уже молчу и чествую молчанье,  
и хлеб в горсти, и ялик мой причален,  
где времени чуть видимый парок

струится над бегущею водою.  
Смотри, смотри, такого вот покоя  
Иезекиль, похоже, не видал.  
Дорога свой разматывает свиток,  
орлы, полёвки выстроились в свиту,  
ямайка упирается в ямал.

### **Квадратура круга**

Научись говорить по-птичьи, потом молчи —  
для того и лежат под лавой твои помпеи.  
Заходи и увидишь стены: они ничьи  
в нескончаемой эпопее.

Это небо с землёю спорит, ну кто же прав:  
пусть листва опадает, но лето в саду Эдема.  
Шорох жёлтого с красным слышишь, как тайный знак,  
что молчанию служит просто уход от темы.

Синеглазой наяды ласки в её ручье  
нарисуй, как рисуют пчёлы своим жужжаньем  
собираение мёда. Знаешь — Его речей  
нам неведомо ожиданье.

Задержишься у прилавка в стужу. Глотай глинтвейн,  
становясь частью речи, пеплом её останков.  
Застилает планету белым, и всё сильнее  
проступает скелет молчанья в словах-подранках.

### **Вдохновение**

Я знаю всё, что мне положено,  
но грезится (в какой дали?) —  
звучит на музыку положенный  
глагол и рвётся от земли.

Но в небе — так же неприкаянный,  
как будто "Господи, прости":  
ну как земному не покаяться,  
чтоб землю снова обрести.

Секунду выживет и сменится —  
Химеры происки — и всё ж  
я полюбить готов изменницу,  
и правдой кажется мне ложь.

# Конкурсная подборка 188. «Обещание чуда»;

Автор: Оргкомитет  
08.04.2021 08:00

---

