



Автор - Храмшин Илья, Москва (Россия).

### **Марсианские хроники**

Брэдбери. Звучит как бренди, как бред.  
Бери его, если нет ничего лучше  
на аптечно-книжной прогнувшейся полке.  
Подержи в руках, прочитай оглавление, а после сожги.  
Это вредная книга. Она замучает  
своей фантазией о Земле, ставшей Марсом;  
о горстке уцелевших людей,  
у которых прошлое может отнять будущее.

Поверь мне, не надо читать Рэя;  
висеть на рее,  
сколоченной из одиночества и недоверия;  
пить вино из штатовских сорняков-одуванчиков;  
отправляться на каникулы не в Простоквашино,  
бояться, что раздавишь доисторическую бабочку,

гуляя по виртуальным прериям,  
где поджидают реальные львы.  
А этот страх Брэдбери перед маленькими детьми.  
Его практически паранойя:  
мол, кто они?  
зачем пришли в обжитой и понятный мир?  
во что превратят его? –  
За каждым из этих вопросов – трусость,  
желание спрятаться в тёплую норку,  
уснуть и забыться приятным видением.

В общем, Брэдбери из какой-то недружеской людям секты,  
где всегда 451 градус по Фаренгейту,  
и где ветер забирает заблудшие души  
и уносит на север.  
Не читай Рэя, но и меня тоже  
не надо, не слушай.

\*\*\*

Каждый ребёнок – пассажир НЛО.  
Ему наплевать на ценности аборигенов,  
на их пристрастие к бусам,  
к огненной воде и звукам тамтама.  
И не нужно пытаться налаживать контакт:  
параллельные миры существуют не для этого.  
Просто смотрите в зеркало через другое зеркало,  
Чтобы увидеть своё отражение  
и передать чужаку привет.

### **Путь к Альджеди**

Родись я в Китае  
в конце позапрошлого века  
под знаком упрямого Козерога,  
получи я в наследство фамилию Мао,  
взял бы я судьбы страны в свои сильные руки,  
стал бы владыкой Срединного царства и всей Поднебесной,  
стал бы кумиром народа, надеждой и верой  
паствы покорной лишь богу да мне,  
Сыну Неба.  
Дата рождения, имя –  
как путь, направляющий к цели,  
нет вариантов и нет перекрёстков в движении этом,  
с первым дыханием жизни  
я б знал начертанье

звёзд и планет,  
веруя в разум и в сердце впуская надежду  
вслед за любовью отеческой  
к волкам и овцам.  
Черпал бы я в каллиграфии смыслы и силу,  
в символах видел подсказки к тяжёлым решеньям,  
женщине только одной был бы предан навеки,  
другом бы звал лишь того, кто приходит без зова...  
  
смерть бы я принял как отдых, дарованный свыше,  
в дальней дороге к звезде Козерога – Альджеди.



```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=39784&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }
}).request();    });    //]]>
```