



Автор - Ерусалимская Виктория, Киев (Украина).

### **Точка не/возврата**

Дом мой забытый. Мир мой, радужный окоем,  
где каждый камень был полон солнцем и октябрём.  
Мир, растворенный снами, спрятанный под пальто  
в темном купе, где кто-то мажет хандру на батон.  
Вагонный эрзац уюта с заиндевелым окном  
накрест продут сквозняками и пахнет прелым бельем,  
потом, угаром. Поезд сшивает ландшафтную ткань,  
и отсветы полустанков мелькают на темных боках.  
Вспыхнет фонтаном кратким, вздыбится снегом февраль  
там, где состав, пролетая, сталь ударит о сталь.  
Нет смысла стучать стаканом, прошлое вороша.  
Разве останутся камни в гнездах своих лежать,  
если движутся земли, меняется абрис гор,  
уходят в волны атоллы, стирается след адресов  
когда-то родных... В распаде структур, правил и глав

есть ли что-то надежней, чем этот гремящий состав?  
Век не удержит поезд в кружении дат отрывных  
как не удержат осень тонкие руки травы.  
Вещи не имут места, кордонов не знают ветра,  
а прошлое верности – в чем-то был мрачный эфесец прав.  
Но поезд сшивает землю и близит конечный пункт.  
На мерзлом грязном перроне не знают меня и не ждут.  
Выну из недр пальтовых, на снег и мороз ворча,  
теплый октябрьский камень. Солнце, не подкачай!  
Точка возврата, поиск-мираж как стремленье к нулю,  
но если это Итака, я ее заселю.

### **Поющая чаша**

Край у чаши не ровен и не блестит.  
Бок ее, цвета горчицы, кажется теплым.  
Чаша слегка скрежещет от трения стика  
и зарождает гул. Понемногу растет он,  
сползает в долины, втекает в глубины и полости,  
расходится концентрично, звучит монотонно,  
на усталые континенты, полюса, полисы  
неспешно накладывает слои обертонов.  
От вибраций его беспокойный рой,  
лепящий эсагилы, цирки и колизеи,  
поглощенный то кознями, то войной,  
замедляет возню и вокруг удивленно глазеет,  
словно выйдя из транса. Подняв любопытный нос,  
горный волк концами взъерошенной шкуры  
ощущает, как волны звука проходят сквозь  
атмосферу, меняя ее структуру.  
Нарастают валы в океанах, вода горчит,  
ойкумена притихла, гудение чаши бездонно.  
Она все мощнее вибрирует, звучит,  
и незримый стик скользит по черте горизонта.

### **Гадание на шаре**

Приблизь его и напряги глаза  
Чтобы увидеть каждый поворот брусчатых улиц  
Латки площадей  
Квадраты напوماженных фасадов  
В ажурных белоснежных лентах фризов  
Карнизы в локонах и окна в мишуре  
Приблизь еще теряясь в глубине  
В угрюмых дебрях полудиких парков  
Прошитых беспорядочно стежками тропинок

И в глазницах престарелых  
Домов кургузых в плесени и мхах  
Там улови сквозь мельтешенье толп  
Сквозь этот разношерстный бестиарий  
Его обезображенных монмартров  
Флер таинства  
Причуды  
Экивоки  
Снимай за слоем слой как век за веком  
Все наносное и войди как в храм  
В его холмами обрамленный зал  
Где времена сжимаются до точки  
А все легенды до одной строки  
Где фрески прорастают сквозь панели  
Абсент с Blue Curaçao в витражах  
Разлиты будто греза о блаженстве  
Потерянном но как бы обретенном  
О зыбком на мгновение балансе  
Немыслимом как странники Ле Борна  
Как маятник набравший пустоты  
Перед паденьем долгим  
Как аккорд  
Повисший слабой тенью над партером  
В дыханье растворенный послезвук  
И словно напитавшись этой тенью  
Оно закончится на полувздо...  
Хемерой что развеивает ночь  
Витражным тихим звоном наполняя  
Застывший воздух  
Раздвигает стены  
И рой осколков мелких с нежным хрустом  
Рассыплется по мостовым наполним  
Стеклом и светом древний мир камней  
Он замигает разными огнями  
Домов  
Авто  
Реклам и фонарей  
Смотри как медленно он поднимает взвесь  
Как прячется скрывается в частицах  
Искусственного снега  
Отстранись  
Он понемногу выпустит тебя  
Но умолчи о том что разглядел  
В стеклянном шаре на руке гадалки



```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
    url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=39808&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
    // $('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
    jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }
    }).request();    });    //]]>
```