



Автор - Александра Одрина, п. Тамала (Россия).

### **Шиповник**

Позднелетняя картинка:  
пролетает паутинка –  
паутинка-августинка:  
зрелый август поседел  
безмятежно, акварельно...  
Птиц не слышно на деревьях,  
лишь цикада со свирелью  
сторожит земной надел.

Луг отрос и снова скошен.  
Куст шиповника роскошен,  
будто девичий кокошник,  
и наряден, и хорош  
в огоньках пунцовых бусин;  
но шипы за так не пустят:  
или колко, или пусто –  
руки не убережешь!

Свежесобранный шиповник  
разложу на подоконник:  
долго будут пальцы помнить  
каждый маленький укол,  
озорную непокору,  
но длиннее – память взора,  
и опять влекут просторы  
из далёка в далеко.

Отвезу внучатам в город  
из деревни полный короб  
звонких яблок, хлеба колоб  
и чего-нибудь ещё,  
и по-сказочному тихо  
расскажу, как паутинка,  
паутинка-августинка  
мне спустилась на плечо.

### **Предзимний бухгалтер**

Как будто на хлебную мякоть медовый поток,  
закат перелился на землю – кончается вечер.  
Витает над полем невидимый глазу Ван Гог,  
наносит по капле ко времени мороси млечной

едва различимо сквозь облачный пух и перо...  
А ниже, с ветвей, долгожданный полёт обретая,  
осенние листья становятся вдруг на крыло,  
по-птичьи хлопчут: им кажется, что улетають;

торопят друг дружку – спешит листопад-караван,  
шурша о несбыточно-сладком, что ветер навеял.  
Ван Гог улетаёт вдогонку – полёт рисовать,  
оставив эскиз недописанной ночи на небе.

Навстречу им хочется выйти, глубинно вдохнуть,  
всю соль новоявленных звёзд ощутив, прослезиться  
светло и торжественно – здравствуй, весёлая грусть  
прощального бала на волю летающих листьев!

Ах, ветренный праздник! Восторгам подсчёт ни к чему,  
но знаю иное – предзимний бухгалтер не дремлет:  
Ван Гог оплатят бессмертьем – довольно ему,  
а листьям довольно полёта – отпущено время,

где каждый по ветреной воле в предзимье несом –

мелькают миры в пестроте, проносящейся мимо...  
Теряют по осени кроны неверных «птенцов»,  
к рукам приберёт и сочтёт их бухгалтер предзимья.

## Ты & я

Ты – моё молчаливое море,  
я – твои шумные берега.  
Мне – твоё дыхание оберегать,  
тебе – выласкивать каждый изгиб побережья,  
мне – снаряжать рыбака с мережей  
для поимки неугомонных летучих рыб  
над твоей неоглядно-непостижимой волной,  
звучать чаячьим скримом\* в пенистых облаках...

Да, ты такой – непредсказуемый в первых строках:  
то широк и тих, то певучий стих в каждой горсти твоих вод,  
и вот уже с налёту бодаешь песок и плюёшься тиной картинно,  
потом виновато накатишь в кудрявые кружева моих отмелей...

И вдруг – полный штиль – будто ты не здесь...  
Надоело нежиться на мелкой воде?  
Уходишь в иные, недоступные мне глубины...  
Напрасно мой маячок слепо шарит лучом –  
нипочём не разглядеть ему, как ты закаляешь волю упрямого Грэя...

А я берегу розовую Ассоль, умываюсь росой и учусь твоей тишине,  
особенно пронзительной, когда рядом нет...  
Сохну, твердею, беззвучно твердя, что страшного – ничего  
в том, что ты – временно – вышел из берегов,  
потому что ты – моё море.

\*Скриминг, скрим (от англ. screaming) – «крик».

# Конкурсная подборка 207. «Предзимний бухгалтер»;

Автор: Оргкомитет  
10.04.2019 09:00

---

