



Автор - Эйвазова Анастасия, Санкт-Петербург (Россия).

## **СЕРИАЛ ДЛЯ БОГА**

Задача сделать человека счастливым не входила в план сотворения мира. Зигмунд Фрейд

Все жанры хороши, кроме скучного. Вольтер

Нажать бы на кнопку и выключить этот бардак. А после – исполнить вторую внезапную прихоть – поднять одеяло и в теплый зияющий мрак нырнуть с головой, чтоб стало спокойно и тихо. Лежать и не думать, что где-то случился бедлам, что чешутся руки, что снова заныли подошвы...

Нажать бы на кнопку и вмиг оказаться бы там, где нет эпидемий, где войны в невидимом прошлом. Где все справедливы, тактичны, умны и милы. И где излечимы кошмарные сны и недуги. Где кажутся музыкой звуки обычной пилы...

Где Бог отвернулся и, кажется, умер со скуки.

Однажды взорвется. Однажды ему надоест. И Он к нам придет со вторым неизбежным визитом. И сразу наложит свой самый суровый арест на все помещения с техникой и реквизитом. И взор обратит свой к иным беспокойным мирам...

Но как же не хочется бросить сценарий свой – в топку! Поэтому люди с надеждой встают по утрам и мчатся куда-то, и матом ругаются в пробках. Поэтому каждый по-прежнему – телезвезда. Грешим и безумствуем – что нам еще остается?

И глядя на нас, ужасается Он иногда.

Но очень надеюсь, что все-таки чаще – смеется.

## **ПИТЕРСКИЙ ЛИВЕНЬ**

Бывают ли лужи – бездонными?  
Шагнул – и навеки исчез...

Прохожие, словно бездомные,  
ныряют под мокрый навес.  
А ливень на питерских улочках  
привык никуда не спешить...  
И значит, есть время съесть булочку  
и чаем горячим запить.

В кафе за оранжевым столиком,  
покуда за окнами ад,  
сидят интроверт с меланхоликом  
и молча друг друга смешат,  
свои и чужие истории,  
роняя на чаши весов...

И нет никакой траектории  
у стрелок настенных часов.  
И нет никаких окружающих  
в сплошном окружении вод.  
Подводный вулкан и пожарище.  
Аквариум наоборот.

Здесь двое почти обнимаются,  
придвинувшись ближе, а там...  
Там волны до неба вздымаются,  
и хрипло зовет капитан.  
Там выжить – искусство, как минимум.  
Там выжить – почти Эрмитаж.

Здесь можно для фона и линии

взять в руку простой карандаш.  
Здесь можно надолго взять паузу –  
пока не иссякнет потоп.  
В их память загружен, как в браузер,  
сегодняшний их гардероб:

перчатки и сумочка красная,  
гитара и черный рюкзак...  
А лужи и вправду опасные –  
такие, как эти глаза:  
когда чтобы выжить, то надо лишь  
легко обойти эту сеть;

когда провалился и падаешь,  
и вдруг начинаешь лететь.

### **ГОРОДСКАЯ РУСАЛКА**

Ходить по земле – больно. С людьми говорить – трудно. И хочется снова в омут, но в омуте черт-те что. Пусть добрый волшебник Время совсем непростые будни одной городской русалки просеет сквозь решето.

Останется только свежесть, пьянящая спозаранку. Останутся лишь восторги да вечная детвора. А маленькая русалка замажет зеленкой ранки и тихо потрет ушибы – такие же, как вчера.

Повсюду чужие мысли в пугающем рассинхроне, когда говорят не сразу, не с нужными и не так. Но – солнечный свет сквозь пальцы. Но – птицы в весенней кроне. Но – столько смешных и разных историй и передряг.

Протянуты над асфальтом по небу электросети. И скоро случится дождик с потоками серых вод. А девочка в синем платье, забыв обо всем на свете, мелкими рисует море и мысленно в нем живет.

# Конкурсная подборка 130. «Аквариум наоборот»;

Автор: Оргкомитет  
31.03.2021 20:00

---

