



Имя автора будет оглашено в Итоговом протоколе конкурса.

## ГОЛОСА В ШЛЕМОФОНЕ

\* \* \*

В культурном центре дачного посёлка  
Кружок открылся в мае – «Эзо терра»,  
Мы тут же поспешили записаться,  
Мы срочно записались: Зоя, Лера,  
Бесхитростно собой открыли списки  
Желающих, не ведая о том,  
Что так и проболтаемся вдвоём  
Мы в этом списке, как редиски в миске.

«Так-так» – сказал, войдя, руководитель.  
Он с виду был – кромешный Кевин Спейси.  
«Нас мало, – говорит, – но мы в тельняшках!»  
Точнее, был он вдвое интересней,  
Чем Кевин этот самый голливудский,

Космический точнее, но не важно.  
Ладони Зои резко увлажнились,  
И сердце вдруг зашло ажиотажно  
У Леры.

«А зовут меня Сергеем...  
скажите, вам уж есть по восемнадцать?  
Тогда Сергеем Марковичем. Шутка.  
Я вижу, вижу: вы давно не дети.  
Садитесь ближе. Только не кусаться!»

Вот так, с весёлой шуткой-прибауткой,  
Ввергая нас то в ступор, то в смятенье,  
Занятие он начал. Полетели  
Мы с ним по многослойным измереньям,  
То штопором входя в теснины духа,  
То в узкие протискиваясь щели  
Багряных вертикальных горизонтов,  
То в гулкие лакуны мироздания  
Врываясь, то в бездонные туннели.

Мы мчались. Сюрреальные пейзажи  
Сменяли города Средневековья  
С ожившими горгульями на стенах.  
Мы постигали бытия этажность,  
Пропитанного страхом и любовью –  
Мерцающей секрецией Вселенной.

Мы мчались над хвощами мезозоя,  
Над стаями волков и прочих бестий,  
Диковинная птица – Леразоя –  
И с нами, чуть поодаль, Кевин Спейси.  
Он говорил: «Давайте же. Давайте!  
Вы молодцы!»

Потом окликнул: «Зоя!»

И тут же боль пронзила нас обеих –  
Неистовая горечь разделенья,  
И Лера кувырком упала в небо,  
А Зоя в джунгли рухнула тогда.  
А он всё надрывался: «Зоя! Лера!»  
Вернее так: «Зажим. Дефибриллятор!  
Адреналин, два кубика! скорее!»  
Такая воцарилась суета...

Потом нас увезли на двух каталках,  
Отдельно – Зою, Леру – навсегда.

\* \* \*

Жизнь – коса в океане смерти,  
переходишь ее всегда  
поперёк,  
в самом узком месте,  
даже если дожил до ста.  
Переходишь ее поперёк,  
одинок...  
Не вперёд, не назад – бочком,  
крабиком-паучком  
на тонюсеньких цепких ножках,  
переносишь себя туда,  
где вода, казалось бы, точно та  
же  
самая,  
да совсем не та,  
и от мысли о ней тревожно.  
Только в мыслях этих – какой резон?  
Ведь коса ныряет за горизонт.  
(И тебе, и тебе туда же!)  
Бесконечно-долгая полоса...  
На неё ты смотришь во все глаза,  
проходя свой кусочек пляжа.

\* \* \*

Слетев с катушек – встану на коньки,  
И вдаль помчу – на те вон огоньки,  
Разрозненные бусины пейзажа.  
Они отсюда смотрятся чудно,  
И мной уже примечены давно,  
И тайно пересчитаны тогда же.

Свихнув рассудок, выгляну за грань,  
Побеспокоив фикус и герань –  
Насельников зашторья-приоконья.  
Я всё тогда увижу – наяву:  
Зелёный снег, февральскую траву  
И космоса пылающие комья.

Увижу – всё, как видят в ярком сне:  
Дорогу, уводящую вовне,

## Конкурсная подборка 288. "Голоса в шлемофоне";

Автор: Оргкомитет  
14.04.2018 22:00

---

Вороньих гнёзд галактики на вязах,  
Прозрачный день, исполненный сует,  
Увижу ночь и дальних бусин свет –  
Нейронные мерцающие связи.

Нарядный мир, усевшийся на мель!  
Рехнусь – и напишу тебе емейл,  
С которым выйду из дому – доставить  
По назначенью. Но, пройдя лесок,  
Замру на месте, теребя висок  
И простодушно сетуя на память.

...Когда весёлый ветер-лихолёт  
Мне крышу окончательно сорвёт, –  
Пушу на крылья оба драных ската.  
Я буду очень странный механизм:  
Коньки, обломки крыши, пара линз  
И полный бак чистейшего заката.



**Дорогие российские авторы!**  
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

## Конкурсная подборка 288. "Голоса в шлемофоне";

Автор: Оргкомитет  
14.04.2018 22:00

---

### Сделать это можно:

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанка РФ

номер карты: 4276 3801 8778 3381

на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - [здесь](#)

СП